

بیار رُوفایل

# طریق الدُّرُوح

میدف



دار الجمیل

بیروت

## طريق الدموع

الطرق التي يسلكها الانسان على هذه الارض الفانية عديدة، ذات الوان واشكال وانواع. منها الطريق الطويل، ومنها الطريق القصير. منها الطريق السهل المعبد، ومنها الوعر المليء بالاشواك والصخور. منها طريق الفرح والسعادة والهناء، ومنها طريق الدموع ...

ولعلّ هذا الطريق، طريق الدموع، هو الاطول والاصعب والاشقى.

وهذه القصة هي قصة طريق الدموع الذي يسير فيه المحبون المغرمون، الهائمون في رحاب الشوق والهوى والحنين. وهي قصة الضالين التائهين في مجاهل الظلام المدلهم السواد.



طريق الدُّرُوع





بيار رؤف سايل

# طريق الدُّرُوع

دارُ الجميل  
بيروت

جميع الحقوق محفوظة لدار الجيل

الطبعة الرابعة

١٩٩٢

١

نجيبة الترك تقيم على حسرة وأسى ودموع ، لقد مات زوجها منذ شهور قليلة ، تاركاً لها في هذه الحياة الفقر والعوز .. ومع الفقر والعوز ترك لها المرحوم ابنتين ، سلمي وهي في العشرين من العمر ، ونجلاء وهي لم تتجاوز السابعة عشر .. ولم يترك حبيب الترك لأرملته ولا بتيه شيئاً من حطام هذه الدنيا ..

لا مال ، ولا أرض ، ولا عقار ..

«ضاقَت الدنيا في عيني الأرملة الحزين .. وأقامت في منزلها الصغير في طرابلس ، في لبنان ، تبكي عظمها التمس وطالها البائس المنكود .. واحتارت نجيبة في أمرها ، وهي لا تعلم إلى من تلجأ ، ولا بمن تستعين بعد أن رحل زوجها عن هذا العالم الفاني ..

وجلسَت في غرفتها الباردة الكثيبة تفكر وتستغرق في التفكير ، عليها تستطيع أن تصل إلى حل يدفع عنها وعن سلمي ونجلاء الحبيبتين شبح الفقر والفاقة ، وطال تفكير نجيبة دون أن تصل إلى الحل المنشود ، وكادت الأرملة البائسة تياس

من الوصول إلى الحل ، إلا أن خاطراً سريعاً غر عباب رأسها ..  
هناك شقيق زوجها السيد عبد الله الترك ، الذي هاجر  
من لبنان ، إلى الولايات المتحدة الأميركية منذ ثلاثين سنة ،  
وهو على غنى كبير ، وكان يعطف من حين إلى آخر على أخيه ،  
فيرسل له مبالغ من المال ..

ولكن عبد الله انقطع عن مراسلة أخيه ، وعن إرسال  
المال إليه منذ زهاء عشر سنوات ، دون أن يعلم أحد سبب  
هذا الانقطاع ..

نجيبة ستكتب رسالة مسببة إلى شقيق زوجها ، تطلعه  
فيها على وفاة أخيه ، وعلى الحالة البائسة التي وصلت إليها مع  
ابنتها بعد وفاة الزوج الحبيب ..

وارتاحت نجيبة بعض الارتياح ، وقد وصلت بتفكيرها  
إلى هذا الحد ..

من يدري قد يعطف عبد الله عليها وعلى ابنتها ويحود  
عليهن بالمال وينقذهن من الفاقة التي بدأت تطل عليهن بوجهها  
الأسود الخفيف ..

ونادت نجيبة الترك إليها ابنتها الكبرى : سلمى ! تعالي  
يا سلمى تعالي يا حبيبتى ..

وجاءت سلمى تخطر بقدها المياس وبثوبها القاتم السواد  
لتقول : نعم يا ماما ، أمر ؟ ..

وتتمت نجيبة : هاتي قلماً وورقة وتعالي ..  
وحملت سلمى القلم والورقة وجاءت إلى أمها ..

وقتممت نجبية : إجلسي.. إجلسي هنا قربي .. عند هذه المنضدة يا حبيبتي ..

وجلست سلمى الحسناء، هناك، عند المنضدة قرب أمها..  
فتتممت الأم اکتبي يا سلمى ، اکتبي ..  
وقبل أن تكتب سلمى التفتت إلى أمها تسألها: لمن تريدین أن أكتب يا ماما ؟

وممست نجبية : ستكتبين رسالة بلساني إلى عمك الموجود في المهجر القاصي البعيد يا حبيبتي ، عمك هو آخر أمل لنا يا حبيبتي .. ومن يدري ، قد يسطع هذا الأمل لينير ظلام بؤسنا وشقائنا .. اکتبي .. اکتبي يا ابنتي اکتبي :  
أخي العزيز عبد الله ..

وبدأت سلمى تكتب ما تلي أمها عليها :«أخي العزيز عبد الله ! أشواقنا القلبية إليکم ، وقبلاتنا الحارة إلى جميع أفراد الأسرة المحترمة .. يؤلمنا أن نكتب إليکم في مثل هذه المناسبة الأليمة فنعلن لحضرتکم وفاة أخیکم حبيب .. توفاه الله إثر نوبة قلبية شديدة الوطء ، لم يستطع ذلك القلب الكبير احتمالها. ورحل عن هذا العالم مخلقاً لنا الحزن والأسى والدموع والفقر والعوز .. وها أنا الآن مع ابنتي أعيش عيش بؤس وفاقة بعد أن رحل حبيبنا عن هذا العالم الفاني ..

ليس لنا من معين ، ولا من مساعد ولا من رحيم .. لم يعد لنا في هذه الحياة إلا عطفتکم وحنانکم ، لا حرمننا الله منکم ولیمنّ الله علينا بمرآکم في العاجل الوشیک ..



نقدم لكم تعازينا الحارة على هذه الخسارة الجسيمة ،  
ونطلب إليه تعالى أن يكون هذا المصاب ، المصاب الأخير  
على قلوبنا وعلى قلبكم الطاهر النبيل ..

سلامي العاطر وقبلاتي الحارة إلى جميع أفراد الأسرة ..  
إبنتاي سلمى ونجلا تشتركان معي في هذه الرسالة وتهديانكم  
قبلاتها وأشواقها ودمتم لأرملة أخيكم الحزين نجبية ..  
والتفتت نجبية إلى ابنتها سلمى لتقول: أعيدي على مسامعي  
تلاوة الرسالة يا ابنتي ..

فأعادت سلمى على مسامع أمها تلاوة الرسالة ..  
«همست نجبية» «عال .. اكنتي العنوان على الغلاف ..  
وكتبت سلمى العنوان ، وحملت نجبية الرسالة وطارت إلى  
مكتب البريد تودعه تلك الرسالة والأمل الباسم الوارف  
الظلال يغمر حنايا قلبها وروحها ..

من المؤكد أن شقيق زوجها الراحل سيرد على رسالتها  
برسالة مفعمة بالتعزية والمحبة والعطف والحنان ، وسيطوي  
رسالته تلك على مبلغ رجيح من المال تستعين به على حالها ..  
سيفرجها الله عليها بعد أن ضاقت بها الحال وعبست في  
وجهها الأيام ..

وأقامت أرملة حبيب الترك ترقيباً شقيق زوجها على الرسالة  
بصبر فارغ وأمل نافذ بعيد ، وطال انتظارها دون جدوى ..  
شقيق الزوج لم يرد على رسالتها .. لم يجد عليها بالمال ،  
ولا هو كلف نفسه عناء كتابة كلمة تعزية ..

وانقضت الأيام على سرعة واندفاع ، ونجبية تقيم على  
انتظار ممض لاهب ..

وانقضى شهر والرد لم يصلها ، فقلقت وغضبت وعادت  
إلى ابنتها سلمى تطلب إليها أن تخط رسالة ثانية لعمها .

وخطت سلمى الرسالة الثانية .. وطارت نجبية إلى مكتب  
البريد تودع الرسالة بالبريد المضمون ، فالبريد المضمون كفيل  
بأن يوصل رسالتها إلى شقيق زوجها ..

يبدو أن الرسالة السابقة التي أودعتها البريد المعادي لم  
تصل إلى يد عبد الله الترك ..

وعادت نجبية إلى الانتظار .. عادت تنتظر رد عبد الله على  
رسالتها .. من المؤكد أن عبد الله سيستم الرسالة وسيسرع  
إلى الرد عليها ..

وطال انتظار نجبية .. طال الانتظار إلى أكثر من شهر ..  
وأخيراً أطل ساعي البريد عليها ذات صباح ، حاملاً لها  
رسالة .. رسالة مرسلة لها من الولايات المتحدة الأمريكية ..  
فلمعت الفرحة في عيني نجبية وهي تشاهد ساعي البريد ..

وطفت الابتسامة على شفتيها - الحمد لله - لقد حنّ قلب  
عبد الله أخيراً ، من المؤكد أن شقيق زوجها ضمن رسالته  
إليها مبلغاً من المال . ورحبت نجبية بساعي البريد شديد  
الترحيب ، وأسرعت إلى محفظتها تخرج منها ورقة نقدية من  
فئة الليرة اللبنانية لتدفع بها إلى ساعي البريد : خذ يا أخي  
خذ .. سلمت يداك ..

وتناولت الرسالة المضمونة منه .. ودهشت وهي تكشف  
أن تلك الرسالة لم تكن إلا رسالتها نفسها.. إنها الرسالة التي  
بعثت بها إلى عبد الله الترك منذ شهر.. هي الرسالة نفسها  
تعود إليها وقد كتبت عليها كلمات قليلة باللغة الانكليزية ..  
ونادت نجبية ابنتها سلمى إليها: تعالي يا سلمى، تعالي يا ابنتي..  
وجاءت سلمى فدفعت نجبية بالرسالة إليها قائلة: خذي..  
الرسالة التي أرسلناها إلى عمك عادت إلينا ، ما هي هذه  
الكلمات المخطوطة عليها يا سلمى ؟..  
وقرأت سلمى الكلمات القليلة وترجمتها لأُمها : صاحب هذه  
الرسالة توفي منذ عشر سنوات ..  
ضربت نجبية كفاً بكف : يا ضياع الأمل .. يا ضياع  
الليرة اللبنانية التي نفحت بها ساعي البريد ..  
وجلست الأرملة الحزين على حيرة وقلق ووجوم .. لقد  
خبا ذلك الأمل الجميل الذي كان يداعب قلبها..  
شقيق زوجها مات منذ عشر سنوات ، وهي لا تزال  
تنتظر النجدة والعون منه ؟ ماذا عليها أن تفعل الآن ؟ كيف  
ستخرج من هذه الأزمة الخائقة التي تحيط بها ؟ كيف :  
ليست تدري ..  
وعادت نجبية إلى التفكير تنغمس فيه ، والألم يعصر قلبها  
والحزن يرهق روحها ويذيب فؤادها .. إلى من تلجأ ؟ بن  
تستعين ؟.. من تراه يمد لها يد المعونة والنجدة والإنقاذ ؟  
من ؟ ليست تدري ؟..

وطال تفكيرها دون أن تهتدي إلى حل .. وضاعت  
الدنيا على رحبها في وجهها ، وأحاط الظلام بها يقطع عليها  
سبيل النور ، وطريق الضياء..وأدمعت عينها وهي تفكر  
بالمستقبل القريب القاتم السواد ..

عليها أن تنقذ صاحب البيت أجرة بيته، وعليها أن تدفع  
لصاحب « الدكان » ثمن البضاعة التي اشترتها من دكانه ..

فاتورة الكهرباء لم تسددها .. وثمان الخبز لم تدفعه، وسلمى  
بحاجة إلى ثياب ، وقد أقبل فصل الشتاء ، ونجلا بحاجة إلى  
معطف وحذاء .. وهي ، هي أيضاً بحاجة إلى كساء وغذاء،  
إلا أنها تستطيع أن توفر ثمن كسائها وغذائها لتكسو وتطعم  
ابنتها ، هي لا تبالى بنفسها .. ولكن هناك سلمى ونجلاء  
أتدعها تتقلبان في مجاهل البؤس والفاقة والعوز ؟ ..

لا .. لا .. عليها أن تعمل على دفع شبح الفاقة عنها ..  
ومضت نجبية في تفكيرها المؤلم الممض القاسي .. وبكت ،  
بكت بدموع سخية حمراء .. وطال تفكيرها دون أن تهتدي  
إلى حل ..

وشاهدتها ابنتها سلمى ونجلاء في بكائها ودموعها فوثبتا  
إليها على هلع وخوف تسألانها : ما بك يا ماما ؟ ما بك  
يا حبيبتنا ؟ لماذا تبكين ؟ ..

ومسحت نجبية دموعها، وأطلقت ابتسامة واهية صفراء،  
حاولت بها إيهام ابنتها أنها تقرع من السعادة في القمة العالية،  
إلا أن ابتسامتها جاءت تؤكد للابنتين عذاب الأم وشقاها ..

وتقدمت سلمى منها لتقول : لا تذرني يا أمي هذه الدموع  
الثمينة ، لا تفكري بالمستقبل ، ولا تحملي من أعباء الحياة ما  
ينوء الرجال بحمله .. أنا هنا لأدفع عنك وعن أخوتي كل فاقة  
وكل بؤس وكل شقاء ..

فوجت أرملة حبيب الترك ، ودهشت .. أتكون سلمى  
قد وقفت على حقيقتها ؟ أتكون ابنتها قد علمت سرها ، وهي  
تريد ذلك السر مكتوماً حتى عن ابنتها ؟ نجية الترك لا  
تريد أن تقف ابنتها على سر حزنها وبكائها ..

أجل لا تريد أن تعلم سلمى ونجلاء أن أمها تشكو الفقر  
وتحتاج إلى المال لإعالتها .. هي تريد أن توهمها أنها غنية ..  
وأن والدها ترك لها ولها ما يكفيها طيلة العمر .. لا تريد  
نجية أن تعمز قلبي ابنتها النديين بالألم والهلم والشجن ..  
لا .. هي ستألم وحدها ، وستتعذب وتشتقى وتبكي  
وحدها ..

واستأنفت سلمى الكلام بعد صمت قصير لتقول : أنا  
سأعمل يا أمي ، سأشتغل ، سأكد وأتعب وأكسب خبزي  
وخبزكما بعرق الجبين ..

فازدادت الأرملة البائسة دهشة ووجوماً ، والتفتت إلى  
ابنتها لتقول : لا يا سلمى .. لا يا حبيبتى ، نحن لسنا بحاجة  
إلى المال وقد ترك لنا والدك الكثير من المال ، إلا أنني أبكي  
والدك المرحوم يا سلمى ، انني أبكيه وأبكي تلك الأيام الجميلة  
التي كان فيها قربنا ، يحنُّ إلينا ، ويعطف علينا ، ويفخرنا

بكل ما في قلبه الطاهر النبيل من الحب والعطف والحنان ..  
فأمسكت سلى بيد أمها الباردة لتقول : لا تحاولي إخفاء  
الحقيقة عني يا أمي .. لقد وقفت على كل شيء ، وأنا التي  
خطت الرسالة إلى عمنا .. لقد أوضحت في الرسالة لعمي كل  
شيء ، وأطلعته على كل شيء .. لم يعد ثمة مجال للانكار بعد  
أن وقفت على الحقيقة المؤلمة يا ماما ..

وعضت نجبية شفتها السفلى ، وغمرت سلى بعينها مشيرة  
إلى ابنتها الثانية نجلاء ، وكأنها تقول لسلى : اخفضي صوتك  
لئلا تسمع أختك حديثنا ، إن تكوني قد وقفت على الحقيقة ،  
فلا يجوز أن تحملي هذه الحقيقة إلى أختك ، وتحملي إلى قلبها  
الندي العذاب ، وإلى عينيها النجلاوين الدموع ..

«صمتت سلى ، وقد أدركت ما ترمي إليه «غزة» أمها ..  
ونهضت الأم لتخرج من الغرفة ، ونهضت سلى ولحقت  
بها .. ودخلت الأم إلى غرفتها .. وكانت الابنة في أثرها ..  
وهناك ، في غرفة الأم جلست الاثنتان .. الأم والابنة  
تتألمان وتتحدثان ..

قالت الابنة : لماذا تحاولين إخفاء الحقيقة عني .. ألسنت  
ابنتك التي تحبينها وتبوحين لها بكل أسرارك ؟ ..؟

عادت الدموع تغمر عيني الأم لتتدحرج غزيرة على وجنتيها ..  
وهمت من خلال دموعها : سلى ! لماذا تحاولين أن تقفي  
على الحقيقة ، والحقيقة مرعبة هائلة يا ابنتي ؟ لماذا تريدني أن  
تحملي العبء الثقيل معي وأنا مجبرة على حمله وحدي ؟ ..؟



وهست سلى : لا يا أمي ، لا ، أنا لن أدعك تحملين  
العيب وحدك ، قلت لك وأعيد القول ، أنا على استعداد  
للعمل .. إن المرحوم والذي أنفق الكثير في سبيل تثقيفي  
وتثقيف אחتي ، فكانه كان يعلم أن الثقافة والعلم سيكونان  
رأسمالنا في مجابهة أحداث الحياة ..

وقمت الأم بحزم وعناد : لا .. لن تعلمي .. مقامك هنا  
في الدار ، وليس لك أن تخرجي عن مقامك ..  
وأصرت الابنة على أن تعمل وتجاهد لإنقاذ أمها وأختها  
من البؤس والفقر والشقاء ..

وأصرت الأم على موقفها لا تخرج ولا تحيد عنه ..  
ولم تأبه سلى لرأي أمها ، بل هي اندفعت للبحث عن عمل  
تستطيع بواسطته أن تؤمن العيش للأسرة الصغيرة البائسة ..  
وسدت الأبواب ، كل الأبواب في وجهها .. فلم تستطع أن  
تقع على العمل المنشود .. وكادت سلى تيأس من الوقوع على  
عمل ، كادت تمل البحث والتفتيش ، إلا أن الله لم يرد لها  
الحيلة والفشل فأنار أمامها السبيل للوعول إلى ما تصبو إليه ..  
والنور ذاك أضاءته أمامها يد أمها .. فقد لجأت الأم إلى  
أحد الأثرياء الوجهاء طالبة منه المعونة ، والوجيه ذاك كان  
من أصدقاء زوجها ، فحزن للحالة المؤسفة التي وصلت إليها  
الأرملة البائسة !

والتفت إليها ليقول : إن حالتك أدمت فؤادي .. وأنا  
على استعداد لأن أمد لك يد المساعدة لا سيما وزوجك الراحل.

كان من أصدقائي المخلصين ..  
وتمت أرملة حبيب الترك بذل وانكسار : شكراً لك  
يا سيدي .. جميلك هذا سيظل في عنقي حتى أرحل عن هذه  
الفانية ..

قال الوجه الثري : أنا أحد أصحاب شركة كبرى في  
بيروت ! سأمدك ببطاقة توصية لمدير الشركة .. تحمل ابنتك  
الكبرى البطاقة وتطير بها إلى بيروت وتقدمها للمدير .. وهي  
لن تخرج من مكتب الشركة إلا وقد أسند إليها منصب  
مرموق .

ووجهت نجية الترك .. ومست بعد صمت قصير : لا  
يا سيدي لا .. أنا لن أسمح لابنتي بالعمل !!  
ومس الوجه الثري ؟ لنكن واقعين يا نجية .. أنت  
لن تستطيعي القيام بأعباء الحياة إذا لم تعد ابنتك لك يد  
المساعدة .. قد تقعين على من يمدك بمئة ليرة ، وبمئتين وبثلاثمائة ،  
ولكنك لن تقعي على من يخلصك بمرتب شهري ، ليس أمامك  
إلا هذا الحل الوحيد للخروج من هذه الحال القائمة السوداء ..  
قالت نجية : ولكن هل أدفع بابنتي إلى مهاوي الظلام  
لأسد رمقي ..

فضحك الثري الوجه . وتمتم : من قال لك أن ابنتك ستندفع  
في مهاوي الظلام ؟ الفتيات اليوم يحارن الشبان في طريق  
العمل والجهاد ، كلهن يشتغلن ، كلهن يمددن لأهلن يد  
المعونة .. ليس هناك فتاة مثقفة تقبع في دارها اليوم ، والعهد

عهد حرية ، والزمن زمن انطلاق ..

وصمتت الأرملة الحزين ..

وتناول الثري الوجيه بطاقة من محفظته ليخط عليها  
كلمات قليلة : « الرجاء من مدير شركة الاستيراد والتصدير  
اللبنانية أن يسند إلى الآنسة سلمى حبيب الترك المنصب  
الشاعر في الشركة » .. ووضع البطاقة في غلاف خط عليه :  
« حضرة مدير شركة الاستيراد والتصدير اللبنانية المحترم  
بيروت - شارع النبي »

ودفع به إلى الأرملة البائسة متمتماً : أتمنى لكن السعادة  
والتوفيق يا اختي نجية ..

وتناولت نجية البطاقة .. ومست : شكراً يا سيدي ..  
وخرجت نجية من دار الوجيه الثري لا تلوي على شيء ..  
وقد عزمته على أن تهمل تلك البطاقة .. لا .. لن تسلم البطاقة  
لسلمى ، لن تسمح لابنتها بالعمل ، لا سيما إذا كان مركز هذا  
العمل بيروت .. أتدفع بابنتها إلى بيروت لتعمل وتشقى وحدها ،  
وتظل هي بعيدة عنها في طرابلس؟ ..

لا .. لا .. وألف لا .. وهمت بتمزيق البطاقة ، إلا  
أنها تراجعت عما عزمته عليه ، لن تمزق البطاقة ، من يدري؟  
قد تحتاج يوماً إلى هذه البطاقة ..

وسارت إلى دارها واليأس يعصر قلبها والألم النفسي  
يمصف بها ويكاد يعمي بصرها .. ووصلت إلى الدار .. وألقت  
البطاقة على المنضدة ، ودخلت إلى غرفتها لتستلقي على

سريرها وتستغرق في نوم عميق ..

وعندما استفاقت كانت الشمس قد بدات تحتل كبد السماء  
وكان النهار قد انتصف .. وخرجت من الغرفة فإذا بها امام  
ابنتها نجلاء جالسة على المقعد الرجراج تطالع كتاباً ..  
وسألتها : اين اختك سلمى ؟

فقلبت نجلاء شفتيها وهمست : لست أدري يا ماما ..  
وأعدت نجبية الطعام .. وجلست تنتظر حضور سلمى ،  
إلا أن انتظارها طال وسلمى لم تعد ..

ودقت الساعة الثانية بعد الظهر وسلمى لم تطل .. ومالت  
الساعة إلى الثالثة وسلمى لم يين لها أثر ، وبدأ القلق يستحوذ  
على نجبية الترك وقد طال غياب سلمى عن الدار .

لم يكن من عادة سلمى أن تخرج من الدار دون أن تستأذن  
أمها بالخروج ، فما بالها اليوم تخرج عن عاداتها فتنأى عن الدار  
دون أن تستأذن ، ودون أن تكلف نفسها عناء إلقاء كلمة  
واحدة قبل أن تخرج ؟ ..

وأبت نجبية أن تذوق طعاماً قبل أن تعود سلمى .. ولكن  
سلمى لم تعد فاشتد القلق بأرملة حبيب الترك ، وعضها الجوع  
بنابه ، إلا أنها لم تأبه للجوع ، وهناك القلق الشديد يعذبها  
ويعصف بفؤادها .

وبدأت الشمس تميل الى المغيب ، وسلمى لم تعد إلى الدار ،  
فانقلب القلق في قلب نجبية إلى ذعر .. واشتد الذعر بها وقد  
غمر الظلام أنحاء طرابلس العضاء ..

وخرجت الأم إلى الشرفة رافعة نظرها إلى السماء مبتهلة  
إلى الله تعالى ، طالبة إليه أن يعيد إبنتها سلمى إليها معافية  
بعيدة عن كل خطر وعن كل شر ..

وإذا بالباب يطرق .. وهبت نجلاء تفتح الباب ولحقت بها  
أمها إلى الباب .. وإذا بها أمام سلمى وجهاً لوجه ..  
وترقرقت دموع الفرح في عيني الأم ، وقد شاهدت سلمى  
الحبيبة ..

ووثبت نجبية إلى إبنتها تعاتبها : أين كنت يا ماما ؟ لماذا  
تأخرت في العودة إلى الدار ؟ لقد أقلقك خاطري عليك  
يا حبيبتي ..

وشعت على شفتي سلمى ابتسامة .. ووثبت إلى أمها  
تعانقها ، وإلى أختها نجلاء تقبلها وتتمتم : باركا لي .. باركا ..  
هناني بالوظيفة الجديدة .. انا منذ اليوم موظفة محترمة ..  
موظفة كبيرة صاحبة منصب مرموق ، مرتبي الشهري ثلاثئة  
ليرة لبنانية ..

ووجت الأم .. ودهشت الأخت ، ماذا تقول سلمى ؟  
أتراها تهزأ ؟ أم أنها في حلم ؟ ..

وتقدمت نجبية من إبنتها تتفرس بها متممة : ما بك ؟  
ماذا تقولين ؟ ماذا تقولين يا سلمى ؟ ..

ودخلت سلمى إلى بهو الدار لتجلس على المقعد الزجاج ..  
وجلست أمها عن يمينها ، وجلست أختها عن يسارها ..  
وتتممت سلمى : انا قادمة الآن من بيروت .. حملت

البطاقة التي وجدتها هنا على المنضدة يا أمي ، وشخصت إلى بيروت ..

ذهبت إلى شركة الاستيراد والتصدير اللبنانية في شارع النبي ، فقابلت المدير وسلمته بطاقة التوصية ..

ورحب المدير بي وقال لي : أنت منذ اليوم موظفة في هذه الشركة ، ستقومين بمهمة أمانة السر ، مرتبك الشهري سيكون الآن بصورة مؤقتة ثلاثئة ليرة لبنانية شهرياً ..

لم أصدق ما تسمع أذناي أول الأمر .. لقد خيل إليّ أنني في حلم رائع جميل ..

وعاد المدير إلى الكلام ليقول : إن حظك عظيم يا ابنتي .. هذا المنصب تحوم حوله عشرات الفتيات ، إلا أن التوصية التي تحملينها من أحد أصحاب الشركة تهيب بي إلى تقديمك عليهن .. إذهي الآن ، شرط أن تكوني هنا في تمام الساعة الثامنة من صباح غد ..

وترقرقت الدموع في عيني .. ووقفت أصفح المدير شاكرة له جميله .. وخرجت من الشركة لأستقل سيارة الأوتوبيس وأعود توأ إلى طرابلس .

ووجعت نجبية الترك ، وصمتت . ولم تعلم ماذا عليها أن تفعل ، هل تفرح أم تحزن ؟ هل تلوم ابنتها على ما فعلت أم ترحب بها ؟ ليست تدري .. ليست تدري ..

وتكلمت نجلاء لتقول : ولكن كيف ستصرفين يا أختي الآن ، ومركز عملك في بيروت ، ودارنا هنا في طرابلس ؟



وأين ستنامين في بيروت ؟

وتمت سلمى وهي تنظر إلى أمها : أنا سأعود بعد ظهر كل يوم إلى طرابلس .. العمل ينتهي في الشركة كما علمت في الساعة الثانية . وفي الساعة الرابعة أو في الساعة الثالثة والنصف أكون هنا في طرابلس ، أذهب إلى بيروت في الساعة السادسة من الصباح وأعود في الساعة الرابعة من بعد الظهر .. هذا لمدة شهر ، شهر واحد فقط ربما أتناول مرتبي واستأجر داراً لنا في بيروت ، فننتقل من طرابلس إلى العاصمة اللبنانية الهوجاء ..

نحطرت نجلاء .. وصفقت طرباً .. منذ أمد بعيد وهي تحلم في أن تكون من بنات بيروت .. منذ أمد بعيد وهي تعلل النفس في الانتقال من طرابلس إلى بيروت ، كانت نجلاء تحلم في أن تقيم يوماً في بيروت ، ويبدو أن الحلم الرائع الجميل بدأ يسير في طريق التحقيق .. يا لفرحتها الباسمة ، ويا لهنائها الفاتن الجميل ..

ولم تنبس نجبية بحرف .. بل هي مضت في تفكيرها العميق السحيق ، البعيد القرار ..

تحققت آمال نجلاء الترك ، كما تحققت أمنية أختها سلمى .. فقد انتقلت الأسرة الصغيرة من محلة الميناء في طرابلس إلى محلة المزرعة في بيروت ...

وهناك .. في منزل صغير في محلة المزرعة في بيروت ، حلت أسرة المرحوم حبيب الترك ... وبدأت نجبية ، الأم ، تذوق طعم الراحة والاطمئنان وابنتها سلمى تجود عليها بكل مرتبتها .. في آخر كل شهر تحمل سلمى إلى أمها ثلاثمئة ليرة لبنانية فتضعها بين يديها متممة : خذي يا ماما هذا هو مرتبي .. ادفعي اجرة المنزل وابتاعي لنا ما نحتاج إليه ..

وتتناول نجبية المئات الثلاث ، وترفع نظرها إلى السماء قائلة : فليوفقك الله يا إبنتي يا سلمى ، وليمد أمامك السبيل إلى السعادة وليرد عنك أولاد الحرام ..

وبدأت الأسرة الصغيرة تتعرف إلى السعادة ، وبدأ

الاطمئنان ينجم على تلك الدار الصغيرة ليلف الأم وإبنتيها  
بوشاحه الفضفاض الجميل ..

ومضت سلمى في عملها بهمة وجهد ونشاط .. ونالت حظوة  
لدى المسؤولين في الشركة ، فهي موظفة أمينة مخلصه مجتهدة  
وفية . وسارت في طريق الترقية بخطوات سريعة عاجلة ،  
الكل في الشركة يحترمها ويكرمها ويحفظ لها في قلبه الإعجاب  
والتقدير والإحترام ..

«زيد مرتبها فبلغ أربعمئة ليرة لبنانية، كانت سلمى تجود بها  
كلها على أمها ، والأم تحفق عليها وعلى أختها ، وعهد مدير  
الشركة إليها بأمانة الصندوق .. فالأمانة التي ترفع بها الفتاة،  
والإخلاص والوفاء والتضحية أهابت بالمدير إلى تقدير الفتاة وإلى  
تسليمها أموال الشركة ، كل أموال الشركة بين يدي سلمى  
الترك ..

وبرهنت سلمى عن جدارة واستحقاق ، فكانت تحافظ على  
الأمانة محافظة شديدة .. ولم تكن سلمى لتغفل وظيفتها ، ولا  
لتهمل أمر المال المتدفق بين يديها ..

كانت تسهر على عملها وتحافظ على المهمة الشاقة الملقاة على  
عاتقها .. واحتلت سلمى في شركة الاستيراد والتصدير اللبنانية  
المقام المرموق الرفيع، ونعمت بالمنصب الرفيع، وابتسمت لها  
الأيام بعد طويل العبوس ..

ولم تكن سلمى لتلتفت إلى أحد من زملائها الموظفين ..  
لا، فهي لعملها، وليس لها أن تفكر سوى بذلك العمل .. إلا أن

الموظفين كانوا يطعمون في الإستيلاء على قلب أمينة الصندوق،  
كان الكثير منهم يحاول التودد إليها توصلًا إلى احتلال ذلك  
القلب الطاهر النبيل، إلا أنهم لم يكونوا ليوفقوا في مسعاهم..  
وسلمى الحساء أوصدت قلبها أمام جميع الطارقين ..

وتراجع الجميع، وقد لمسوا في الفتاة الحساء الأنفة والكرامة  
والشرف والنبيل والإعتداد، لم تكن سلمى لتبتسم في الوجوه  
الباسمة، ولا لتبادل المازحين مزاحهم، لم تكن لتساير أحداً ولا  
لتهتم بأحد، ولا لتتنازل وتقبل دعوة أحد ..

وتراجع الجميع، وقد يؤس الجميع من إيقاع سلمى في الشرك..  
الجميع، إلا ذلك الشاب النحيل، القصير القامة التائه النظرات،  
الجالس هناك في زاوية من زوايا مكاتب الشركة وراء طاولة  
صغيرة، يعمل بصمت ويرمق الفتاة الحساء من خلال نظارتيه  
بنظرات تأتة حبرى ملتبة النفثات ..

وعزم ذاك الشاب القصير النحيل على أن يوقع الغزال الشرود  
في الشرك، هولن يتراجع عما عزم عليه.. شفيق وهي لم يندحر  
أمام فتاة حتى الآن .. ما أن يلقي الشرك في طريق الفتاة،  
حتى تقع الفتاة في الشرك، لم يسبق لشفيق أن عرف الفشل  
يوماً في مشاريعه الغرامية، لم يسبق له أن تراجع أمام فتاة..  
أتراه يفشل الآن في مشروعه الغرامي الجديد؟

أتراه يتراجع أمام سلمى الترك؟ لا .. وألف لا ..  
وبدأ شفيق وهي يتقرب من سلمى .. بدأ يظهر أمامها  
بمظهر المحل الوديع.. فهو لم يتودد إليها كما فعل ويفعل زملاؤه

الموظفون، لم يدعها إلى تناول الطعام معه كما فعل ويفعل زملاءه،  
لم يمازحها، لم يسايرها، لم يتحدث إليها سوى أحاديث العمل..  
«اطمأنت سلمى وركنت إليه»، وقد خيل إليها أنه شاب  
شهم نبيل، وآمنت بنصاعة جبينه وبنقاوة نواياه السليمة..  
وبدأت تحترمه وتقدره، واخبت ما كان يوماً ليبدأ إلا في طريق  
الإحترام والتقدير..

وذاث يوم من أيام كانون البارد الزاخر بالأمطار والسيول،  
خرجت سلمى من مكتب الشركة في شارع اللبي في بيروت  
لتعود إلى دارها. وكانت الأمطار تهطل بغزارة، والسيول  
تغمر الشوارع، والعواصف تهب عاتية هوجاء، ولم يكن  
باستطاعة سلمى أن تصل إلى محطة القطار الكهربائي لتستقله إلى  
منزلها كمعادتها فوقفت أمام باب مبنى الشركة بانتظار انحباس  
المطر، وانقطاع السيول..

وإذا بشفيق وهي يخرج من مكاتب الشركة ليقف قريبها  
ويهمس في أذنها: يا له من يوم ممطر غضوب.. كيف ستصلين  
إلى دارك أيتها الأنسة سلمى؟

وبتمت سلمى: سأنتظر انحباس الأمطار وانقطاع السيول،  
فأشخص إلى محطة القطار الكهربائي القريبة، وأستقل القطار  
إلى المنزل..

وبكل تهذيب وأدب ووقار همس شفيق: هل تسمح لي  
الآنسة سلمى بأن أنقلها في سيارتي الخاصة إلى دارها؟  
وترددت سلمى قليلاً قبل أن توافق على اقتراح زميلها

الكريم .. وأسرع شفيق إلى سيارته الصغيرة القديمة الصنع  
يستقلها ويقودها إلى أمام مبنى الشركة تحت وابل المطر  
الغزير .. وفتح الباب أمام سلمى ، فوثبت إلى السيارة تحشر  
نفسها فيها بكل جهد وعناء .. فالسيارة صغيرة ، لا تكاد  
تتسع إلى إنسان يجلس قرب السائق ..

«أدار شفيق محرك السيارة القديمة الصنع ، فسارت تتهادى  
وتعربد وتزأر وتثن وتحشرج لتنتقل بكل عناء ، فاركة  
وراءها دخاناً كثيفاً في طريقها إلى محلة المزرعة .

«لم ينبس شفيق بحرف طيلة الطريق .. وازدادت سلمى إيماناً  
وثقة بزميلها الكريم .. وأوصلها شفيق إلى محلة المزرعة ،  
ونتم : أين تقع داركم أيتها الآنسة سلمى ؟

«وأرشدته سلمى إلى الدار : إنها هناك .. هناك في آخر  
الشارع عند المنعطف الضيق ، قرب الشجرة الخضراء ..  
وسار شفيق بالسيارة ، إلى هناك ، إلى آخر الشارع عند  
المنعطف الضيق ، قرب الشجرة الخضراء ..

«وتنمت سلمى : هنا .. هنا أيها السيد شفيق .. هنا دارنا ..  
«وأوقف شفيق السيارة المعجوز أمام تلك الدار .. وقبل أن  
تترجل سلمى من السيارة التفتت إلى زميلها الكريم لتقول : هل  
تفضل وتتناول قنجان قهوة عندنا ؟

«واعتذر شفيق ، وقال بكل تهذيب ورصانة ووقار : لا ،  
شكراً أيتها الآنسة سلمى ، أنا مضطر للعودة قواً إلى دارنا  
لئلا يقلق خاطر « الماما » عليّ ..



وترجلت سلمى من السيارة شاكرة لزميلها مروءته وشهامته  
ونبله ، وودّعته ودخلت إلى الدار ..

وفي اليوم التالي ، قبل أن تخرج سلمى من مكتب الشركة  
تقدم منها شفيق وهي ، بكل رصانة وتهذيب - الرصانة  
والتهذيب قبل كل شيء - ليسألها : هل تريد أن انقلك  
بسيارتي إلى داركم أيتها الآنسة سلمى ؟

وقالت سلمى : لا ، شكراً أيها السيد شفيق .. سأعود  
إلى دارنا كعادتي في القطار الكهربائي .

ومضى شفيق في سبيله وكأنه لا يأبه لأمانة الصندوق  
الحسناء ..

وخرجت سلمى بعد قليل لتتجه تَوّاً إلى محطة القطار  
الكهربائي وتصعد إلى القطار ، كعادتها ، وتعود إلى الدار ..  
ومضت الأيام القليلة ، مضت عشرة أيام دون أن يعرض  
شفيق على الآنسة سلمى خدماته ... وبعد عشرة أيام ، فيما  
كانت سلمى تخرج من مكتب الشركة فوجئت بسيارة شفيق  
تقف قريباً ، وبرأس شفيق يطل من السيارة ليقول لها بكل  
تهذيب ووقار: تفضلي أيتها الآنسة سلمى لأوصلك إلى داركم ..  
وحاولت سلمى الاعتذار ، إلا أن شفيقاً أصرّ قائلاً: أنا في  
طريقي إلى المزرعة أيتها الآنسة سلمى ، لن أقصد تلك المحلة  
من أجلك .. تفضلي ، اصعدي إلى السيارة ..

وجلست قرب شفيق لتسير السيارة المعجوز بها ، على بركات  
الله إلى محلة المزرعة ..

ولم يعتصم شفيق ، هذه المرة ، بالصمت الطويل ، مثله في المرة السابقة ، بل هو راح يساير سلمى ويحدثها بعض الاحاديث .. أحاديث تدور حول العمل في الشركة ، وحول العلم والثقافة والأزياء .. ووصلت السيارة القديمة العهد بها إلى أمام دار سلمى ، ودعت سلمى زميلها في العمل الى تناول فنجان قهوة في دارها العامرة ، إلا أن شفيقاً أعذر عن قبول الدعوة ، وسار بسيارته مودعاً سلمى بابتسامة بيضاء تطفح بالسعادة والغبطة والهناء ..

غدخت سلمى إلى الدار وهي تفكر للمرة الأولى في حياتها ، بهذا الشاب الشهم النبيل ..

وفي اليوم التالي ، قبل انتهاء دوام العمل في الشركة بقليل ، تقدم شفيق من سلمى ليهمس في أذنها : أنا في طريقي الآن إلى محلة المزرعة ، هل تسمحين لي أن أوصلك إلى الدار ؟ .  
وحاولت سلمى الاعتذار ، إلا أن شفيقاً اصرّ ، فلم يكن لها إلا أن تنزل عند إصراره ، وأوصلها إلى دارها ..

ومنذ ذلك اليوم بدأ شفيق وهي يوصل سلمى الترك إلى دارها بعد الانتهاء من العمل .. وكان من الطبيعي ان تتوطد الصداقة بين سلمى وزميلها الكريم ..

ولم يعد شفيق يدعو سلمى إلى الصعود لسيارته ، ولم يعد يصر عليها بالدعوة ، بل اصبحت سلمى تصعد إلى سيارة شفيق الهرمة ، بعد ان تنتهي من عملها بدون دعوة ودون إصرار .. وبدأت الصداقة تتحول في القلبين النديين ، في قلب سلمى

وفي قلب شفيق ، إلى مودة عميقة المدى رغبة الحنايا ..  
ووثقت سلمى بصديقها وزميلها شفيق ، وركنت إليه كل  
الركون ، واخذت سلمى الحسناء تقضي إلى الزميل مخفياها  
وبأسرارها الخاصة ، وراحت تستشيره في كل ما تتوي الإقدام  
عليه ، وشفيق ، حرم الله عينه ، لم يكن ليضن على زميلته  
الجميلة بأرائه الصائبة وبمشورته العصاء ..

ورويداً رويداً بدأت المودة تتحول في القلبين ، او  
بالأحرى هي بدأت تتحول في قلب واحد ، في قلب سلمى إلى  
حب ، بدأت سلمى تميل إلى شفيق ، بعد تلك المودة الطويلة ،  
لقد عرف اللعين كيف يلقي الشرك في الطريق ، فكبت سلمى  
الترك ووقعت في الشرك ..

واحبت سلمى شفيقاً ، احبته بكل ما يحب قلب العذراء  
ويهوئ .. وحب شفيق هو حبها العذري الأول ..  
لم يكن قلب سلمى قد تعرف إلى الحب ، ولا هو احترق  
بنار الهوى والغرام ..

وأقامت سلمى ترقب من شفيق أن يبوح لها بحبه ، شفيق  
يحبها ، الحب يطل مع النظرات من عينيه ، ومع الكلمات من  
بين شفتيه ، وهو يحبها كما تحبه ، من المؤكد أن لبيب الحب  
يندلع في قلب شفيق .. ولم يطل انتظار سلمى ، لا ، لم يطل  
انتظارها ، فقد أدرك شفيق أن الثمرة باتت ناضجة كل النضج ،  
وأن موعد القطاف قد حان ..

وذاث يوم ، من أيام شهر نوار العابق بالأريج والمبير ، فيما

شفيق يقود السيارة العجوز وسلمى قربته في طريقها الى محلة  
المزرعة، التفت شفيق الى سلمى فجأة، وهو يقود السيارة ليقول:  
اتتناولين طعام الغداء معي يا سلمى ؟.

وفوجئت سلمى بالسؤال !. وصمتت لا تدري بماذا تجيب،  
هل تجيب بنعم أم ترد بلا؟. وقبل أن يستمع شفيق إلى جوابها  
أدار مقود السيارة واتجه بها الى محلة الروشة ..

ولم تبد سلمى أي اعتراض، بل تركت لحبيبها شفيق تقرير  
المصير .. وأوقف شفيق السيارة الصغيرة العجوز أمام مطعم  
فخم في محلة الروشة .. والتفت الى سلمى ليقول: هنا سنتناول  
طعام الغداء ، تعالي ..

وترجل من السيارة، وترجلت ورائه سلمى .. وصعدا معاً  
السلام القليلة الى المطعم الفخم الأنيق المطل على أمواج البحر  
الصاخبة الزرقاء .. وجلسا دون أن ينبسا بجرف .. وأقبل  
الخادم ينحني أمامها متمتماً : أمر ؟

والتفت شفيق الى سلمى هامساً : ماذا تأكلين ؟

وقامت سلمى : كما تريد يا شفيق ..

وقال شفيق للخادم : هات سمكاً وفراريج ..

وعاد الخادم الى الانحناء ، وغاب دقائق قليلة حاملاً لها  
الطعام ..

وجلس الحبيبان يأكلان ويتحدثان .. وانتهيا من تناول

الطعام .. وجاءهما الخادم بالقهوة ..

وتناول شفيق لقاقة دفع بها الى سلمى ..

قالت سلمى : أنا لا أدخن يا شفيق ..

قال : دخني لفافة إكراماً لي ..

وتناولت سلمى اللفافة تلقي بها بين شفتيها ..

وألقى شفيق بلفافة بين شفتيه وأشعل اللفافتين .. ورشف شفيق قهوته ونفث دخان لفافته في الفضاء. ونظر الى الأمواج الهادئة الزرقاء ليقول : سلمى!.. أنا ما جئت بك الى هنا إلا لأصارك بما يخالج قلبي ..

وبدأت نبضات قلب سلمى ترتفع .. وبدأ الحجل يصبغ وجنتيها التديتين. وراحت تدخن بمعدل محاولة أن تبدد بدخان اللفافة قلقها واضطرابها ..

وأكمل شفيق كلامه فقال: أجل يا سلمى .. أجل يا حبيبتى .. وعادت نبضات قلب سلمى إلى الارتفاع وهي تسمع كلمة « حبيبتى » تنطق بها شفتا شفيق .. كانت المرة الأولى التي تسمع بها سلمى هذه الكلمة العذبة الشجية السمحاء .. وتتم شفيق مكتملاً حديثه : أنا أحبك يا سلمى ، أحبك واتقانى في حبك ، أحبك حباً هائلاً عاصفاً لاهباً ..

لم يخفق قلبي يوماً بمثل هذا الحب العنيف يا سلمى ، لا اعلم ماذا فعلت بقلبي يا حبيبتى ، لا اعلم ماذا فعلت بشفيق .. لقد كنت دائماً المتمرد على الحب ، الهازيء بالعاشقين المتيمين الباكين ، إلى ان نكبتني الله بهذا الداء الوبيل ، بداء الحب الخطير ، وها انا اعيش الآن في نار هذا الداء ..  
إنني لأقضي الليالي ساهراً افكر بحبيبتى ، افكر بك



يا سلمى ، وانا جي طيفك الجليل الجاثم ابدأ فوق وسادتي ..  
اقول في نفسي: ترى هل تحبني سلمى كما احبها؟. هل تفكر

بي كما افكر بها ؟. هل تحن إليّ كما احنّ إليها ؟  
وتتراقص في راسي عشرات الأسئلة دون ان استطيع  
الجواب على اسئلي هذه .. انت وحدك تستطيعين ان تجيبي  
على هذه الأسئلة يا سلمى ..

انت وحدك تستطيعين ان تريحي قلب شفيق ، وان تخمدي  
النار اللاهبة المتقدة السعير التي تلتهم حنايا هذا القلب المجمع  
الحزين .

قولي لي يا سلمى ، قولي يا حبيبي ، هل تحبينني ؟ هل  
تبادليني العاطفة العاصفة العاتية الهوجاء ؟. هل تفكرين بي ؟  
هل تحنين اليّ ؟.

وكان بارعاً في الحديث ، كان رائماً في شرح هواه ، فأشجاها  
حديثه وطربت له .. إلا انها لم تستطع ان تجيب على اسئلته ..  
كان القلق يستبدّ بها ، والحجل يسحق قلبها .. وارتجفت  
اللفافة في يدها وسقطت من بين اصابعها ..

وراحت تحدق بالبحر الفسيح الرحيب الشاسع دون ان  
تستطيع النطق بحرف .. وعاد شفيق الى الكلام .. وامسك  
بيدها يشدها هامساً في أذنها برقة وشوق وحنان : سلمى !.  
قولي لي يا حياقي ، هل تحبين شفيقاً؟.

وجاهدت سلمى النفس واستطاعت اخيراً ان تنظر الى  
شفيق بعينين تفرهما الدموع ، دموع الفرح والسعادة ، وقالت :

شفيق ما نزل بك ، نزل بي ، وما دهاك دهاني ، وما أصابك  
أصابني .. اجل يا شفيق أنا احبك كما تحبني وأحن إليك كما  
تحن إلى .. يبدو أن سهم الحب لا يصيب قلباً واحداً ، فهو  
دائماً ينزل في القلبين معاً ..

نزل هذا السهم في قلبك وفي قلبي دفعة واحدة .. فأنا  
أحبك ، احبك يا شفيق ..

وشدت اصابع شفيق وهي اصابع سلمى الترك وقال :  
— يا حيااتي يا سلمى ..

وتزلت كلماته في اذنيها نغمات حلواً رائعاً شجياً... وبادلت  
اصابعها اصابعه الشد ، واغضت عينيها وهمست :  
— يا حبيبي ..



سلمى الترك على هناة وسعادة وطمأنينة وارتياح ...  
 لقد غمر الحب العنري الرحيب قلبها الندي بنوره الوهاج ،  
 فأضاء ذلك القلب النبيل وغمره بالضياء ... وتدهت سلمى  
 بهوى زميلها في العمل شفيق وهي . وتوغلت في حبه ترشف  
 من منهل ذلك الحب الطاهر الشريف ولا ترتوي ..

حبها هذا هو الحب الأول ، هي لم تتعرف إلى اسرار  
 الهوى ، ولا هي تذوقت لذة الحب والهيام .. أهذا هو الحب  
 الذي يتحدث البشر عنه ؟ .. أهذا هو الهوى الذي يقول  
 الناس فيه أنه معذب ، شاق مرهق ، ثقیل الوطء ؟ أين هو  
 الارهاق ؟ .. أين هي الدموع ؟ .. أين ؟ .. أين ؟ .. هي لا ترى  
 في هواها إلا السعادة الهائلة والطمأنينة الوارفة الظلال ... هذا  
 ما خيل لسلمى الترك. لقد خيل إليها أن الحب حلاوة وسعادة  
 وهناء ، وقد جهلت سلمى أن الحب عذاب وشقاء وأسى ،  
 وبكاء ، ودموع .. جهلت المسكينة أن الحب درم غسل على  
 قنطار مرارة ..

ومضت سلمى الترك في الطريق الموحد الشائك البعيد دون أن تدري إلى أين سيصل بها الطريق .. وسارت مغمضة العينين لا ترى ما حولها من وهاد عميقة الغور ، ولا تشاهدا يعترض سبيلها من أشواك وصخور ووحول .. وكانت تجتمع بحبيب القلب والروح ، بشفيق وهبي كل يوم ..

ما ان ينتهي دوام العمل في الشركة حتى تستقل سلمى سيارة الحبيب الصغيرة ، المتعبة ، المعجوز ، ويجلس شفيق إلى مقود السيارة ، ويدير محركها فتسير ، على بركات الله ، تهادي في سيرها كأنها امرأة عجوز تعصف بها الأوبئة وترحق جسدها النحيل الأمراض ، ثلثت بعناء ، وتتنفس بتعب وجهه وعياء .. يطوف شفيق وهبي بحبيبه سلمى النوادي والمطاعم والملاهي والمنتزهات الممتدة على الساحل اللبناني البهيج . من صور حتى طرابلس ..

الساحل هو طريق السيارة الهرمة المعجوز ، أما الجبال العالية ، فهي محرمة عليها ... سيارة شفيق عاجزة عن تسلق الجبال ، وهي تكاد تنوء بسائقها وبحبيبه في طريق الساحل المعبد الفسيح الأرجاء ..

ونعمت سلمى الترك بهوى الحبيب الكريم ، ولقيت بين ذراعيه ما تلقى كل حبيبة بين ذراعي حبيبها من نشوة وسعادة وهناء .. وخيل إليها أنها تربعت من السعادة الشاغرة على القمة العالية الشام ..

وغفت سلمى على أحلامها العذاب وأمانها الهائلة الوارفة

الظلال، وهي الآن تحلم بالغد الرائع السناء، البهي الجمال .. وكان لا بد من الافاقة . وكان لا بد من الانتفاضة ، كان لا بد للحلم الجميل من الانقشاع .. وكان لا بد للمرارة أن تبزغ بعد أن طال عهد الحلاوة .

وانقشع الحلم الندي ، وتوارت الحلاوة ، واستفاقت سلمى الترك على الحقيقة المرة السوداء .. فهي قد جاءت ذات صباح إلى الشركة لتفاجأ بمقعد حبيبها شفيق فارغاً .. لم يكن شفيق في مقعده يومذاك .. وهي المرة الأولى التي يتغيب فيها شفيق عن الحضور إلى عمله .. وقلقت سلمى كل القلق، وخشيت أن يكون قد نزل بحبيب القلب والروح مكروه .. وتقدمت من أحد الزملاء تسأله : أين هو شفيق ؟ .. لماذا لم يحضر اليوم إلى عمله ؟

وطفت على ثغر الموظف الشاب ابتسامة هزء وسخرية ، وممس يحيب على سؤال أمينة الصندوق : عوضنا الله بسلامتك أيتها الأنسة سلمى ..

وذعرت سلمى الترك . ماذا يقول هذا الشاب ؟ .. عوضنا الله بسلامتك ؟ أيعود شفيق قد مات ؟ .. أيعود قد رحل عن هذا العالم الفاني ؟ .. لا .. مستحيل .. أمس الظهر تناولت طعام الغداء معه في مطعم صغير في ساحة الشهداء ، وكان أمس في صحة تامة وعافية كاملة ..

واقتربت سلمى من الشاب هامة : ما به شفيق ؟ .. ماذا دهاه ؟ ماذا أصابه ؟ واتسعت ابتسامة الموظف الشاب

على شفتيه وتمم : اطمئني .. صديقك شقيق وهي بألف خير .  
وهو لم يصب بمكروه .. كل ما في الأمر أن المدير طرده من  
الشركة .

وحلّ الوجوم مكان الذعر في عيني سلمى الترك .. هل يمكن  
هذا ؟ .. أيطرد شقيق من الشركة ؟ .. ولماذا يطرد ؟ .. أي  
جريمة أرتكب شقيق وهي ليكون نصيبه الطرد من شركة  
الاستيراد والتصدير اللبنانية ؟ .. ماذا فعل ؟ .. لا .  
لا مستحيل .. هذا الموظف يكذب . انه كاذب منافق  
يحاول الحط من كرامة شقيق ومن سمعته العطرة  
الناصعة البياض .. هي ستنتقم منه .. أيجرؤ على تشويه سمعة  
حبيبها شقيق وتقعده عن الانتقام منه ؟ انها لخائنة إن هي  
تخاذلت وجبنت وغضت الطرف عنه .. هي ستخبر شقيقاً بما  
يروج هذا الموظف الخبيث ..

وانصرفت سلمى عنه . وعادت إلى عملها والحنق يعصف  
بها والنقمة على الموظف الثرثار تثير غضبها .. وحاولت المضي  
في العمل ، إلا انها عجزت .. كانت أفكارها كلها عند شقيق ..  
ما به شقيق ؟ .. ولماذا لم يحضر إلى عمله اليوم ؟ .. ماذا أصابه ؟ ..  
ماذا دهاه ؟ .. ماذا حل به ؟ .. وتكاثر الأفكار في رأسها ،  
وآلمتها المواجهات السوداء فطافت في ذلك الرأس الجميل عشرات  
الأسئلة دون أن تستطيع الإجابة على سؤال واحد منها ..  
وشعرت سلمى بالنار تكوي قلبها وتحرق مهجتها .. ترى  
هل يحضر شقيق غداً الى عمله ؟ .. وإذا لم يحضر فأين ستراه ؟ ..

وكيف ؟ .. أيمكن شقيق قد ضاع منها إلى الأبد ؟ .. ليست  
تدري .. ليست تدري .. وشعرت سلى بالوهن ، وأحست  
بدوار شديد ، فنادت إليها الحاجب تطلب منه أن يبتاع لها  
قرص أسبرين .. ولبي الحاجب الطلب ، فحمل إليها الاسبرين  
والماء . وتناولت سلى المسكن .. وانصرفت إلى العمل بآلم  
وجهد وعياء وعناء .

وحان موعد الإنصراف .. فانصرفت ، وخرجت من  
الشركة لتشخص إلى محطة القطار الكهربائي ، واستقلت القطار ..  
لقد عادت إلى القطار الكهربائي . وراحت تفكر .. انها لتفكر  
بحبيبها شقيق .. ليتها تعرف أين تقع داره العامرة ، إذن  
لشخصت إلى داره لتطمئن إلى سلامته . . ووصل القطار بها  
إلى محطة المزرعة فترجلت ..

وشخصت إلى دارها لتدخل إلى تلك الدار وتتجه إلى  
غرفتها فتزع عنها ثيابها وترتدي ثياب النوم وتندس في سريرها ..  
لا لتنام ، بل لتمضي في التفكير بحبيب القلب والروح .  
وقلقت أمها عليها .. ودخلت إلى غرفتها والقلق يطل من  
عينها لتقول : ما بك يا سلى ؟ .. ما بك يا حبيبي ؟ .. لماذا  
تلجأين إلى السرير ؟ .. أتكونين مريضة يا ابنتي ؟ .. ودون أن  
ترفع رأسها من تحت اللحاف همست سلى : لا يا ماما . .  
لا .. أنا لست مريضة ، إلا أنني متعبة .. والعمل الشاق أنهك  
قواي .. كان العمل كثيراً اليوم .. أريد أن أأتم .. أريد أن  
أرتاح . وهمست الأم : ألا تريدن أن تتناولي طعام الغداء ؟ ..

لقد هيات لك طعاماً شياً تحببته .. إنهضي .. قومي يا ابنتي قومي . تناولي طعامك ثم عودي إلى النوم ..

ولم تنزل سلمى عند طلب والدتها . لم تنهض من السرير ، لم تقم ، بل هي تمتد : أرجوك يا ماما أن تدعيني أنام ساعة .. ساعة واحدة فقط .. وخرجت الأم من غرفة ابنتها والألم يعصر قلبها .. مسكينة سلمى انها ترهق نفسها لتؤمن لها ولشقيقتها نجلاء الطعام والثياب والسكن ..

ليس لسلمى ، وهي في عمر الزهور ، أن تشقى وأن تتعب من أجل أمها ومن أجل شقيقتها .. ودخلت نجبية الترك إلى غرفتها لتذرف الدموع الغزيرة السخية الحمراء .. ليس لها إلا الدموع تستنجد بها على حالها .. الأقدار ظلمتها ، فسلبتها زوجها وهي لا تزال بأشد الحاجة إليه وألفت بها في مهاوي الفاقة والفقر .

وانغمست سلمى في سريرها تبكي وتفكر .. تبكي حظها النفس . هذا الحظ الذي حرما والدها وألقى بها وبأهلها وبشقيقتها في مهاوي البؤس .. ثم حرما من حبيبها شفيق .. وتفكر .. تفكر بحبيبها . ما به شفيق ؟ أ يكون في خطر ؟ .. أ يكون ما قاله الموظف صحيحاً ؟ .. هل طرد شفيق من الشركة ؟ لا . لا مستحيل . شفيق شاب مخلص في عمله . مهذب ، مستقيم ، رصين .. شفيق لا يرتكب جريمة ، لا يقدم على أي هفوة ، هو سيحضر غداً إلى عمله في الشركة .. من المؤكد أنه سيحضر غداً ..

وأقامت سلمى تنتظر بزوغ فجر غد بفارغ صبر.. أقامت  
على جوى ونار وشوق ودمع وحنين.. ولم تستطع أن تهدأ ولا  
أن تطمئن ولا أن تستريح.. وقضت الليل ساهرة تنقلب في  
سريرها على نار وشوك وابر.. ولم يغمض لها جفن طيلة ذلك  
الليل ..

يا لآلام الحب ، ويا لدموعه ويا لعذابه المجمع الأليم .  
صدق من قال : « ان الحب عذاب وشجن ودموع » ..  
لقد غيرت سلمى رأيها في الحب منذ الصدمة الأولى . فماذا  
عساما فاعلة وقد توالى عليها الصدمات وتعددت على قلبها  
الندي النبيل النكبات ؟ ..

ومع بزوغ الفجر البعيد وثبت سلمى من السرير، وقد خشن  
الفراش الوثير عليها .. ونهضت تغسل وجهها وترتدي ثيابها  
وتهم بالخروج من الدار .. الى أين ؟ .. ليست تدري.. وكانت  
والدتها قد استفاقت ، فاعترضت سبيلها :

إلى أين يا سلمى ؟ .. إلى أين يا ابنتي ؟ وهمست سلمى :  
أريد أن أمر بإحدى الزميلات قبل أن أشخص إلى العمل  
وأبت الأم أن تدع ابنتها تخرج من الدار قبل أن تتناول القهوة  
والطعام .. وأرغمتها على تناول القهوة .. وجاءتها بالطعام  
وأرغمتها على تناول القليل من العمل والجبن والابن ..

وخرجت سلمى من الدار والساعة تميل إلى الساعة والنصف ..  
أمامها نصف ساعة ، بعد نصف ساعة تفتح أبواب الشركة  
ويحضر الموظفون إلى أعمالهم .. ترى هل سيكون شفيق بين

الموظفين اليوم ؟ أم انه سيتخلف عن الحضور إلى الشركة مثله  
بالأمس ؟ ..

واستقلت سلمى القطار الكهربائي المزدهم بالناس ، وسار  
القطار بها يتهادى في سيره على مهل واتناد . وتمنت سلمى لو  
أن هذا القطار الزاحف يسرع سيره ليصل بها إلى مقر الشركة  
فوراً ويريح قلبها الدائم الاضطراب .. إلا أن القطار الكهربائي  
لم يحقق أمانها العذاب ، ولم يصل بها إلى الشركة إلا والساعة  
تعلن بنام الثامنة ..

ودخلت سلمى إلى مكاتب الشركة .. وكان الموظفون قد  
بدأوا يفدون إلى أعمالهم .. ولم تجد سلمى حبيبها شقيقاً  
بينهم .. ولم يصل شقيق وهي مع زملائه الموظفين إلى الشركة ..  
من يدري ؟ . قد يحضر بعد دقائق قليلة .. هناك ثلاثة موظفين  
لم يصلوا بعد إلى أعمالهم قد يكون رابعهم .. ومن عادة شقيق  
أن يتأخر في الوصول إلى عمله .. من المؤكد أنه سيحضر بعد  
قليل .. وإذا بأحد الموظفين الثلاثة يصل . ثم وصل الموظف  
الثاني ، وبعد برهة وجيزة وصل الموظف الثالث .. ولم يصل  
شقيق ..

وعادت الهواجس والأفكار السوداء تعصف برأس سلمى  
وبقلبها وبجنايا فؤادها .. وجلست في مقعدها وانصرفت إلى  
العمل ، إلا أنها لم تستطع أن تعمل . كانت أفكارها كلها  
متجهة إلى شقيق .. وانغمست في تفكير بارد صامت كتيب .  
ماذا عليها أن تفعل ؟ عليها أن تبحث عن شقيق ، عليها أن



تجد وسيلة تهتدي بها إلى داره .. يجب أن تعلم أين تقع دار شقيق ، وعندما تعلم ذلك ، عندما تهتدي إلى داره ستشخص إليه ، ستزوره في داره وتريح قلبها من هذا العذاب المؤلم الموجه الشديد ..

ومضى الوقت ثقيلًا على قلب سلمى الترك .. وحان موعد الانصراف ، فانصرفت سلمى مع زملائها الموظفين.. وخرجت من الشركة .. وسارت متجهة إلى محطة القطار الكهربائي وهي تفكر بشقيق .. عليها أن تبحث عن داره وتسرع إليه . قد يكون شقيق في خطر ، وقد يكون بحاجة إليها .. عليها أن تسرع في البحث عنه وفي الأهتمام إليه ..

ومضت في سيرها المتند الحثيث.. وقبل أن تصل إلى محطة القطار الكهربائي بقليل نزل صوت هادئ شجي رخيم في أذنها: « سلمى ! .. سلمى ! .. سلمى ! .. »

هذا هو صوت شقيق .. صوت شقيق ؟ أتكون في حلم ؟. والتفتت إلى الوراء لتشهد شقيقاً مقبلاً نحوها والابتسامة تشع على شفتيه .. واغرورقت عينها بالدموع .. إنها دموع الفرح بلقاء حبيب القلب شقيق .

وتوقفت سلمى عن السير ، واقترب شقيق منها هامساً : سلمى ..؟ إنني في اشتياق رحيب إليك يا حبيبتي ومسحت سلمى دموعها. وتمتمت :

شقيق !.. ما بك يا حبيبي ؟ .. ما بك ؟ .. لماذا تخلفت

عن الحضور إلى الشركة أمس واليوم؟ إنني قلقة الحاطر عليك يا شفيق .

وتقدم شفيق منها يمسك بيدها هامساً في أذنها :  
إطمئني ، ليس ثمة ما يشغل الحاطر ويقلق البال يا حبيبتي ..  
سأخبرك كل شيء ، تعالي معي ، تعالي إلى السيارة .. لقد  
أوقفها هناك . هناك في آخر الشارع .. تعالي .. تعالي ..  
وسارت سلمى برفقة حبيبها شفيق .. ودلفت معه إلى  
السيارة المعجوز القديمة العهد الجائئة هناك في آخر الشارع على  
ذل وانكسار قرب السيارات الفخمة الأنيقة الحديثة الصنع ..  
وتقدمت من السيارة تفتح الباب وتدخل إليها ..

ودخل شفيق إلى السيارة وجلس إلى مقودها ليدير عركها  
ويسير بها إلى محلة الروشة . هناك في محلة الروشة حيث السكينة  
والهدوء والبحر والسماء الصافية الأديم ، هناك يستطيع ان  
ينعم شفيق وهي بالجلوس قرب حبيبته سلمى ، وأن يتحدثا  
دون ان يزعج خاطرها احد .. وفي الطريق راحت سلمى  
تلقني على حبيبها شفيق بعض الأسئلة :

ما بك يا شفيق ؟ هل صحيح انك تركت العمل في الشركة ؟  
لماذا يا حبيبي ؟ هل هناك ما يزعجك في الشركة ؟ ..  
إلا أن شفيقاً لم يكن ليرد على سؤال واحد من أسئلتها .  
واكتفى بالهمس :

- مهلاً . مهلاً يا حبيبتي ، سأطلعك على كل شيء .. على  
كل شيء ، لن أخفي عنك شيئاً يا روح شفيق .

ووصلت بها السيارة إلى محلة الروشة . وأوقفها شفيق أمام  
مربع هادىء ساكن رحيب يحثم فوق الصخور الناتئة ، تقسل  
أقدامه الأمواج ويغمره النسيم العليل بفوحه العاطر الشذا ...  
وجلس شفيق عند طاولة صغيرة في زاوية من زوايا المربع  
الفسيح ... وأمسك شفيق بيد سلمى ليقول :

«كم أنا في اشتياق إليك يا حبيبي يا سلمى»

وهمست سلمى : أنت في اشتياق إليّ . الشوق وحده  
يعذب قلبك ، أما أنا فثمة الشوق والقلق والحيرة والاضطراب ..  
كل هذه الأشياء كانت تتأمر على قلبي لتمضه وتقلقه وتعذبه  
وتعذب بحنائيه يا حبيبي .. لقد قضيت ليل امس ساهرة لا  
ينمض لي جفن . كنت أفكر بك ، كنت اشتاق ، كنت قلقة  
عليك يا حبيبي .. عشرات الأفكار السوداء نخرت عباب هذا  
الرأس .. عشرات الهواجس المقلقة الممضة المرعبة عصفت  
بقلبي .. كنت أقول في سري : ما به شفيق ؟ لماذا تخلف  
عن الحضور الى الشركة ؟ .. هل نزل به مكروه ؟ هل حلت  
به مصيبة ؟ .. هل ؟ هل ؟ هل .. عشرات «هل» مرت في  
رأسي دون ان استطيع الاجابة على «هل» واحدة منها .. وبما  
زاد في حيرتي وفي قلقي وفي اضطرابي ما قاله لي أحد زملاء  
عنك ..

قال شفيق ، وهو يرشف قهوته وينفث دخان لفافته في  
الفضاء : ماذا قال لك عني ذلك الزميل الكريم ؟ ..  
قالت : ما لنا وله .. المهم لدي الآن هو أنني شاهدتك

أمامي وأنت بألف خير .

قال باصرار: لا.. أريد أن أعلم ماذا قال لك ذلك الزميل  
يجب أن أعلم ماذا يقول الناس عني..  
ومضي شفيق في اصراره .. ورأت أن تنزل منه عند  
الاصرار فقالت :

لقد قال لي الحبيث إن المدير طردك من الشركة .  
وأطلق شفيق ابتسامة واهية باردة صفراء وهمس : أهذا  
ما قاله الزميل ؟..

قالت : أجل . قال هذا بكل قنعة ؟  
قال : ألم يقل لك لماذا طردني المدير من الشركة .  
قالت : لا . لا أنا سألته لماذا، ولا هو قال لي .  
واتسعت ابتسامة شفيق وهبي وقد اطمأن قلبه وهمس :  
« انه كاذب » .

قالت : لقد كنت على يقين من كذبه . ومن المؤكد انه  
كاذب .. ولكن قل لي يا شفيق لماذا تخلفت عن الحضور الى  
الشركة يومين متتاليين ؟..

فعاد شفيق يمسك بيدها ليقول :  
اسمعي يا سلمى .. أنا تركت العمل في الشركة .. ولم  
يطردني المدير . لا ، ليس بمثلي تلصق هذه التهم .. أنا استقلت  
بجلاء إرادتي من الشركة .  
قالت بوجل وقلق واضطراب: أنت استقلت من الشركة ؟..  
لماذا ؟ يا شفيق ؟..

فنفث شفيق وهبي دخان لفاقة المحتضرة في الفضاء وتمتم:  
إسمعي يا سلمى .. أنا لست مرتاحاً الى مستقبلي في شركة  
الاستيراد والتصدير اللبنانية ، لا أريد أن أظل طيلة العمر  
موظفاً بسيطاً أتقاضى مرتباً ضئيلاً لا يكاد يكفيني لشراء  
التبغ ، أنا شاب طموح ، انظر إلى المستقبل البعيد بعين المنى  
والاحلام . أريد أن أستقل في عملي ، أريد أن أكون صاحب  
شركة تفوق شركة الاستيراد والتصدير مالاً ومقاماً وثقة ..  
من أجل هذا استقلت .. لقد قدمت استقالي أمس الأول  
لأبدأ بتأسيس شركة جديدة .. شركتي ستضارب شركة  
الاستيراد والتصدير ، هي ستكون بين الشركات الوطنية في  
الطليعة ، لن تستطيع شركة مها كبرت وعظمت وتوطدت  
أركانها ان تنافس شركتي .

اطمئني يا سلمى . اطمئني يا حبيبتي . زوجك سيكون من  
خيرة الأزواج في المستقبل القريب . سيكون زوجك شفيق.  
وهبي صاحب شركة وطنية كبرى ، لا موظفاً في شركة  
صغيرة مثل شركة الاستيراد والتصدير اللبنانية .

وغمرت الابتسامة شفتي سلمى وهي تسمع كلمات الحبيب  
الولوع .. لقد فرش طريقها بالوعود اللامعة البراقة الواضحة  
السناء ونثر أمامها الزهور والورود والرياحين .. ما عليها إلا  
أن تدوس على الورود لتجتاز الطريق إلى القمة العالية السماء  
وتلتقي هناك ، على القمة بالحبيب المخلص الوفي ..

واستأنف شفيق الكلام بعد صمت قصير ليقول :

نحن سنكون بين الأزواج من السعداء يا حبيبي . فليطمئن قلبك الطاهر الشريف النبيل ...

واطمأن قلب سلمى . الحمد لله ليس ثمة مصيبة نزلت بحبيبها شفيق ولا هناك كارثة حلت به .. لقد استقال من منصبه في الشركة كي يصبح صاحب شركة كبيرة مرموقة في لبنان . يا له من شاب جريء ، طموح شهم نبيل .. إلا أن غمامة دكناء غمرت خيالها وهي تفكر بشهامة شفيق وبطموحه .. لقد أصبح شفيق بعيداً عنها الآن بعد أن ترك العمل في الشركة ، هي لا تستطيع أن تراه كل يوم ، لن تستطيع ان تشاهده ساعة تريد ، لن تستطيع أن تستقل سيارته الصغيرة ظهر كل يوم وتشخص وإياه إلى المطاعم وإلى المراكز وإلى المقاهي وإلى المنزهات . أتكون قد خسرت شفيقاً ؟ .. وانصرفت سلمى إلى التفكير تنفمس فيه .

وراح شفيق يدخن بصمت بارد موحش كئيب .. وطال صمتها .. وبعد صمت طويل التفت شفيق إلى حبيبته ليقول : انت لم تتناولى طعام الغداء . ولا أنا تناولته .. سنتناول الطعام معاً الآن . وتمت سلمى : كما تريد يا حبيبي ..

ونادى شفيق الخادم إليه ليقول :

إلينا بالطعام . كبة . وفراريج . وحمص . وسمك و ... وجاءهما الخادم بالطعام ، فراحا يتناولان الطعام ويتحدثان ويبنيان قصور الآمال والأحلام .. وانتهيا من تناول الطعام

فوقفت سلمى تقول :

لقد تأخرت في العودة إلى الدار . متقلق والدتي عليّ .  
يجب أن أعود يا حبيبي ..  
قال : سأوصلك إلى الدار .

وسار قريبا ، إلى السيارة .. وسارت السيارة المعجوز بها  
إلى محلة المزرعة .. وقبل أن تترجل سلمى من السيارة التفتت  
إلى شفيق لتقول :

متى سأراك يا حبيبي ؟

وهمس شفيق : سأراك غداً يا حبيبي . غداً ، بعد أن  
ينتهي دوام العمل في الشركة ستجدينني في انتظارك ، مثل  
اليوم ، أمام مبنى الشركة .. سأوصلك كل يوم بسيارتي إلى  
الدار . إطمئني يا حبيبي ، إطمئني يا سلامي . أنا لن ابتعد  
عنك . نحن لن نفرق . سنعيش العمر معاً .. طيلة العمر  
سنظل معاً يا روح شفيق .

وأمسك بيدها يشدها ويرفعها إلى شفتيه ليقبل راحتها .  
وهمس :

— إلى اللقاء غداً يا حبيبي ..

وترجلت سلمى من سيارة حبيبها شفيق ودخلت إلى دارها  
والفرحة تقمر قلبها والابتسامة تشع على شفتيها الأرجوانيتين  
النديتين .. لقد تبددت الغمام من فضاء أحلامها وأمانها ..  
الحمد لله ثم الحمد لله . شفيق عاد إليها ، فعادت معه الابتسامة  
إلى شفتيها والسعادة إلى روحها الهائنة المطمئنة العشاء .

وأقامت سلمى الترك ترقب لقاء الحبيب في اليوم التالي  
بفارغ صبر .. وما ان حان موعد الانصراف ، حتى اسرعت  
سلمى بالخروج من الشركة لتوافي شقيقاً إلى السيارة الصغيرة  
المعجوز .. وبر شقيق بوعده .. وكان شقيق في انتظارها ، كما  
وعد ، فصعدت الى السيارة لتجلس قربه .. وطارت بها  
السيارة الى خلدة ..

وهناك في «جزيرة مروش» على شاطئ البحر ، في محلة  
خلدة جلس الحبيبان يتناولان الطعام ويتناجيان ، ويتبادلان  
أحاديث الحب والشوق والهوى والحنين .

وتعدد لقاءهما .. كل يوم يوافي شقيق وهبي حبيبته سلمى  
الى أمام دار شركة الاستيراد والتصدير اللبنانية ، ويطير بها  
الى مطعم أو الى مربع أو الى منتزه .. ويجلسان ليلاً كلا  
ويشربا ويتحدثا وبينيا قصور الأمانى ويرسمان خطوط المستقبل  
الزاهر الزاهي البهيج .. واطمأنت سلمى الترك الى مصير قلبها  
الهائم الولوع ، وركنت الى الأيام ، وآمنت بنشوة الحب  
وبسعادة الهوى والفرام .



— "مدموازيل سلمى ! . المدير يدعوك اليه . . هو يريد أن يتحدث اليك في أمر هام كما لاح لي . . .  
وكان الحاجب في شركة الاستيراد والتصدير اللبنانية هو الذي يتكلم ويدعو الآنسة سلمى لمقابلة المدير . .  
وخيل لسلمى الترك أن المدير يريد أن يتحدث اليها في أمور العمل . . خيل اليها أن المدير يريد أن يعهد اليها بعمل جديد ، أو انه يريد منها ان تهتم بنوع خاص من العمل ، بالإضافة إلى عملها في أمانة الصندوق .  
وتمت سلمى :

— أنا قادمة اليه . . . واقفلت الصندوق الحديدي بالمفتاح . .  
وسارت الى غرفة المدير . . واستقبلها المدير بابتسامة زاهية  
بيضاء . . ورحب بها . . ودعاها للجلوس .  
ودهشت سلمى وهي تلمس في المدير الكرم ذلك الترحيب

الشديد وتلك الابتسامة المشجعة البيضاء . . لم يكن من عادة المدير أن يرحب بها مثل هذا الترحيب ، ولا أن ينفعها بمثل تلك الابتسامة الواضحة السناء ولا أن يدعوها للجلوس في مكتبه . .

وجلست سلمى ، جلست على المقعد الجلدي الوثير دون أن تنبس بحرف . . وامتدت يد المدير الى الجرس يقرعه فأقبل الحاجب . . والتفت المدير الى سلمى يقول لها :

— ماذا تتناولين ؟ . قهوة ؟ .

وصبغ الحجل وجنتي سلمى .. المدير يتنازل ويسألها ماذا تتناولين ؟ . أتكون في حلم ؟

وهمست بعد صمت قصير : لا ، شكراً يا سعادة المدير .. قال بلطف زائد : لا يا سلمى ، تناولي فنجان قهوة . . أنا لم أتناول القهوة اليوم ، سفتناول القهوة معاً .. قال المدير هذا ليلتفت إلى الحاجب ويقول: هات فنجاني قهوة ..

وذهب الحاجب . . وتناول المدير علبة التبغ عن مكتبه وقدم لفافة لأمينة الصندوق .. وازدادت سلمى دهشة وهي تشاهد المدير يقدم لها اللفافة ، ما بال المدير اليوم يبالي في تكريمها . . واعتذرت عن التدخين في حضرة المدير . . وأقبل الخادم بعد قليل حاملاً لها القهوة . . وجلس المدير يرشف القهوة ويدخن ..

وراحت سلمى ترشف قهوتها ، وفي رأسها يدور ألف

سؤال. وعلى جبينها ترسم الف علامة استفهام.. وساد الصمت  
برهة في غرفة المدير . . والتفت بعد صمت قصير الى أمينة  
الصندوق ليقول :

— اسمعي يا سلمى ، أنتِ عندي في مقام ابنتي ، وسمعتكِ  
تهمني كما تهمني سمعة ابنتي ، لقد كنتِ وما زلتِ يا سلمى مثال  
الفتاة الطاهرة الشريفة ، وكنتِ وما زلتِ يا ابنتي مثال  
الموظفة النشيطة المخلصة الوفية لعملك . . وهذا ما أهاب بنا  
اني تقديركِ والى ترفيعكِ والى زيادة مرتبك . .

وهمست سلمى بنجل سحيق شاسع:

— شكراً يا سيدي المدير ..

وتابع المدير كلامه ليقول : يا ابنتي يا سلمى ، الحياة ملأى  
بالذئاب النضارية .. الذئاب التي تبحث عن النعاج أمثالك . .  
فوجئت سلمى ، ماذا يقول المدير ؟ . والى ماذا يرمي من  
وراء هذه المقدمة التي ينفتحها بها ..

واستأنف مدير الشركة الكلام ، قال :

— أنا لا أشك بمقدرتكِ على الدفاع عن سمعتكِ ، وعن  
شرفكِ يا سلمى . . لا ، لم أكن يوماً لأشك بمقدرتكِ على  
الحفاظة والاعتصام . . ولكن رأيتكِ أمس في سيارة الشاب  
شفيق وهي . . كنت جالسة قربه وكان هو يقود سيارته  
الصغيرة .. ولاح لي أنكما منسجمان .. كانت السيارة تسير بكما  
على مهل ، في طريق « اوتوستراد » المعاملتين . . وكانت  
سيارتي وراءكما . .

وبدأ الخجل يتحوّل في نفس سلمي الى قلق ووجوم . .  
ومضى المدير في كلامه قائلاً : وهذا ما أصاب بي الى  
التحدث معك الآن بصراحة يا ابنتي ، وثقي أنني لا أرمي من  
وراء مصارحتك إلى سوى إنارة السبيل أمامك والابتعاد بك عن  
«طريق الدموع» ، إلى طريق السعادة والابتسامة . .

وصمتت سلمي ، وانغمست في تفكير بارد كئيب عميق . .  
لماذا يحشر المدير نفسه في شؤونها الخاصة؟ لماذا يحاول الوثوب  
الى أمورها الشخصية ؟ لماذا يتدخل سعادته في ما لا يعنيه ؟  
وكان مدير الشركة أدرك ما يحول بخاطرهما ، وهو يراها  
تنغمس في تفكيرها العميق ، فاستأنف الكلام ليقول :

— أنا ليس من شأني أن أصرحك بهذا يا ابنتي ، ليس من  
واجبي أن أنبهك الى الخطر المحدق بك . . لو قدّر لي أن أرى  
إحدى الموظفات ، غيرك أنت ، تسير في الطريق الموصل  
الشائك الخطر ، لما عمدت الى تنبيهها . . فتاة في مثل عمرك  
تعرف صالحها . . ولكنني أحدثك الآن كأب لا كمدير . . قلت لك  
وأعيد القول يا سلمي ، أنت عندي في مقام ابنتي . لذلك يا  
ابنتي ، واسمحي لي أن أناذك بيا ابنتي . . لذلك يا ابنتي أنا  
أدعوك للانقطاع عن الاجتماع ، وعن الاتصال بشقيق رهيبي .  
وازدادت سلمي وجوماً وقلقاً واضطراباً والمدير يدعوها  
الى الانقطاع عن حبيب القلب والروح . . واستطاعت بعد  
جهد أن تتمم :

— لماذا يا سعادة المدير ؟ .

ورشف المدير قهوته ونفت دخان لفافته وقال :  
- تسأليني لماذا ؟ . أنا أقول لك لماذا . . . إنني أدعوك  
للإبتعاد عن هذا الشاب لأنه لا يليق بك أولاً ، ولأنه من  
أصحاب السوابق في التفرير بالفتيات أمثالك ثانياً ، ولأنه  
مختلس محال ثالثاً..

وشاهد المدير القلق والاضطراب يطلان من وجه أمانة  
الصندوق ، فتابع كلامه قائلاً لها :

- لا تقلقي ولا تضطربي يا ابنتي.. سأصارك بكل شيء  
وسأضع أمام عينيك كل شيء ، ولك بعدئذ أن تفعلي ما يطيع  
لك.. إسمعي يا سلى.. إن الرجل النبيل الذي توسط لشقيق  
عندنا وأرغمنا على إسناد وظيفة له في شركتنا ، هو والد  
فتاة في مثل عمرك . . كان شقيق قد وعدنا بالزواج عندما  
يتسلم وظيفة . . وطلبت الفتاة من والدها أن يتوسط له لدينا  
فتوسط . . وأسندنا الى شقيق وظيفة في شركتنا وراحت  
الفتاة تنتظر منه أن يبرّ بوعده لها . . ولكنه ، بعد أن  
أصبح موظفاً ، بفضلها ، هجرها وغدر بها .. هذه « ماثرة »  
من مآثر شقيق ..

أما . الماثرة ، الثانية ، فهي تلك التي اكتشفناها منذ  
أسابيع قليلة .. لقد اكتشفنا أن شقيقاً ، الموظف في شركتنا  
يتواطأ علينا مع بعض عملائنا ويبتز أموالهم بطرق غير قانونية  
باسم الشركة .. إن المبالغ التي وصلت الى يد شقيق ، بواسطة  
احتياله هذا ، تتراوح بين خمسة وعشرة آلاف ليرة أنفقها

كلها على موائد القمار .. شفيق وهبي مقامر عريق يا ابنتي ..  
وكان أن عمدنا الى طرده من شركتنا .. واذا كنت تحرصين  
على سمعتك وعلى كرامتك وعلى اسمك ، وعلى شرفك ، وعلى  
نصاعة جبينك ، فعليك أن تبتعدي عن هذا الذئب يا ابنتي ..

وذعرت سلى وهي تسمع ما يقول المدير ، وشمرت بالوهن  
وأحست بدوار شديد يعصف برأسها ووهنت قواها ، وظهر  
الحزن والخوف والألم جلياً في عينيها. ولمس المدير مدى تأثرها  
واهتمامها وحزنها وخوفها ، فوقف يمسك بيدها ويقول :

- سلى .. خير لك أن تنقطعي عن السير في طريق  
الدموع الآن .. الآن أفضل من الغد يا ابنتي .. انقطعي عن  
السير في هذا الطريق قبل أن تتورطي فيه ، قبل أن تستفيقي  
لتجدي نفسك غير قادرة على العودة ..

ومضت سلى في صمتها البارد الحزين الكئيب .. لم تجب  
بكلمة ، لم تستطع ان تنطق بحرف .. كلام المدير هدّ قواها ،  
وسحق قلبها وغمر روحها بالكآبة والحزن والأسى .. ماذا  
يقول المدير ؟ هل يمكن هذا ؟ هل يمكن أن يكون حبيبها  
شفيق نذلاً محتالاً مقامراً غادراً .. المدير لا ينطق بالكذب ..  
هي ستجرب أن تنزل عند رأي المدير ، ستعمل جاهدة على  
نسيان شفيق ، ما لها وله ، فلتبتعد عن طريقه ، وطريقه  
خطرة مخوفة بالأشواك والصخور والوحول ، طريقه « طريق  
الدموع » ، فلتبتعد عن طريق الدموع .  
واستأنف المدير الكلام بعد قليل ليقول :

- لقد أوضحت لك كل شيء يا ابنتي ، وأفهمتك كل شيء ، ولك أن تختاري الطريق الذي تريد ..  
ووقف المدير .. وكان وقوفه يعني أن المقابلة انتهت ، وأن الحديث انتهى .. ووقفت سلمى .. واستطاعت بعد جهد أن تتمم : شكراً لك يا سيدي المدير ..  
قال مدير الشركة : على ماذا عولت يا ابنتي ؟  
قالت : سأعمل بنصيحتك يا سيدي ..  
قال : وتنقطعين عنه ؟  
قالت بألم وحزن وأسى : أجل .. أجل .  
وصافحها المدير هامساً في أذنها : فليوفقك الله يا سلمى وليبعد عن طريقك أولاد الحرام .

وخرجت سلمى من مكتب المدير والدموع تترقرق في عينيها .. وحاولت المضي في العمل ، إلا أنها عجزت عن العمل ، لم تستطع أن تعمل ولا أن تسجل أرقام المبالغ المكسدة في الصندوق ولا أن تفكر ، ولا أن تتكلم .. كانت سلمى ، بعد أن استمعت الى حديث المدير في حال مؤسفة مؤلمة .. ونادت الحاجب اليها : أرجوك قرص اسبرين ..

وجاءها الحاجب بالاسبرين فتناولته .. وأقامت ترتقب حلول موعد الانصراف .. كانت بحاجة الى الراحة ، بحاجة الى التفكير ، بحاجة الى البكاء .. هي تريد أن تعود الى دارها لتدخل الى غرفتها وتفرغ كل ما في مآقيها من دموع

قانية الاحرار ، فالكارثة النازلة بها هدّت قواها وأذابت  
فؤادها وأذلتها وحطمت آمالها الوارفة وأحلامها العذاب . .  
لقد تبخرت تلك الأمانى الخضراء ، التي شيدتها في خيالها ،  
لقد توارت في لحظة واحدة تلك القصور التي بنتها للمستقبل  
الآتي القريب .

يا للعصيبة تنزل بسلى الترك لتهدّ قواها وتذري أمانها  
وأحلامها وآمالها الباسمة السحاء .

صدق من قال : « إن الحب آثم وهم وأسى وشجون  
وعذاب ودموع » . الحب سراب « سراب لامع حلو جميل .  
إلا أنه خيال لا يلمس ولا يروي غلة عطشان . لقد خدعت  
سلى بالسراب الجميل . . واستفاقت فجأة على الحقيقة المرعبة  
المروعة . .

وحان موعد الانصراف من العمل ، فحملت سلى  
محفظتها وخرجت من الشركة . . خرجت لتسير في الشارع  
الطويل الفسيح على غير هدى . . كانت الدنيا كلها سوداء  
في عينيها ، لم تكن تشاهد شيئاً مما حولها . . ما هناك  
سوى ضباب ، ضباب كثيف ينتصب أمامها ليحجب عن  
عينيها النور والضياء .

واتجهت سلى نحو محطة القطار الكهربائي ، وقد عازمت  
على أن تستقل القطار وتعود الى دارها . . وانا بصوت  
شفيق يرنّ في أذنيها :



سلمى ! . سلمى ! . ما بكِ ؟ . أنا هنا في انتظارك يا حبيبتي . .

والتفتت سلمى اليه بيمينين تغمرها الدموع وقالت :  
— شفيق ! . أنا تعب ، مريضة ، الحمى تنهش جسدي ..  
أريد أن أعود الى الدار .. أريد أن أستريح . . لن أرافقك  
اليوم .. لن أسير معك .

واقترب شفيق منها هامساً : لقد أقلقك خاطري يا سلمى  
ما بك يا حبيبتي ؟ ما بك ؟ .

قالت وهي تحاول إخفاء دمعا : قلت لك أنا مريضة ..  
أريد أن أعود الى الدار وأرتاح .

قال وهو يمسك بيدها : تعالي معي . . سأوصلك الى  
الدار بسيارتي .

قالت برجاء واسترحام : لا ، لا ، أرجوك . . أرجوك  
دعني .. سأستقل القطار الكهربائي ، دعني .

— لا ، أنا سأنقلك بسيارتي الخاصة ، تعالي ، تعالي .

وأرغها على الصعود الى السيارة المرممة المعجوز . .  
وسارت بها السيارة الى محلة المزرعة . . وفي الطريق حاول  
شفيق أن يستدرج سلمى الى الكلام ، حاول أن ينتزع  
سرّها من صدرها ، إلا أن سلمى اعتصمت بالصمت العميق لا  
تخرج عنه . . ووصلت السيارة بها الى الدار . . وترجلت  
سلمى قائلة وداعاً يا شفيق .

وتم شفيق : بل الى اللقاء .. الى اللقاء غداً يا حبيبتي .

سأنتظرك غداً كالعادة قرب مكاتب الشركة وستتناول طعام  
الغداء معاً .. الى الغد .. الى الغد .

وتمت سلمى : إن شاء الله يا شفيق .

قال : لا تقلقي خاطري عليك يا حبيبتي ، يجب أن  
توافيني غداً في الموعد المضروب .

وعادت الى الهمس : إن شاء الله .

وسارت ، ودخلت الى الدار لتسرع بالدخول الى غرفتها  
فترتمي على سريرها وتجهش بالبكاء .

غرقت سلمى في آهاتها ولوعاتها ودموعها ، وبكت . .  
 بكّت بحرقه وحسرة وأسى ، ولم تستطع أن تجذب الكرى  
 إلى مقلتيها طيلة ذاك الليل الطويل ، وما أطول الليل على  
 قلوب العشاق المتيمين المعذبين . . وتقلبت سلمى في سريرها  
 الوثير ، وكأنها تتقلب على وخز الإبر ، وحمم البراكين . .  
 وراحت تفكر بآلم وعذاب ، ماذا عليها أن تفعل الآن ؟ . .  
 هل تنزل عند نصائح مدير شركة الاستيراد والتصدير  
 اللبنانيه وتتخلى عن شفيق ؟ .. وهل تستطيع أن تبتعد عن  
 حبيبها شفيق ؟ .. شفيق الذي أحبته ملء قلبها وروحها ،  
 والذي عقدت على حبه الآمال العذاب ، وشيدت الأحلام  
 الوارفة الخضراء .. إن شفيقاً هو كل ما تملك سلمى في هذه  
 الحياة من حب وهوى وعطف وشوق وحنين .  
 أتتخلى عن كل ما تملك في الحياة من هذه الأشياء الثمينه



الغالية الرائعة السناء ؟ .. أهكذا ينهار فجأة ، بلمحة بصر ،  
حبها الشامخ العنيف ؟ لا .. لا .. هي لن تتخلى عن حبيبها  
شفيق .. لن تبتعد عنه .. لن تهجره .. شفيق حياتها ..  
أتهجر حياتها ؟ .. إنه روحها .. أتخلى عن روحها ؟ .. هو  
سعادتها .. أبتعد عن سعادتها ؟ .. لا .. لا .. هي لن تستطيع  
أن تنفذ أوامر المدير الكريم ، لن تستطيع أن تبتعد عن  
حبيب القلب والروح .. الموت أفضل لديها من الابتعاد عن  
شفيق .

وتنضي سلمى في التفكير : « ولكن » .. وتتوقف عند  
كلمة ولكن .. لكن شفيقاً محتال ، مقامر ، مختلس ، أتورط  
في هوى شاب محتال ؟ أتغمس في حب رجل مقامر ؟ أتضي  
في غرام فتى مختلس ؟ ماذا ستكون حالها مع شفيق المختلس  
المقامر المحتال ؟ الى أين سبصل بها هواها ؟ الى أين سيقذف  
بها حبها العاصف المجنون ؟ لنكن عاقلة ولتبتعد عن النار التي  
تحيط بها من كل جانب وصوب ، قبل أن تحترق بالسنّة  
الليهب ..

ومضى الليل الطويل ثقیل الوطء على قلب سلمى ..  
وبدأت النجوم تتأهب للاختفاء وراء أنوار الفجر البعيد ،  
وسلمى الترك ساهرة في سريرها البارد الكئيب تبكي وتفكر  
بألم ودموع .. وبزغ الفجر ، وتلمست وسادتها فاذا بالوسادة  
مبللة بالدموع ، واستوت في السرير تمسح دموعها وتهمس في  
سرهما : ماذا عليّ أن أفعل ؟ ماذا عليّ أن أفعل يا رب ؟ ،

ولم تستطع أن تتخذ قراراً حاسماً . . لم تستطع أن تقر نهجاً تنهجه ، ولا أن ترسم خطة تنفذها . . ووثبت من السرير وقد ضاق السرير على رجليه بها ، وراحت تتمشى في الغرفة ذهاباً وإياباً ، والهـم يعصر قلبها وروحها .

وتلألأت أنوار الصباح البيضاء وتسربت من زجاج النافذة لتغمر سرير سلمى بضياءها الواهي الجميل . . وراحت تغسل وجهها وترتدي ثيابها على مهل . . وانتهت من ارتداء ثيابها وخيوط الشمس الذهبية اللامعة تنسج وشاحها الذهبي المحموم فوق سريرها الوثير .

وأقبلت أمها حاملة لها القهوة . . وجاءت أختها نجلاء لترشف قهوتها في غرفة شقيقتها سلمى . . وجلسن ، الأم وسلمى ونجلاء يرشفن القهوة ويتحدثن . . وراحت الأم تـمازح سلمى . . وشاركتها ابنتها نجلاء في المزاح ، إلا أن سلمى لم تكن لتطبق مزاحها . . كان قلبها مغموساً بالظلام . . وروحها غارقة في يـم سحيق من الألم والأسى والدموع . . وانتهين من رشف القهوة ، فهمت سلمى بالخروج من الدار ، إلا أن أمها الحنون أبت أن تدعها تخرج قبل أن تتناول طعام الصباح . . وتناولت الطعام دون شهية نزولاً عند رغبة أمها .

وخرجت من الدار ، والألم يحز في نفسها والدموع تترقرق في عينيها . . وشخصت الى محطة القطار الكهربائي . ووقفت عند المحطة ترقب قدوم القطار . . واذا بسيارة شقيق تقف

أمامها .. ودهشت سلمى .. ماذا جاء بشفيق الى ذلك الحى  
فى مثل تلك الساعة ؟ فهى ليست على موعد معه .. ولم تكن  
لترقب مروره بذلك الشارع .. وأطل شفيق وهبى برأسه  
من السيارة الهرمة العجوز .. وابتسم لها .. وهمس وهو يفتح  
باب السيارة : إصعدي .

وترددت سلمى فى الصعود الى سيارة شفيق .. المدير  
حذرهما من الاتصال بشفيق ومن مرافقته .. ماذا سيقول عنها  
مدير الشركة إن هو علم أنها جاءت إلى عملها بسيارة شفيق ؟  
من المؤكد أن المدير سيقضب عليها .. وقد يحمله غضبه على  
طردها من الشركة .. لا ، هي لن تصعد الى السيارة القديمة  
العهد الهرمة العجوز .

وعاد صوت شفيق يرن فى أذنها: تعالى يا سلمى، إصعدي  
الى السيارة يا حبيبتي .

وعادت الأفكار تدور فى رأسها : هل تستقل سيارة  
شفيق ؟ لا .. المدير يريد أن تبعد عن هذا الشاب ..  
المدير لا يريد أن تستقل هذه السيارة .. المدير .. المدير .  
ولكن أنى للمدير أن يعلم أنها خالفت نصحه وضربت  
بتحذيره عرض الحائط ؟ .. هو لا يحضر الى الشركة قبل  
الساعة التاسعة .. وهى ستكون هناك فى الساعة الثامنة ..  
لن يقف المدير على أمرها .. لن يعلم شيئاً .. وسمعت سلمى  
صوت شفيق يعود الى التمتة : أسرعى .. أسرعى يا سلمى،  
لقد أقبل القطار وتعطل السير .. أسرعى ، أسرعى .

وأسرعت سلمى بالصعود إلى السيارة . . وسار شفيق بسيارته على مهل .. وساد الصمت داخل السيارة ، فلا شفيق تكلم ولا سلمى . . وأخيراً ، وبعد ان سارت السيارة بهما شوطاً بعيداً ، التفت شفيق إلى سلمى ليقول : أتعلمين يا سلمى انني لم أذق طعم النوم طيلة ليلة أمس .

ووجت سلمى . . ماذا يقول شفيق ؟ أأكون هو أيضاً مثلها لم يذق طعم الرقاد ؟ .. أأكون حاله شبيهة بحالها ؟ ولم تحب سلمى . . لم تفه بحرف . . بل هي انغمست في صمتها العميق على تفكير بارد حزين كئيب .

وعاد شفيق إلى الكلام ليقول : كنت ليلة أمس أفكر بك على قلق واضطراب .. كنت في حال نفسية مؤلمة .. كنت أفكر بك وأقول في نفسي : ما بها سلمى ؟ .. لماذا كان الحزن بادياً على جبينها ؟ .. لماذا كانت تعتم بصمت ؟ لماذا اعتذرت عن مرافقتي إلى المطعم ؟ .. أأكون قد ملت هواي ؟ .. أأكون قد سئمت حبي ؟ .. أأكون قد أحببت شاباً غير شفيق ؟ هل أخسر سلمى ؟ .. هل أفقد حبيبتي ؟ هل ؟ هل ؟ هل ؟ .. عشرات الأسئلة مرت في خاطري وأنا ساهر أدخن وأفكر ؟ ..

وقلقت سلمى واضطربت وشفيق يبوح لها بأسرار قلبه .. مسكين شفيق ، كم تعذب ليل أمس . . يبدو أن عذابها يتضاءل حبال عذابه . . هو يحبها . . من المؤكد أنه يحبها



ورثفاني في حبها . لو لم يكن الحب متمكناً من قلبه لما تألم ،  
ولما بكى ولما سهر الليل يناجي طيفها ويفكر بها .

وعاد شقيق وهي إلى الكلام ليقول بعد صمت قصير :  
سلى ما بك يا حبيبي ؟ ماذا دهاك ؟ لماذا تغير قلبك ؟ . .  
هل تحبين شاباً غيري ؟ . . قولي لي يا سلى ؟ إذا كان حي قد  
توارى عن قلبك الطاهر الخنون ، فصارحيني بالحقيقة يا حبيبي ،  
قولي لي كل شيء يا سلى ، كل شيء ، لا تخفي عني شيئاً ،  
قولي لي : أنا لم أعد أحبك يا شقيق . . قولي هذا لتجدي شقيقاً  
يحمل جراح قلبه ودموع روحه ، ويعتمد عنك إلى الأبد .

وأهاج كلامه المؤلم الشجي الخنون دموعها ، فبدأت الدموع  
تندرج غزيرة على وجنتيها . . وهمس شقيق وهو يرى دموعها  
تتوالب من عينيها النجلاوين على غزارة واندفاع : سلى ما  
بك يا حبيبي ؟ لماذا تبكين ؟ أتريدن الاعتماد عن شقيق ؟  
أيهن لديك حبيبك شقيق يا سلى ؟ .

وحاولت سلى الترك الكلام ، إلا أنها لم تستطع إلى  
الكلام سبباً . . كانت الدموع تقطع عليها سبيل الكلام ،  
كان الألم يخنقها ، والأسى يعذب روحها . . وهمس شقيق :  
من هو هذا الشاب الذي تحبينه يا سلى ؟ من هو هذا الذي  
لعب بعقلك السليم وخدع قلبك النبيل الشريف ؟ من هو ؟  
هل أستطيع أن أعلم من هو ؟ .

واستطاعت سلى أن تتكلم ، وقد استفزها اتهام شقيق ،  
وقتمت : أنت على خطأ يا شقيق ، أنا لا أحب أحداً سواك . .

ليس ثمة حب دخل الى قلبي غير حبك ! ليس هناك إنسان  
غزا قلب سلى ، لا قبلك ولا بعدك . . ثق يا شفيق انه اذا  
قدر لنا أن نفترق يوماً ، فأنا لن ألتفت إلى أي شاب ما  
حييت .

فاطمأن قلب شفيق وهو يسمع كلام سلى : الحمد لله ، ثم  
الحمد لله . . ليس هناك من غزا قلب حبيبته سلى . . إنه ما  
زال يتربع في ذلك القلب النبيل على الرحب والسعة . .  
وهمس : ولكن ما بك حزينه الفؤاد كسيرة الحاطر دامعة  
العين ؟ هل أستطيع أن أعلم ما بك يا حبيبتى ؟ .

وتتمت سلى وهي تمسح دموعها : هناك سر يعذبني يا  
شفيق . . أنا لا أستطيع أن أبوح لك بهذا السر .

قال : إذا كنت تحبينني فإنه يجب عليك أن تبوحني لي  
يا سلى بجميع أسرارك . ليس بيني وبينك أي سر . . ها  
أنا قد أطلعتك على أسراري ، على كل أسراري ، لم أخف  
سراً ، فلماذا تعمدين أنت إلى إخفاء الأسرار عني يا حبيبتى ؟  
قالت : سري يختلف عن جميع أسرارك يا شفيق إنه سر  
هائل مروع مخيف ، هذا السر سينزل معي الى القبر ، أنا لن  
أبوح به لأحد .

وتتمت شفيق : هذا دليل على أنك لا تحبين شفيقاً . . لو  
كنت تحبينه لما ترددت في إفشاء جميع أسرارك أمامه .  
قالت : سل قلبك ينبئك الخبر اليقين . . سله يقل لك :  
إن سلى تحبك وتتفانى في حبك .

قال بإصرار : أريد أن أعلم ما هو هذا السر الذي  
يعذبك ويؤلم روحك . . أريد أن أعلم كل شيء ، كل شيء  
يا سلمى . .

وتمت سلمى : مستحيل . . مستحيل يا شفيق . . وكانت  
السيارة قد وصلت بها إلى شارع اللبي . .

وقبل أن تقترب السيارة من مبنى شركة الاستيراد والتصدير  
همست سلمى في إذن شفيق : أرجو أن توقف السيارة  
هنا . . هنا يا شفيق ، بعيداً عن مكتب الشركة . .

ودون تردد ، ودون أي اعتراض أوقف شفيق وهبي  
السيارة ، وقبل أن تترجل سلمى من السيارة همس شفيق :  
سأنتظرك بعد انتهاء دوام العمل . . أريد أن أتناول طعام  
الغداء معك اليوم . .

وحاولت سلمى الاعتذار . . حاولت الرفض ، قالت : لا  
يا شفيق ، لا . . أنا لن أستطيع أن ألبى دعوتك اليوم ، دع  
ذلك إلى فرصة أخرى يا حبيبي . .

قال بإصرار : لا . . سأنتظرك اليوم أمام مبنى الشركة .  
بعد أن ينتهي دوام العمل ، سنشخص إلى محلة الروشة ونتناول  
طعام الغداء معاً . .

قالت : لا . . لا . . أرجوك ، أرجوك أن تعفيني اليوم من  
تناول الغداء معك يا شفيق . .

قال بإصرار : أنت لا تحبينني . . لقد تأكدت من ذلك . .  
أنت تحشين أن يشاهدك حبيبك الجديد معي فيغضب عليك . .

إما أن تلي دعوتي اليوم ، وإما أن تفترق إلى الأبد .. إذا لم  
توافقي على تناول طعام الغداء معي ، وإذا لم تنزلي عند طلبي ..  
فثقي أنك لن تشاهدي شقيقاً مدى الحياة ..  
قال شقيق هذا وأدار محرك السيارة ..

وترجلت سلمى من السيارة وعاد شقيق إلى الهمس : أنا  
سأكون في انتظارك أمام مبنى الشركة بعد انتهاء الدوام ،  
ولك أن تختاري ، إما مرافقتي وإما الانفصال !

وكان عليها أن تحدد موقفها بسرعة ، كان عليها أن تسير  
وتبتعد عن سيارة شقيق قبل أن يشاهدها أحد موظفي الشركة  
ويصل الخبر إلى المدير .. فتمت : طيب .. ولكن لا تقف  
بسيارتك هنا في هذا الشارع .. انتظري هناك قرب البرلمان ..  
سأوافيك في تمام الساعة الثانية إلى هناك !  
قال : سأكون في انتظارك يا حبيبتى !!

وسار شقيق بسيارته العجوز !! وسارت سلمى إلى الشركة  
والأفكار المقلقة تدور في رأسها على سرعة واندفاع ! ماذا  
عليها أن تفعل الآن ؟ هل توافي شقيقاً إلى الموعد المضروب ؟  
هل تتناول طعام الغداء معه ؟ هل ستخلف الموعد ؟ ماذا  
عليها أن تفعل ؟ ماذا عليها أن تفعل ؟ ليست تدري ! ليست  
تدري !

ودخلت إلى الشركة ، وانصرفت إلى العمل والهواجس  
والأفكار تعصف برأسها الجميل ، وكانت قلقة الخاطر ، معذبة  
الفؤاد ! وعادت تسائل نفسها وهي منصرفة إلى العمل ، ماذا

سأفعل ؟ ماذا سأفعل ؟ هل أغضب المدير ؟ هل أغضب شقيقاً  
ولم تفكر سلمى الترك بمستقبلها ، لم تفكر بصيرها ، لم تفكر  
بالنصائح التي نفعها مدير شركة الاستيراد والتصدير اللبنانية  
بها .. لم تفكر إلا بحاضرها ، فراحت تتم في سرها : ماذا  
سأفعل ؟ هل أغضب شقيقاً ؟ أم أغضب المدير ؟؟ !

ومضى الوقت في سرعة واندفاع ، واقترب موعد العمل  
من الانتهاء ، وسلمى الترك منصرفة إلى التفكير ، واهتدت بعد  
تفكير طويل إلى حل ينقذها من المأزق الحرج ، هي لن تغضب  
شقيقاً ، ولن تغضب المدير ! ستبلي دعوة شقيق اليوم الى تناول  
الطعام . قذهب برفقته إلى محلة الروشة ، وتناول طعام الغداء  
معه وتدعوه إلى التريث والتروي .. تطلب إليه أن يخفف من  
دعوته إلى تناول الطعام . ستقول له : «أنا لم أعد أستطيع أن  
أرافك كل يوم يا شقيق .. يكفي أن نجتمع مرة واحدة في  
الأسبوع» وشقيق سيوافق على رأيها ..

لم يكن شقيق وهبي ليخالف لها يوماً أي رأي .. سترافق  
شقيقاً اليوم فلا تغضبه ، وأنسى للمدير أن يعلم أنها تناولت  
الغداء مع شقيق ..

واطمأنت وقد توصلت إلى هذا الحل الموفق .. هذا الحل  
الذي ينقذها من الحيرة والقلق والاضطراب .. هي لن تغضب  
شقيقاً ولن تغضب المدير .. «عال» انه حل موفق مضمون  
النجاح .. وحن موعد الانصراف !

وخرجت سلمى من الشركة ، وعادت الأفكار تمصف بها

وهي تسير في الشارع الفسيح الأرجاء ، وعادت الأسئلة تتراقص في رأسها : ماذا ؟ هل تشخص الى شارع المعرض ، إلى قرب البرلمان حيث ينتظرها شفيق ؟ ولكن إذا علم المدير بأمرها ؟ ماذا ستكون النتيجة ؟ ..

لا .. هي لن تذهب إلى شفيق ، ستمود توأ إلى الدار ، ولكن ، ولكن شفيقاً قال لها : إذا تخلفت عن الموعد ، إذا لم توافقي على تناول الطعام معي اليوم ، فأنت لن تري وجهي خدي الحياة ! أهون لديها شفيق ؟ لا ! لا ! هي ستشخص إليه وتتناول وإياه طعام الفداء ثم تعود إلى الدار ، ولا من رأى ولا من سمع !!

وسارت نحو البرلمان ، وكانت سيارة شفيق هناك في انتظارها ، وكان شفيق في حال نفسية ، كان يخشى أن تخلف سلمى موعداً معه ، أما الآن ، قد شاهدا مقبلة نحوه فقد ارتاح قلبه وعرفت شفتاه نعمة الابتسام ! وفتح شفيق باب السيارة أمام سلمى وهمس : أهلاً سلمى ، أهلاً سلمى ، تفضلي ، تفضلي يا حبيبي ، إصعدي !!

وتفضلت سلمى ، وصعدت إلى السيارة لتجلس قرب شفيق ، وأدار شفيق محرك السيارة فسارت بها ببطء وانشاد في الطريق إلى محلة الروشة !

وهناك ، في مطعم هادي فسيح الأرجاء ، يشرف على أمواج البحر المتواثبة الزرقاء ، جلس الحبيبان يتناولان الطعام ويتحدثان أحاديث الحب والهوى والحنين !! ولم يفاتح شفيق

حيبيته سلمى بأمر ذلك السر الذي يعذب قلبها ، لم يتحدث  
إليها بشيء حتى انتها من تناول الطعام ، وفيما هما يرشقان  
القهوة ويدخان ، التفت شفيق إلى حيبيته الحسناء ليقول ،  
فجأة ودون مقدمات : ما هو هذا السر الذي يعذبك يا سلمى ؟  
وفوجئت سلمى بالسؤال ، وتمتعت : قلت لك يا شفيق ،  
أنا لا أستطيع أن أبوح بهذا السر ..

وألقى شفيق وهبي باللفافة من يده ووقف ليقول : إذن  
وداعاً يا سلمى .. أنا لا أستطيع أن استمر في حب فتاة لا  
تجبن ، لا أستطيع أن أحب فتاة تخفي عني أسرارها ..  
وأرجو أن تذكريني يا سلمى ، كما أذكرك وأن تحني إليّ كما  
أحنّ ، إليك وداعاً ، وداعاً ..

وخيل لسلمى أنه حازم في ما يقول فذعرت .. وأمسكت  
بمعد لتقول : لا يا شفيق .. لا يا حبيبي لا تذهب .. إجلس ،  
إجلس ..

وأبى شفيق أن يجلس .. أبى أن ينزل عند طلب سلمى ..  
وهمس : لا يا سلمى ، لا يا حبيبتى ، لن أجلس ، لماذا أجلس  
فتاة تخفي عني أسرارها ؟ لماذا أجلس قرب فتاة تكرهني ؟  
لا .. رحم الله أيامنا العذاب .. رحم الله حينما الطاهر الندي  
الذي كان عمره قصيراً كعمر الزهور والورد ..

وأبت سلمى أن تترك يده .. وهمست : عيب يا شفيق نحن  
في مكان عام ولسنا داخل دار .. الكل يشاهدونني الآن  
أمسك بيدك وأطلب إليك الجلوس . إجلس لتتحدث وتقام .

قال : بماذا تريدین أن تتحدثني ؟ ماذا تريدین أن تقولي ؟ هل أنت متبوحين لي بسرک ؟ كلمة واحدة . . أجل ، أو ، لا . .

وأدرکت سلمی أنه مصرّت على سماع الجواب النهائي، وكان عليها أن تجيب ، أن تقول : « أجل » فتحتفظ بشفيق ، أو أن تقول « لا » فتخسره إلى الأبد . .

لم يكن لديها الوقت الكافي للتفكير، كان عليها أن تجيب بسرعة . . وأجابت بسرعة قائلة : أجل ، يا شفيق ، أنا سأبوح لك بهذا السر . لن أخفي عنك شيئاً يا حبيبي ، لن أحجب عنك سرّاً ، سأبوح لك بكل شيء . . إجلس يا شفيق ، إجلس يا حبيبي ، أرجوك ، أرجوك أن تجلس . وجلس شفيق وقد اطمأن إلى نجاح خطته الموفقة . وهمس : — ما هو هذا السر يا سلمی ؟

فصمت سلمی برهة . . وراحت تحرق بأمواج البحر المتدافعة نحو الشاطئ الفسيح الأرجاء لتتخطم فوق الصخور. والتفتت إلى شفيق بعد صمت قصير لتقول :

— شفيق ! .. قبل أن أبوح لك بسري أريد أن أطرح عليك سؤالاً وأريدك أن تجيبني على سؤالك بكل صدق وبكل صراحة . .

قال : سلی ما تريدین وثقي أن شفيقاً سيكون صريحاً معك إلى أبعد حدود الصراحة . . لم يكن شفيق يوماً ليخفي عنك سرّاً يا حبيبي يا سلمی . وقالت سلمی :



— أريد أن أعلم لماذا تركت العمل في شركة الإستيراد والتصدير يا شفيق ؟

وتتم شفيق وهي : لقد قلت لك السبب . . أنا شاب طموح أريد أن أنشئ شركة لحسابي الخاص ، فقدمت استقالتي من الشركة وانصرفت إلى تأسيس شركتي !  
وتتمت سلمى باسترحام ورجاء : إنني استحلفك بجبنا ،  
بحياتي يا شفيق أن تصدقني الخبر ، هل هذا هو السبب الذي من أجله تركت العمل في الشركة ؟ ..

ودون تردد همس شفيق :

إنني أقسم لك بجبنا ، وبحياتك الغالية عندي ان هذا هو السبب الوحيد في استقالتي من الشركة . قالت سلمى : ألم تطرد من الشركة؟ وتتم بتساؤل ودهشة : أطرد؟ أنا أطرد؟ ولماذا أطرد؟ هل هناك من ضحك منك وأخبرك انني طردت من الشركة؟ وأومات سلمى برأسها مشيرة بالإيجاب.. وطففت ابتسامة هزء وسخرية على شفيق وهي همس : من هو اريد أن أعلم من هو؟ وأبت سلمى أن تقول له من هو . . أبت أن تقول له ما دار بينها وبين المدير من حديث ، إلا أن شفيقاً غضب وعاد إلى الوقوف ليقول : إذا لم تطلعي علي اسم هذا النذل فأنا سأضع حداً فاصلاً الآن لعلاقتنا يا سلمى . ان الأمر يتعلق بكرامتي ، وكرامتي عزيزة على قلبي.. وعادت سلمى إلى الإمساك بيده ، عادت الى الرجاء والاستعطاف : أرجوك إجلس . إجلس يا شفيق . إجلس يا حبيبي . قال :

وتطلعتني على إسم الواشي اللئيم ؟ .. قالت : أجل أجل وأطلعك على إسمه .

وجلس شفيق والغضب يعصف به . . وهمست سلمى :  
إسمع يا شفيق اسمع يا حبيبي ، أذ سأطلعك على كل شي ، لن  
أخفي عنك شيئاً . ولكنني أريد منك أن تطلعتني على كل  
شيء ولا تخفي عني شيئاً... قال : أنا لم أكن يوماً لأخفي  
عنك شيئاً يا حبيبي. قالت : إسمع إذن . . يبدو ان مدير  
شركة الاستيراد والتصدير اللبنانية شاهدني ذات يوم في  
سيارتك .. ودعاني اليه ليقول لي : أريد منك الانقطاع عن  
شفيق وهي . . شفيق ليس بالشاب النظيف الكف ، الناصع  
الجبين . لقد أجبرنا على طرده من الشركة نظراً لسوء أخلاقه  
ولاقدامه على هفوات كبيرة . إن علاقتك به تسيء إلى  
سمعتك وإلى شرفك وإلى كرامتك يا سلمى .

وخيل لسلمى أن شفيقاً سيفضب وسيثور ويقول : أنا  
سأشخص الآن فوراً الى المدير وأعاتبه على ما بدر حيالي، إلا  
أن شفيقاً لم يقدم على شيء من ذلك . . بل هو أشعل لفافة  
نفث دخانها في الفضاء، وهمس بكل رصانة ووقار . . أهذا  
هو السر الذي يعذبك يا سلمى ؟ وتمتت سلمى : أجل يا شفيق  
أجل يا حبيبي . كان عليّ أن أنزل عند طلب المدير ، كان  
عليّ أن أضحي بك أو ان أضحي بمستقبلي في الشركة . أنت  
تعلم يا حبيبي أي رجل صارم قاس هو مدير شركة الاستيراد

والتصدير .. صدقني يا شفيق انني شعرت بالوهن والألم والعياء  
وكلام المدير يقع مني في الأذنين . منذ ان تحدث إلي وانا لم  
أذق طعم النوم ، منذ ذلك اليوم وانا أتعذب وأتألم وأبكي .  
واتسمت الابتسامة على شفتي شفيق وهي ونفت دخان  
اللفافة في الفضاء وراح يحدق بالأمواج الزرقاء ليقول : إسمعي  
يا سلمى . . ان مدير الشركة بات يكرهني كرهاً شديداً ،  
لا سيما بعد ان علم انني بدأت بإنشاء شركة من نوع الشركة  
التي يديرها ، شركتي يا سلمى ستضارب شركته ، وقد تقضي  
عليه .. لقد حاول المدير صرفي عن التفكير بتأسيس شركتي ،  
أغرائني بترفيعي في شركته ، عرض علي منصب مساعد ، إلا  
انني رفضت وأصررت على الاستقالة .. وراح المدير يعمل على  
الانتقام مني فلم يجد طريقاً الى الانتقام سوى طريق قلبي ،  
فعمد الى الوشاية بي عندك .

فوجئت سلمى . كلام شفيق معقول . . قد تكون الغيرة  
ثارت في قلب المدير فعمد الى تشويه سمعة شفيق . . يا لها من  
غبية ، كيف لم تدرك هذا قبل الآن ؟ . . وعاد شفيق وهي  
الى الكلام ليقول : أنا سأعرف كيف سأنتقم من مدير  
شركة الاستيراد والتصدير اللبنانية . سأعرف كيف أحطمه  
وأحطم شركته وأنزل به وبها المصائب والكوارث والويلات .  
وارتاح سلمى بعض الارتياح وقد وضحت لها نصاعة  
جبين شفيق . الحمد لله . لقد أراح شفيق قلبها ، فليرح الله

قلبه الذليل الشريف .. ولكن ظلت هناك معضلة تشغل بالها .  
هل تستطيع مواصلة علاقتها بشفيق ؟ . ألا يعمد المدير الى  
الانتقام منها ويعمد الى طردها من الشركة ؟ . . والتفتت إلى  
شفيق : لقد آمنت بصدقك يا حبيبي . انت على حق . يبدو  
ان المدير أراد الايقاع بك ليحطم قلبك ويشغلك عن التفكير  
بإنشاء شركة تضاهي شركته . ولكن ماذا عساي أن أفعل  
الآن وقد حذرني المدير من الاتصال بك .

وخيل الى سلمى ان شفيقاً يقول لها استقبلي من الشركة .  
انا سأسند اليك منصباً رفيعاً في شركتي ، بصورة مؤقتة ،  
ريثاً يتم زفافنا . . هكذا خيل اليها ، إلا ان شفيقاً لم يقل  
هذا ، بل هو نفث دخان اللغافة المحتضرة في الفضاء وهمس :  
أرى ان نتقي شر هذا المدير الآن . . إسمعي يا حبيبي . انا  
لن أنقلك بسيارتي بعد اليوم . لن أوافيك إلى شارع اللبي .  
فوجئت سلمى ماذا يقول شفيق . أيدعوها الى الابتعاد عنه ؟ .  
إلا أن وجودها تبدد وهي تسمع شفيقاً يكمل حديثه فيقول :  
سيكون لقاءنا في مكان بعيد عن عيون الرقباء . انني أخشى  
أن يعمد المدير إلى الاساءة اليك اذا علم انك لم تنفذي أو امره .  
انا لا أريد ان أكون سبباً في إيذائك يا حبيبي .

وعاد الاطمئنان يوج في قلب سلمى الترك . . وهمست :  
كما تريد يا حبيبي . قال : إسمعي يا حبيبي . غداً سنلتقي  
هنا . في هذا المطعم . ستستقلين سيارة تاكسي بعد ان ينتهي

دوام العمل وتحضرين الى هنا .. وماكون أنا هنا بانتظارك ،  
فنتناول طعام الغداء معاً .. ثم نذهب في نزهة الى صيدا ..  
ما هو رأيك يا سلمى ؟ وتمتعت سلمى بفرح وارتياح : كما  
تريد يا حبيبي كما تريد .

وأمسك بيدها يشدها بشوق وحب وهوى وهمس : يا  
حياة شفيق يا سلمى .. وأغضت سلمى الترك عينيهما ويد  
شفيق تشد يدها .. وهمست : يا حبيبي يا شفيق. وارتاحت  
سلمى الترك كل الارتياح . لقد أراحها حبيبها شفيق من آلامها  
وعذابها ودموعها .. يا له من حبيب نبيل كريم شريف .

الجو مكفهر عبوس . . . والفسام تنتشر في الفضاء سوداء  
 دكتاء ممطرة ، والأمطار تهطل بغزارة على بيروت . والسيول  
 تغمر الشوارع وتقطع على المارة الطريق . . . وخرجت سلمى  
 من دار شركة الاستيراد والتصدير ، وقد انتهى دوام العمل  
 في الشركة . . ووقفت أمام الباب الكبير تنتظر مرور سيارة  
 تاكسي لتستقلها وتطير بها الى محلة الروشة ، حيث ينتظرها  
 حبيب القلب والروح . . وطال انتظار سلمى والسيارة المرحوة  
 لم تطل . . وأخيراً ، وبعد انتظار طويل مرت بها سيارة  
 تاكسي فخمة حديثة الصنع . . ورفعت سلمى يدها تلوح  
 للسائق وتنادي : تاكسي ! . . وتوقفت السيارة . . وأطل  
 السائق برأسه من النافذة ليقول : أمر ؟ وأسرعت سلمى الى  
 السيارة تفتح بابها وتلقي بحسدها على مقعد السيارة وتقول  
 للسائق : الى محلة الروشة . .

وانطلقت السيارة الأنيقة بها الى محلة الروشة. وفيما السيارة  
الفخمة تجتاز بها شوارع بيروت المغمورة بالسيول ، راحت  
سلمى ، تجفف ، بئديها شعرها وثيابها ومحفظتها التي بللتها  
الأمطار .. ووصلت السيارة بها الى محلة الروشة . . وهناك  
أمام ذلك المطعم ، حيث كانت تجلس مع شفيق وهي بالأمس  
ووثبتت من السيارة تحت وابل الأمطار الغزيرة لتسرع  
بالدخول الى المطعم ، حيث كان شفيق في انتظارها على  
جر وناز .

ووقف يصافحها ويرحب بها بحرارة وشوق : أهلاً يا حياة  
شفيق .. وجلست سلمى والابتسامة الواضحة تغمر شفتيها  
النديتين . . وهمس شفيق : الحقيقة هي انني خشيت ألا  
تحضري الآن تحت هذه الأمطار العارمة يا سلمى . خيل إلي  
انك ستشخصين توأ الى دارك وانت تشاهدين الأمطار تهطل  
بغزارة والسيول تغمر الشوارع والطرقات . الآن . الآن  
تأكدت من انك تحبين شفيقاً .. وأمسكت سلمى بيد شفيق  
تشد أصابعه وتهمس : يا مجنون . . أئخيل اليك ان الأمطار  
والسيول والوحول وكل ما في الطبيعة من أهوال تقعد بسلمى  
عن موافاة حبيبها شفيق الى الموعد المضروب ؟ أسمع لك  
قلبك بأن تشك بحب سلمى وباخلاصها وبوفائها يا حبيبي ؟  
قال مازحاً : ان عين الحب عمياء . وأنا أنظر اليك بعيني  
العمياء يا حبيبي . من يدري ؟ قد لا يكون الحب في قلبك  
من نفس ونوع ووزن الحب في قلبي . فشدت أصابعها أصابعه

وهمست : ان حيي لك يفوق حبك لي يا شفيق ، قال : وكأنه يشك بما تقول : صحيح يا سلمى ؟.. وهمست مؤكدة : وحياة عينيك صحيح وألف صحيح يا حبيبي .

قال : يا لسعادتني بحبك الطاهر النبيل يا حبيبي . إن كل ما في الأرض من سعادة لا يوازي سعادة شفيق وهبي بحب حبيبته سلمى الترك .

صدقيني يا سلمى إذا قلت لك انك لديّ كل شي في هذه الحياة . إذا فقدتكم يوماً - لا سمح الله - فقدت كل شيء . وانتشيت سلمى بكلمات حبيبها الولوع . . وآمنت بما يقول : شفيق صادق في حبه مخلص في هواه . . هو شريف كريم نبيل . كم كانت غيبة حمقاء يوم صدقت وشاية المدير به وآمنت بكلام ذلك المدير .

وأقبل الخادم حاملاً لها الطعام ، فجلسا يتناولان الطعام ويتسامران ويتناجيان ويتبادلان أحاديث الحب والشوق والحنين . . وانتهيا من تناول الطعام دون أن ينتهيا من أحاديثها . . وطال الحديث بينهما ، طال حتى الساعة الخامسة من المساء . . من الساعة الثانية حتى الساعة الخامسة ، والحبيبان المتيان جالسان في ذلك المطعم الفسيح الأرجاء المطل على أمواج البحر الهائجة السوداء يتحدثان ويتسامران ويتناجيان ويرسمان قصور الأماني ومعاقل الأحلام .

وراح شفيق يفرش الأزهار والورود والرياحين في طريق



سلمى : غداً يا سلمى عندما توطد شركتي أقدامها وترسخ دعائمها سنتزوج . وستكون حفلة زفافنا زينة الحفلات . الوزراء والنواب والوجهاء والأثرياء ، وزملائي أصحاب الشركات الكبرى ، والأدباء والصحافيون ورجال المال والعلم والسياسة والاقتصاد . ونظير إلى أوروبا حيث نقضي شهر العسل . . شهر العسل ؟ . . شهر واحد فقط ؟ لا يا حبيبتي حياتنا كلها ستكون شهوراً من العسل . . ثم ، ثم نعود إلى لبنان . وأكون قد بنيت قصري على ربوة هادئة خضراء تطل على بيروت فنعيش معاً في القصر عيش الأزواج السعداء .

إطمئني يا سلمى إطمئني يا حبيبتي ، شقيق وهبي سيكون لك ، نعم الزوج ونعم الحبيب المخلص الوفي . . ثم ، ثم بعد أن أطمئن إلى مصير قلبي أنصرف إلى الاهتمام بأمور شركتي ولن أنسى مدير شركة الاستيراد والتصدير اللبنانية ، هذا المدير الحبيث الذي حاول تشويه سمعتي لديك . هذا المدير سيكون حسابه عسيراً عندي سأحاربه وأحارب الشركة التي يديرها حرباً لا هوادة فيها . سأخرب بيته وأقضي على شركته القضاء المبرم . سترين يوماً كيف سيكون انتقام حبيبك شقيق هائلاً ، مروعاً رهيباً . .

وانتشت سلمى الترك بمحدث حبيبها شقيق. وآمنت بكل كلمة نطق بها ، وشعرت بالسعادة الوارفة الظلال يغمر حنايا قلبها وروحها . يا لسعادتها الهائلة الباسمة السمحاء . هي

ستصبح يوماً زوجة شقيق وهبي ، صاحب الشركة الكبيرة ،  
وستسافر وإياه إلى أوروبا ثم تعود وإياه . يدها بيده إلى  
لبنان ، وتقيم وإياه في القصر الشاهق الكبير الجاثم على الرهوة  
الخضراء المظلة على بيروت إنها أحلام رائعة باسمه وضاحة  
السناء ، فمتى ستتحقق هذه الأحلام ؟ .



وألقت سلمى نظرة سريعة على الساعة المشدودة إلى معصمها  
لتقول : الساعة بدأت تميل إلى الخامسة والنصف يا شفيق .  
يجب أن أعود إلى الدار يا حبيبي . . وألقى شفيق وهبي  
نظرة إلى ساعته أيضاً. وهمس : «أوه» . لقد مضى الوقت  
سريعاً . . أتعرفين يا سلمى ؟ . . عندما أكون قريبك أنسى  
كل نفسي ، فتمر الساعات دون أن أشعر بمرورها . . ووقفت  
سلمى لتقول : فلنعد يا حبيبي . . ووقف شفيق هامساً : كما  
تريدين يا حبيبتى . قالت : سأستقل سيارة تاكسي وأعود إلى  
الدار . . قال : لا . الجو مكفهر عبوس ، والأمطار ما زالت  
تهطل بغزارة . لن أدعك تعودين وحدك إلى الدار . أنا  
سأنقلك في سيارتي . قالت : ولكن . . فقاطعهما : ولكن  
ماذا ؟ تخشين أن يشاهدك المدير في سيارتي؟ لا تخشي شيئاً.  
المدير لا يخرج من داره في مثل هذا اليوم الماطر الكثيب .

وصمتت سلمى . . وسار شفيق ، وسارت قربه . ودلفا  
معاً إلى السيارة تحت وابل الأمطار . . وجلس شفيق يقود  
السيارة وجلست سلمى قربه . . وهمس شفيق قبل أن يدير  
محرك السيارة : ما رأيك يا سلمى في نزهة قصيرة نقوم بها إلى  
خلدة فهي قريبة من هنا . هي لا تبعد سوى دقائق قليلة ؟  
قالت وهي تنظر إلى ساعتها : ولكنني تأخرت في العودة إلى  
الدار يا حبيبي . قال : أنا لا أرتوي من التحدث إليك ، لا  
أشبع يا حبيبتى ، أنا جشع ، نهم لا أرتوي ولا أشبع .

وضحكت سلمى ، وهمست : كما تريد يا حبيبى ، كما تريد .  
وأدار شقيق محرك السيارة ، فسارت تتهادى بها تحت الأمطار  
الغزيرة في طريق خلدة . . وراح شقيق يحدث سلمى بعض  
الأحاديث العاطفية وهو يقود السيارة العجوز . . ووصلت  
السيارة بها وهما غارقان في حديثها الممتع الشجي ، واجتازت  
السيارة بها خلدة وأطلت على الدامور وهما منصرفان إلى  
الحديث دون أن ينتبها إلى انها أشرفا على الدامور . واجتازت  
السيارة الهرمة بها الدامور وهما في نشوة حاملة ، والأمطار  
تهطل بغزارة وجنون ، والسيول تكاد تقطع على السيارة المتعبة  
الطريق . .

ولم تنتبه سلمى الترك إلى انها وصلت مع شقيق إلى ضواحي  
صيدا . . لم تنتبه سلمى إلى ذلك لأن حديث شقيق العذب  
الحنون أنساها كل شيء . . وفجأة توقفت السيارة إلى جانب  
الطريق ، أمام منزل قديم العهد غارق وسط أشجار الحور  
والسرو الباسقة الخضراء . . والتفت سلمى إلى حبيبها شقيق  
لتقول : ما بك يا شقيق ؟ لماذا أوقفت السيارة هنا ؟ . .  
وتظاهر شقيق وهبي بالقلق وهمس : لا أعلم ما أصاب محرك  
السيارة !.. لقد توقف فجأة يا حبيبتي . .

وعادت سلمى تلقي نظرتها على الساعة ، فإذا بالساعة تشير  
إلى الساعة من الليل ، والظلام يكتنف تلك الأرجاء والأمطار  
تهطل بقوة وغزارة واندفاع . والسيول عارمة جارفة في

الطريق ، والطريق البعيد يكاد يقفر من السيارات . ليس هناك سوى سيارات قليلة تمزق بأنوارها الساطعة من حين إلى آخر الظلام الدامس المدهم . . . وشعرت سلمى الترك بالخشية وبالإنقباض . والتفتت إلى شفيق لتقول : ماذا سنفعل الآن يا حبيبي ؟ قال : سأجرب أن أصلح الخلل في المحرك . قال هذا وترجل من السيارة تحت الأمطار وراح يعالج محرك السيارة . . . وخشيت سلمى أن تبلل الأمطار جسد شفيق فنادته إليها : شفيق ! .. تعال يا حبيبي . إصعد إلى السيارة اتق الأمطار ، ستعود إلى إصلاح السيارة عندما ينحبس المطر . ونزل شفيق عند طلب سلمى . . وعاد إلى السيارة . . عاد بعد أن بللت الأمطار ثيابه . . وجلس في السيارة فراحت سلمى تجفف المياه العالقة بثيابه بئديها . . والتفت إلى سلمى ليقول :

— يبدو ان الأمطار لن تنقطع . . ما رأيك في اللجوء إلى هذه الدار الجائئة تحت أغصان هذه الأشجار ؟ ريثما تهدأ العاصفة ويصفو الجو . . قالت : ولكننا لا نعرف من هم أصحاب هذه الدار . قال : ما لنا ولهم . نحن سارتاح قليلا في دارهم ، وعندما ينحبس المطر نصلح السيارة ونعود أدراجنا . قال شفيق وهبي هذا وفتح باب السيارة وهم بالترجل ، إلا أن سلمى أمسكت بيده لتقول : لا يا شفيق ، لا يا حبيبي . فلنظل هنا في السيارة . لماذا ندخل إلى دار لا نعرف من هم أصحابها ؟ .. قال بإصرار : تعالي . . تعالي .

وترجل شفيق من السيارة . . ورأت سلمى نفسها مرغمة على الترجل فترجلت . . وأمسك شفيق بيدها . . وراحا يعدوان معاً تحت المطر الغزير نحو تلك الدار . . ووقف شفيق أمام الباب يقرعه بشدة . . وفتح الباب . . وأطلت منه امرأة في العقد الخامس من العمر ، لا تزال مسحة من الجمال الآفل تكن في وجهها المشرف على الخريف . . وهمست بصوت أجش خافت : أهلاً وسهلاً . . كلمتان فقط : أهلاً وسهلاً . ودخل شفيق إلى الدار . . ولحقت به سلمى . . وسارت المرأة أمامها إلى الداخل دون أن تنطق بحرف . . ولحق بها شفيق . وسارت سلمى وراءهما . . واقترب شفيق من صاحبة الدار . وهمس في أذنها كلمات قليلة لم تسمعها سلمى . . وقادتهما المرأة إلى غرفة أنيقة . غرفة فيها مقعد رجراج وثير وسجادة ثينة ، ورسوم تمثل نساء عاريات ، وثرى ، وطنافس . . وسرير وثير . ودون أن تنبس المرأة بحرف ، خرجت من الغرفة ، وأوصدت الباب وراءها .

وجلس شفيق على السرير . . والتفت إلى سلمى يقول : اجلسي يا حبيبي . . وجلست سلمى على المقعد الرجراج . . وهمست وقد استقرت في المقعد الوثير : أنا لست مرتاحة للدخول إلى هذه الدار يا شفيق . لا أعلم لماذا انقبض قلبي عندما تخطت قدماي عتبة . من هي هذه المرأة؟ هل تعرفها يا شفيق؟ . . وتم شفيق : لا . أنا لا أعرفها يا حبيبي . ولكن

يبدو أن هذه الدار ملجأً لأمثالنا من المسافرين .. إنها فندق صغير كما يبدو .. لا بأس ، سزناح قليلاً ، وعندما يصفو الجو نتقد صاحبة الدار مبلغاً صغيراً من النقود ونعود الى بيروت ..

وعادت سلمى لتقول : أنا لست مرراحة يا حبيبي للإقامة في هذه الدار .. فلنعد أدراجنا الآن .

قال : هل نسيت ان السيارة معطلة ؟ .. أنا لن أستطيع إصلاح السيارة تحت وابل الأمطار .. مهلاً يا حبيبي مهلاً .  
وصمتت سلمى .. وجلست تنتظر انحباس الأمطار على قلق وحيرة واضطراب .

## سلمى في قلق وحيرة

الأمطار تهطل بغزارة مرسلة وشوشة أشبه بوشوشات  
 الناحبات . والمواصف تهب من كل صوب مزججة مهددة  
 الأشجار بالويل والطفيان ، والسيول تغمر الجبال والوهاد  
 والربى والتلال . والليل يبسط أجنحته السوداء على أنحاء  
 لبنان ليزيد كآبة الشتاء كآبة ، وحزنه حزناً ، وتجهمه تجهماً  
 وعبوساً ، وأمواج البحر تندفع يجنون نحو الشاطئ الفسيح  
 الممتد بين بيروت وصيدا لتتحطم على الصخور معربة  
 صاحبة هوجاء .

وهناك في تلك الدار الجائفة بذلِ وضعة وانكسار إلى  
 جانب الطريق ، بين الأشجار الباسقة في ضواحي مدينة  
 صيدا ، في الغرفة الأنيقة الفخمة المترفة الرياش، جلست سلمى  
 الترك تنتظر انقطاع الأمطار بفارغ صبر وهي ترمق الساعة  
 المشدودة إلى معصمها ، بنظرات سريعة من حين إلى آخر  
 والقلق يطل من عينيها .



وجلس حبيبها شقيق يدخن بارتياح رحيب المدى ، شاسع  
الأرجاء .. وساد الصمت أنحاء الغرفة .. ووقفت سلمى بعد  
صمت طويل وتفكير بعيد ، وقفت لتقترب من النافذة المطلة  
على البحر ، ورفعت الستائر عن النافذة وراحت تنظر إلى  
أمواج البحر المتلاطمة وإلى الطريق البعيد الممتد على الشاطئ  
الفسيح لتشاهد السيارات النقلة تجتاز الطريق تحت وابل  
الأمطار ممزقة ستر الظلام الدامس بأنوارها اللامعة البيضاء ..  
ووقف وراءها يلقي بيديه على كتفها هامساً في أذنها: ما بك  
يا سلمى ؟ ما بك يا حبيبي ؟ تعالي ، تعالي نجلس هناك على  
السريр .. تعالي ..

قالت سلمى: أنا قلقة الخاطر يا شقيق ، حبذا لو أستطيع  
العودة الآن إلى دارنا .. من المؤكد أن القلق بدأ يستبد بأمي  
بعد أن طال غيابي عن الدار .

ونتم شقيق ، وهو يحدق عبر زجاج النافذة بالبحر وبالطريق ،  
أنظري يا سلمى ما أروع الطبيعة وما أهبها وما أعظمها ،  
أنظري الأمواج الصاخبة المتمردة الغضبية كيف تهاجم الصخور  
بعزم وحزم وجنون ، أنظري المياه ، مياه السيول تغمر هذا  
الطريق البعيد مندفعة من القمم والسفوح جارفة كل ما يقع  
في طريقها إلى البحر ، أنظري هذه الأشجار المتأيلة بين أيدي  
العاصفة الهوجاء ، ألا تروك هذه المناظر الخلابة الرائعة  
الفاتنة ؟

قالت سلمى : أنا لا أرى شيئاً يا حبيبي ، إن تفكيري  
ليعجز عن إدراك هذه الحقائق العظيمة ، كل تفكيري منصرف  
إلى هناك ، إلى أمي . . ماذا تكون حال أمي الآن ، وقد  
سار الليل خطواته الأولى وأنا بعيدة عنها ؟ هذه هي المرة  
الأولى التي أظل فيها حتى هذه الساعة خارج الدار . . أريد  
ان أعود إلى أمي . . فأطلق شفيق ابتسامة لها ألف لون  
ولون ، والف معنى ومعنى ، إلا أن سلمى لم تشاهد لوناً من  
ألوان تلك الابتسامة ، ولم تدرك معنى واحداً من معانيها .  
قال شفيق : كيف تريدان ان نعود الى بيروت ، والجو  
مكفهر عبوس ، والأمطار تهطل ، والسيول عاتية ، والبحر  
متلاطم الأمواج و . . والسيارة معطلة ؟

قالت : نستأجر سيارة تاكسي ونعود فيها إلى بيروت . .  
واتسعت ابتسامة شفيق حتى أصبحت ضحكة هازئة  
وتتم : أين سنجد سيارة التاكسي في مثل هذا المكان ، وفي  
مثل هذا الطقس ، وفي مثل هذه الساعة ؟ ما لنا إلا الانتظار  
يا حبيبي ، فلنتنظر ، لا بد للعاصفة من الهدوء ولا بد  
للأمطار من الانحباس ، ولا بد للغمام من الانقشاع ، عندما  
يصفو الجو ، سنصلح السيارة ، ونعود أدراجنا على هنا  
واطمنان . .

وصمتت سلمى ، قد يكون شفيق على حق ، لا بد للجو  
من الصفاء ، ما علينا إلا الانتظار . . وأمسك شفيق بيدها

الباردة يشدها قائلا : تعالي نجلس هناك ، هناك على السرير يا حبيبتي ، تعالي ، تعالي .. وسارت معه دون أن تنبس بحرف ، وجلس شفيق على السرير ، وجلست سلى قربة .. وتمتم شفيق : البرد قارس يا سلى .. هل تتناولين كأس كونياك ؟ قالت : لا ، أنا لا أشرب الكونياك يا حبيبي ، أفضل فنجان شاي .

— سنشرب الشاي والكونياك .. قال هذا ونهض ليفتح باب الغرفة ويخرج .

وأخذت الهواجس تمخر رأس سلى وهي جالسة على السرير الوثير ، وتعددت الأفكار السوداء في رأسها : الساعة بدأت تشير الى التاسعة من الليل ، وأمها قلقه عليها ، من المؤكد أن أمها شديدة القلق ، عليها أن تعود الآن ، فوراً الى الدار ، ولكن كيف تستطيع العودة والجو مكفهر عبوس ، والعاصفة عاتية هوجاء ، والأمطار تهطل بغزارة والسيول جارفة والليل مد لهم قاتم السواد ؟ و .. السيارة معطلة ؟ وانغمست سلى في أفكارها السوداء كسواد ذلك الليل الأسود البهيم ؟

وإذا بالباب يفتح ، ويدخل منه شفيق ، دخل شفيق والابتسامة تشع على شفتيه .. وجلس قرب سلى ليمسك بيدها قائلا : ستأتينا صاحبة الدار بالشاي وبالكونياك .

وقالت سلى : حبذا لو نستطيع العودة الآن يا شفيق . وشدت يد شفيق يد الحبيبة الولوع وتمتم : مهلا يا حبيبتي

مهلاً ، لن تطول إقامتنا هنا ، سنعود إلى بيروت بعد ساعات قليلة ، اطمئني يا سلمى ، اطمئني يا حبيبتي ، نحن هنا في مأمن من كل خطر وشر .

ولم تستطع سلمى أن تطمئن ، لم يستطع الاطمئنان أن يعرف إلى ذلك القلب الطاهر البريء طريقاً ، وإذا بالبواب يفتح وتطل منه صاحبة الدار ، ابنة الحسين ، وهي تحمل بيديها صينية عليها زجاجة كونياك وكأسان ، وبعض الأثمار والخضار والفسق واللوز . . وفنجان شاي . . ودون أن تنطق المرأة بحرف ، تقدمت من الحبيين لتضع الصينية أمامها على منضدة صغيرة وتعود أدراجها وتقفل الباب وراءها . .

وتناول شفيق فنجان الشاي يقدمه لسلمى : تفضلي يا حبيبتي ، تفضلي إشربي الشاي . . ويبدو باردة مرتجفة صفراء تناولت سلمى الشاي من يد شفيق هامة : شكراً يا حبيبي . قالت هذا وراحت ترشف الشاي وهي منصرفة الى التفكير . وعاد الصمت البارد الفسيح يحيم فوقها ، وعاد شفيق إلى التدخين بنهم وجشع ، وصب الكونياك في كأسه ، ورفع الكأس بيده ليهمس في أذن سلمى : إنني أشرب نخب حبنا المقدس الشريف يا حبيبتي ، وغزها بعينه . . وهمست سلمى : شكراً يا حبيبي . .

وانتهت سلمى من احتساء الشاي ، وصب شفيق لها

الكونياك وقدم لها الكأس : خذي اشربي وانعشي قلبك يا حبيبي ..

وترددت سلمى في تناول الكأس من يد شفيق ، وقالت : لا ، لا يا شفيق ، لا يا حبيبي ، دعني من الحمرة ، أنا لا أرتاح إليها ..

وألحّ شفيق وأصرّ : أرجوكِ يا سلمى لا ترفضني طلبي ، كأساً واحدة فقط تساعدك على احتمال البرد القارس وتطرد عنكِ الهواجس والأوهام ..

وامتدت اليد الباردة الصفراء الى الكأس تتناولها من يد شفيق ، ورشفت رشفة منها ووضعتها على المنضدة : وقدم لها اللوز والفسق ، وراحا يشربان ويأكلان ويتحدثان ويتناجيان . وشعرت سلمى برعشة حارة تسري في عروقها وقد تناولت الكأس الثانية ، ونسيت أمها ، واضمحلت تلك الهواجس والأوهام من رأسها ، وانتشت بكلمات الحب يسكبها شفيق في أذنيها شجبة عطرة الشذا .

ومد شفيق يده إلى شعر سلمى يداعبه وهو يسكب في أذنيها كلماته الحاملة العطرة ، وطوقها بذراعه وطبع على خدها قبلة ملتبة حمراء ، وألقت سلمى برأسها الواهي إلى صدر حبيبها شفيق وأغمضت عينيها ، ورأى شفيق الفرصة سانحة لإلقاء الشرك ، وضمها الى صدره بقوة وجنون ، وضاعت سلمى بين يديه ، ولم تتمكن من إبداء أي مقاومة .

ضم ، وقبل ، وعناق ، وكلمات حب ملتبهة الحروف ،  
وكأس مترعة ، وغرفة مقفلة النوافذ والأبواب ، وسرير . .

وانقضت ساعات الليل الباردة ، محمولة على العاشقين المتيمين  
وغابت سلمى في سكرها وفي تهورها وفي حبها ، وذابت بين  
يدي شفيق ، وعندما استفاقت مع مطلع الفجر البعيد كانت  
الفتاة المذراء قد فقدت كل شيء !

وبكت سلمى ، وذرفت الدموع الغزيرة الحمراء وقد  
اكتشفت الحقيقة المرعبة الرهيبة ، وتمتعت في إذن شفيق من  
خلال دموعها الحمراء : شفيق لقد قضي عليّ ! قضي على  
مستقبلي وعلى سعادتي وعلى شرفي وعلى سمعتي وعلى كرامتي !

فضمها شفيق إلى صدره برفق وحنان. وهمس : اطمئني يا  
حبيبتي اطمئني ، أنت لم تفقدي شيئاً ، لا كرامتك ولا  
سمعتك ، ولا شرفك ، أنا هنا لأدفع عنك كل أذى وشر ،  
لن أتحلى عنك !

وطوقت سلمى الترك حبيبها شفيقاً بذراعيها ، وشدته  
إلى صدرها بقوة استمدتها من ضعفها وعيائها ، وكأنها تحشى  
أن يفلت شفيق منها ، وتمتعت : شفيق ، لقد قيل أن ليس  
هناك أي شاب يتزوج من فتاة سلمته نفسها قبل الزواج . .  
انني لأخشى أن تبعد عني وتنتأى بعد أن نلت مني كل ما  
تشتهي وتروم ..

فشدتها شفيق إلى صدره. وهمس : أنا لست من أولئك

الشبان ، ولست من أولئك الذئاب الذين يفترسون النعاج ثم يولون الأدبار . ثقي أن شقيقاً سيظل الحبيب المخلص الوفي لحبيبتة سلمى طيلة العمر . كوني على اطمئنان يا سلمى . . لا تخافي يا حبيبتي . . ألا تتقين بشفيق ؟

قالت ، ويداهما تطوقان عنقه : أنا أثق بك وبجبك ثقة عمياء يا حبيبتي . لو لم تكن الثقة غامرة قلبي وروحي لما رافقتك إلى هنا ، ولما دخلت معك إلى هذه الغرفة ولما قورطت معك ، ولما جدت عليك بكل شيء . . ولكنني أخشى أن يدهمنا الوقت وأن يفوت الأوان ، أخشى أن يتأخر موعد زفافنا وتكون الفضيحة الكبرى .

قال : قلت لك وأعيد القول : لا تخافي . أنا لن أقعد عن الإنفاذ ، لن أتقاعس عن إصلاح الهفوة التي ارتكبتها ، لن أتأخر في التكفير عن الجريمة . أياماً قليلة وأنتهي من تأسيس شركتي وأمسك بيدك وأسير بك إلى حيث يعقد زفافنا ونحتفل احتفالاً رائعاً فاتناً بهيجاً . .

فاطمأنت سلمى الترك وحبيبها شفيق يصدق عليها الوعود والعهود . . وآمنت بتلك العهود والوعود . . شفيق من يقف مكتوف اليدين يتفرج عليها . لا ، لا ، شفيق لن يقدم على هذه الجريمة وهو من الشهامة والنبل والشرف في أعلى مقام . . ووثبت سلمى من السرير ترتدي ثيابها . . واقتربت من النافذة ترفع الستائر عنها لتقول :

— يبدو أن العاصفة قد هدأت، والمطر انتطع عن الهطول ،  
نستطيع أن نعود إلى بيروت يا حبيبي ..

ورمق شفيق وهي ساعته بنظرة سريعة، فإذا الساعة تشير  
إلى الرابعة من الفجر .. ووثب من السرير يرتدي ثيابه . .  
ومس : كما تريد يا حبيبي .. تريد أن نعود إلى بيروت  
الآن .. فلنعد الآن فوراً ..

الآن ؟ .. الآن بعد أن نفذ خطته المرسومة الدنيئة  
يستطيع أن يعود إلى بيروت .. وانتهى من ارتداء ثيابه ..  
والتفت إلى سلمى هامساً :

— انتظريني برهة هنا . سأضع في يد صاحبة الدار بعض  
النقود وأعود إليك .

قال هذا وخرج من الغرفة ليتجه إلى غرفة صاحبة الدار ..  
ولاح منه أنه ليس بالغريب في تلك الدار ، فهو يعرف أين  
تقع غرفة المشرفة على الحريف ، وسار إلى تلك الغرفة تواء  
يقرعها ! وفتح باب الغرفة وأطل منه الوجه المظلل على الكهولة،  
ومست المرأة : ما بك يا شفيق ؟

قال شفيق : أنا ذاهب ! ماذا تأمرين يا عفيفة ؟  
إسمها عفيفة ، وبينها وبين العفة وهدة واسعة المدى عميقة  
الغور ! .

ومدت الست عفيفة يدها ومست : هات خمسين ليرة  
لبنانية ..



وارتسمت الدهشة على وجه شفيق ، وممس بتساؤل واستفهام : خمسون ليرة لبنانية ؟ !

قال عفيفة : أجل خمسون ليرة لبنانية ..

فعاد إلى السؤال : خمسون ليرة لبنانية ؟ . أجرة غرفة لساعات قليلة ؟ .. هل نسيت أنك تقاضيت مني عشرين ليرة لبنانية الأسبوع الماضي ؟ ألسنتُ من زبائنك الدائمين ؟

وتتمت عفيفة : لا تساومني ، ألم تكن مرتاحاً إلى الغرفة وإلى السرير ؟ في المرة السابقة لم تكن برفقتك فتاة صغيرة السن مثل هذه الفتاة ، كانت رفيقتك في الأسبوع الماضي امرأة في مثل عمري ، وأعلم إنني مسؤولة عن كل ما حدث لهذه الفتاة في داري ، ثم في المرة السابقة تناولت العرق مع خليلتك ، أما هذه المرة فقد تناولت الكونياك ، وأنت تعلم أي فرق كبير بين ثمن العرق و ثمن الكونياك !

فمد يده إلى جيبه ليخرجها قابضة على ورقة من فئة الخمس والعشرين ليرة لبنانية دفع بها إلى صاحبة الدار وهو يتمم :  
— خذي ، هذه تكفي الآن ..

فلم تمد عفيفة إلى الورقة النقدية يدأ ، وتتمت بحزم :

— هات خمسين ليرة ولا تساوم ، أنت تعلم أنني أعرض نفسي للسجن وأعرض داري للإقفال في استقبال أمثالكما من العاشقين ، إن الخدمة التي أقدمها لكم ، أنتم معشر العشاق لا تقدر بثمن ، هات خمسين ليرة ولا تساوم .

قال : ولكنني لا أحمل إلا هذا المبلغ يا عفيفة ، سأعوض عليك في المرة المقبلة !

فتناولت الست عفيفة الورقة النقدية من يده بتذمر وتأفف وتمتمت : لي بذمتك إذن خمس وعشرين ليرة !

وكانت عفيفة متساهلة مع شفيق كل التساهل ، فهي لا تريد أن تخسر « زبوناً » هو من خيرة زبائن الكرام ، لا يكاد يمضي أسبوع إلا ويطل عليها شفيق ممسكاً بيد امرأة جديدة ! وابتسم شفيق وهمس : اطمئني يا عفيفة ، شفيق سيقوم بأداء ما عليه من واجب مفروض !

قال هذا ، وعاد أدراجه إلى حيث تقيم سلمى منه على انتظار وأمسك بيدها هامساً : تعالي يا حبيبتى تعالي إوسارت سلمى برفقته ، تماماً كما تسير النعجة برفقة الجزار ! ودلفا معاً إلى السيارة ، وفتح شفيق باب السيارة وهمّ بالدخول ، ووقفت سلمى تقول له ، قبل أن يدخل إلى السيارة :

— ما بك يا شفيق ، هل نسيت أن السيارة معطلة ؟ ألا تريد إصلاحها ؟

فابتسم شفيق وهمس ، سأجرب ، قد يدور محركها الآن ، بعد أن جفت عنها المياه ..

وأدار المحرك .. أدار المحرك دون عناء .. لم تكن السيارة معطلة ، لقد أوهم شفيق سلمى أن السيارة معطلة ليستطيع الدخول بها إلى تلك الدار دون أن يلقي منها أي مقاومة ..

ووثبت سلى إلى السيارة العجوز تجلس قرب شفيق ..  
وهمست : الحمد لله .. لقد سارت السيارة .. قال : يبدو أن  
المياه الغزيرة تسربت إلى محركها .. وعندما جفت المياه  
دار المحرك .. ومضت السيارة بهما في سيرها البطيء  
وكانت أنوار الفجر البعيد قد بدأت تعمّر الفضاء ساكنة ثوبها  
الجميل على لبنان ، غامرة البحر المتلاطم الأمواج بضياءها  
لتزيده رهبة وخشوعاً ..

وانطلقت السيارة بهما إلى بيروت . وساد الصمت بينهما ،  
فلا سلى تكلمت ولا شفيق .. كان شفيق مرتاحاً كل الارتياح  
إلى نجاح خطته المرسومة ، وإلى ذلك الانتصار الذي سجله في  
عالم المغامرات .. وكانت سلى تفكر بحيلة تقنع بها أمها . .  
ماذا ستقول لأمها إذا سألتها : أين قضيت ليلتك ؟ . بماذا  
ستجيب تلك الأم إن هي سألتها : لماذا تتأخرين في العودة إلى  
الدار ؟ .. بماذا ستجيب ؟ .. وهل هناك فتاة في العالم تعدم  
حيلة تنقذ بها نفسها من مثل ذلك المأزق الحرج ؟ .. هل هناك  
فتاة في العالم تعجز عن خداع أهلها وعن إرغامهم على الإيمان  
بنقاوة كفها وبنصاعة جبينها ؟ .. كلا .. ليس هناك فتاة  
تعجز عن ذلك . فالفتاة مهما كانت ساذجة لا تعدم وسيلة  
تخدع بها أهلها وتحملهم على الإيمان بكل ما تزعم وتقول ...  
ووصلت السيارة بهما إلى بيروت .. والتفت شفيق إلى  
حبيبته سلى يقول وقد وصلت بها السيارة إلى حرج بيروت :

إلى أين ستذهبن الآن؟ وهمست سلمى: إلى الدار.. سأشخص  
توأ إلى الدار لأطمئن أمي إلى سلامتي . من المؤكد أن أمي في  
قلق شديد عليّ .. وأدار شقيق وهي مقود السيارة فالتجھت  
بها إلى محلة المزرعة ..

وهناك ، أمام دار سلمى أوقف شقيق السيارة.. والتفتت  
سلمى إلى الحبيب المدنف الولوع تقول : متى سأراك يا شقيق؟  
قال شقيق : اليوم .. لا .. أنا سأشخص إلى داري لأن الماما  
ستكون قلقة الخاطر عليّ . وسأنام طويلاً وقد يمتد بي  
النوم حتى المساء . قالت : أما أنا فلن أمتطيع النوم ، لن  
أستطيع أن أرتاح .. إنني مجبرة على الذهاب إلى الشركة في  
تمام الساعة الثامنة . الساعة الآن تشير إلى الخامسة ، أمامي  
ثلاث ساعات أرتاح خلالها قليلاً ثم أشخص إلى الشركة. سأراك  
غداً يا حبيبي.. قال : كما تريدین .. قالت : أين؟ قال: حيث  
تريدین .. قالت : هناك في المطعم، في محلة الروشة . سأكون  
عندك في الساعة الثانية من بعد ظهر غد ، فعاد إلى التمتعة :  
كما تريدین ..

وترجلت سلمى من السيارة هامة : إلى اللقاء يا حبيبي ..  
وهمس شقيق : إلى اللقاء يا سلمى ..  
وسار شقيق وهبي بسيارته الهرمة المجوز والارتياح يلاً  
حنايا روحه وقلبه . لم يشعر شقيق وهبي بالندم . ولم يحس  
بهول الجريمة النكراء التي ارتكبها . لم يشعر بشيء من وخز  
الضمير ، كان ضميره قد تحجر . لم يعد شقيق وهبي يملك ذرة

من ضمير .. والويل كل الويل للبشرية من إنسان مات ضميره وأصبح وحشاً مفترساً ضارياً خيفاً .

ودخلت سلمى الترك إلى دارها بقدمين واهيتين مرتجفتين .. وإذا بأماها تثب إليها والدموع تغمر عينيها .. لم تكن تلك الأم قد ذقت طعم الرقاد طيلة ذلك الليل . كانت نجيبة الترك قد قضت ليلها قلقاً الحاطر مضطربة الفؤاد دامعة العين وهي تفكر بإبنتها الحبيبة سلمى ، ماذا حل بسلمى ؟ ماذا دهاها ؟ ماذا أصابها ؟ . لماذا لم تعد إلى الدار ؟ أيمكن أن يكون قد حل بها مكروه ؟ أتكون قد نزلت بها كارثة ؟ يا ويلها .. يا ويلها ..

وأقامت نجيبة الترك طيلة ذلك الليل على ألم وقلق وحيرة ودموع حتى إذا بزغ الصباح وأطلت سلمى وثبتت الأم إليها عاتبة مؤنبه قائلة : سلمى ! .. ما بك يا إبنتي ؟ .. لماذا تأخرت في العودة إلى الدار . لقد أقلقني خاطري عليك يا سلمى . أثرت هواجسي ، لم أستطع أن أنام ، لم أستطع أن أهدأ ولا أن أطمئن . هل هناك فتاة تعود إلى دار أهلها في مثل هذه الساعة من الصباح ؟ تعالي إلى هنا .. أخبريني أين كنتِ ؟ ..

وألقت سلمى يجسدها الواهي المضطرب النحيل على المتمد القريب وقالت : أوه .. كم أنا تعب يا أماء .. وجلست الأم لتقول : ما بك .. إن التعب يبدو واضحاً على محياك يا سلمى ؟ ما بك ؟ أين كنت ؟ .. أين قضيت ليلة أمس ؟ قولي لي ماذا

حل بك ؟

وطفت على شفتي سلمى ابتسامة واهية صفراء وقالت :  
إطمئني يا ماما .. ليس ثمة ما يخيف .. فعادت الأم تشد كتف  
ابنتها وتتمتم : ولكن أين كنت ؟ أريد أن أعلم أين غت هذه  
الليلة ؟ وارتسمت الابتسامة على شفتي سلمى وهمست : هل  
يلوح لك مني أنني عرفت طعم الرقاد ؟ قالت الأم : لا ..  
يلوح لي إنك منهكة القوى ، متعبة ، شاحبة اللون. ما بك ؟  
قالت سلمى والابتسامة لا تفارق شفتيها : أنا لم أنم طيلة الليل  
يا ماما ، لقد قضيت الليل في الشركة ، في العمل .. لقد  
اقترب العام من نهايته ، والمدير يريد أن يصفى حسابات  
الشركة كلها قبل انتهاء العام . كل الموظفين العاملين في قسم  
المحاسبة قضوا ليلة أمس في العمل ، وأنا منهم .

فضمت الأم ابنتها إلى صدرها والدموع تترقرق في عينيها  
وقالت : يا روح أمك . تسهرين الليل كي تنفقي علي وعلى  
أختك ؟ إنك لنبيلة يا سلمى ، يا لك من ابنة وأخت حنون  
تجود براحتها وبسعادتها من أجل أمها وأختها ، فليوفقك الله  
يا إبنتي وليبعد عنك أولاد الحرام... وهمست سلمى : هذا  
واجب مفروض علي يا أمي . فليبقك الله وليحرس أختي الحبيبة  
نجلاء .. ونهضت الأم لتقول : ساهيئ لك الحليب والشاي  
يا إبنتي . قالت سلمى : لا يا ماما .. لن أتناول شيئاً . أريد  
أن أنام ساعتين .. ساعتين فقط . أرجوك أن توقظيني في تمام

الساعة السابعة والنصف كي أستطيع أن أكون هناك في الشركة الساعة الثامنة .

وضمت الأم إبنتها إلى صدرها برفق وحنان والدموع تترقرق في مقلتيها. وهمست : ألا تستطيعين أن تتخلفي عن الذهاب إلى الشركة اليوم بعد أن قضيت الليلة ساهرة فيها ؟

قالت سلمى وهي تفلت من يد أمها وتهتم بالدخول إلى غرفتها : لا يا ماما .. لا يا حبيبتى قلت لك أن الأعمال كثيرة في الشركة . علينا أن نعمل الليل والنهار كي ننهي هذه الأعمال .. ودخلت سلمى إلى غرفتها من الدار .. وجثت الأم تضرع إلى الله كي يحفظ إبنتها ويبعد عنها أولاد الشر والسوء ..

ونزعت سلمى ثيابها بعباء ، وارتدت ثياب النوم واندست في سريرها لتستغرق في نوم سحيق عميق. ولم تستفق من نومها إلا على صوت أمها تنادىها : سلمى ! .. سلمى ! .. إنهضي يا إبنتي .. إنهضي يا حبيبتى . الساعة تدق الساعة والنصف . قومي يا سلمى . إنهضي يا ماما. انفضت سلمى. وجلست في سريرها تفرك عينيها بعناء وتعب ، وقدمت الأم لها القهوة والحليب قائلة : خذي يا حبيبتى خذي اشربي .. وتناولت سلمى الفندجان من يد أمها وجلست في سريرها ترشف ما فيه والنعاس يستبد بها ..

وأقبلت نجلاء ، ووثبت إلى شقيقتها سلمى تعانقها هامة :

— لقد أفلقت خاطري يا أختي، حملت حملاً مزعجاً رهيباً  
ليلة أمس، حملاً أخافني وأرعيني ..  
فابتسمت سلمى لشقيقتها نجلاء وتمتمت : ما هو هذا الحلم  
يا أختي ؟

وتمتمت نجلاء وهي تجلس قرب أختها وأمها على السرير :  
« رأيتك في الحلم واقفة على شفير وادٍ سحيق عميق الغور،  
وشاهدت أفعى سوداء، سوداء بلون الليل القاتم تنساب اليك،  
والنار تندلع من عينيها، ووثبت الأفعى إليك تلتف على رجلك،  
ثم تنساب إلى عنقك لتلتف حوله وتشده بعنف، وجحظت  
عيناك، فذعرت، وخفت، ووثبت إلى الأفعى الرقطاء أحاول  
ضربها بعصى غليظة، فما كان من الأفعى القائمة السواد، إلا  
أن ارتدت إليّ فلسعتني في صدري، ثم هوت بك إلى الوادي  
السحيق، وأخذت أرتجف من الخوف، ورحت أبكي وأولول،  
أختي .. أختي .. واستفقت فإذا بي أبكي وقد بللت دموعي  
وسادتي .. »

ووجعت الأم وقالت : نجنا يا زب من هذا الحلم المخيف ..  
وضحكت سلمى وقالت : إنها أضغاث أحلام، وهل كانت  
الأحلام لتصدق يوماً؟ ... ووثبت سلمى من السرير ترتدي ثيابها  
برهن وعناء، وهمت بالخروج من المنزل، إلا أن أمها أبت  
عليها الخروج قبل أن تتناول طعام الصباح، وأرغمتها على  
تناول القليل من الطعام ..



وخرجت سلمى من المنزل. وسارت باتناد خطى ، إلى محطة  
القطار لتستقله إلى عملها ، وهي منقبضة النفس ، تعب الجسد  
كسيرة الفؤاد ، ووصلت إلى الشركة ، وبدأت العمل بوهن  
وتعب وعياء .. كانت منهكة الجسد ، مرهقة الأعصاب ،  
الهواجس تقلقها ، والنعاس يكاد يطبق أجفانها ، وراحت  
تفكر ، كانت تفكر بجيبها شقيق ، إنها في اشتياق رحيب  
إليه .. هي لن تراه اليوم إلا أنها ستراه غداً. في الساعة الثانية  
ستكون معه في ذلك المطعم الذي اعتادت لقاء الحبيب فيه .

ومضت الساعات ثقيلة باردة على قلب سلمى .. تعمل بعناء  
وتثائب وتلقي برأسها الواهي بين يديها من حين إلى آخر  
والتعب يهدأ هداً .. وما أن حان موعد الإنصراف ، حتى  
أسرعت سلمى بالخروج من الشركة لتعود إلى الدار فتدخل إلى  
غرفتها وتنزع عنها ثيابها وترتدي ثياب النوم وتندس في  
سريرها وتستغرق في نوم عميق شاسع رحيب ..

ولم تستفق من النوم ، إلا والشمس قد توارت وراء الأفق  
البعيد ، ونهضت من السرير لتتناول القليل من الطعام ، ثم تعود  
إلى النوم .. وفي صباح اليوم التالي استفاقت سلمى على صحة  
وعافية ونشاط وارتياح ، وشخصت إلى الشركة والأمل الباسم  
الوارف الظلال ، يغمر حنايا قلبها وروحها . في الساعة الثانية  
بعد الظهر ستلقي بجيبها شقيق ، موعدها معه الساعة الثانية ،  
ساعات قليلة وتجلس قربه في ذلك المطعم الفسيح المطل على

البحر الأزرق الجميل ، وتنعم بالتحدث إليه ، وبالنظر إلى وجهه الباش وإلى ثغره الدائم الابتسام ، وراحت تعمل بهمة ونشاط ، وهي ترمق الساعة المشدودة إلى معصمها بنظرات سريعة عاجلة ..

ومضت الساعات على بطاء واتثاد ، وتمنت سلمى لو أن عقربي الساعة يسرعان في المسير ، تمنّت لو أن الساعة تثب توثاً إلى الثانية لتحظى بمرأى الحبيب ، إلا أن الأمنية العذبة لم تتحقق، لم تثب الساعة المعاندة إلى الثانية فوراً، بل هي مضت في إطلاق نبضاتها على مهل واتزان .. وقبل أن يحين موعد الإنصراف بقليل راحت سلمى تسرّح شعرها وتخضب شفيتها بالأحمر وتصبغ وجنتيها بالأبيض وتسكب العطر على راحتيها، هي تريد أن تروق في عيني الحبيب الولوع ..

وما أن حان موعد الإنصراف حتى أسرع سلمى الترك بالخروج من الشركة لتستقل سيارة تاكسي وتطير بها إلى محلة الروشة ، وانطلقت السيارة بها وقد جلست على المقعد الجلدي الزجاجي وهي فرحة سعيدة .. بعد دقائق قليلة ستشاهد شقيقاً ، شقيق سيكون بانتظارها في ذلك المطعم ، يا لفرحتها الهائلة السمعاء بلقاء حبيب الروح .. ووصلت السيارة بها إلى محلة الروشة ، وأشارت إلى السائق بالوقوف أمام ذلك المطعم ، وأوقف السائق السيارة ، فنقدته سلمى أجرته ، ووثبت من السيارة لتدخل إلى المطعم باحثة عن شقيق ..

ولم يكن شفيق جالساً على ذلك المقعد الذي اعتاد الجلوس عليه هناك في آخر المطعم ، عند الزاوية المطلة على البحر.. أين هو شفيق ؟ قد يكون هناك ، في الزاوية الثانية.. واتجهت إلى هناك ، إلى الزاوية الثانية ، إلا أنها لم تجده.. ومضت في البحث عنه ، بين رواد ذلك المطعم ، إلا أنها لم تقف له على أثر .. وقلقت ، ورأت أن تجلس على ذلك المقعد الذي اعتادت الجلوس عليه .. قد تكون الأعمال الكثيرة ، وقفت بينه وبين الوصول إلى المطعم في الموعد المضروب ، هو سيحضر بعد قليل ، من المؤكد أنه سيحضر ، فلتنتظر حضوره ..

وانتظرت ، وطال انتظارها دون جدوى ... وبدأت الهواجس والأفكار القائمة السواد تعذب فؤادها وتقلق خاطرها ، ما بال شفيق يخلف مواعده معها ؟ هذه هي المرة الأولى التي يتخلف شفيق عن الحضور إليها في الموعد المضروب.. أيمكن مريضاً ؟ أيمكن في خطر ؟ أيمكن في مصاب ألم ؟ وتكاثرت الأفكار في رأسها ، وكلها أفكار قائمة السواد .. وأقبل الخادم ينحني أمامها هامساً : أمر ؟

قالت : إليّ بفنجان قهوة ..

وذهب الخادم ليعود ، بعد قليل ، حاملاً لها القهوة .. وجلست سلمى ترشف القهوة وتدخن وتفكر وتحقق بأعوار البحر المتلاطمة الهوجاء ، وطال جلوسها وطال انتظارها ، وطال تفكيرها ، ودقت الساعة معلنة الثالثة

وشفيق لم يطل ، وأشارت الساعة إلى الثالثة والنصف وشفيق  
لم يبن له أثر .. وأعلنت الساعة الرابعة وشفيق لم يحضر ..  
واشتد القلق بسلنى ، ودهمتها الهواجس مقلقة رهيبة  
سوداء ، وأدركت أن شفيقاً ، لن يحضر ، فوقفت لتسير  
بقدمين واهيتين وتخرج من المطعم لتستقل سيارة تاكسي ،  
وتعود إلى دارها كسيرة الحاطر ، دامعة العين ، مهبضة  
الجناح .

أقامت سلمى الترك على دمع وآلم وشجون. بعاد شفيق عنها  
أذله وأمضها وأنهك قواها .. باتت سلمى حزينة القلب دامعة  
العين، لا تأكل ولا تشرب ولا تتكلم ، فهي دائمة الصمت ،  
ثائرة النظرات شاردة الذهن ، تدخن باستمرار وترشف القهوة  
يخشع وعطش ونهم. وتفكر .. تفكر بشفيق. أين هو شفيق؟  
ماذا حل به ؟ .. لماذا هجرها ؟ هل هو مستاء منها ؟ ولكنها  
تسيء إليه .. هل هو غاضب عليها؟ لا. مستحيل .. هل مل  
هواها؟ ولكنه يحبها ويتفانى في حبها .. ما به شفيق؟ لماذا يعذب  
قلبها في بعاده عنها؟ لماذا؟ .. ليست تدري لماذا ..

وانقضت الأيام وسلمى الترك غرقى في لوعاتها وآهاتها  
ودمعها وأسأها .. وساءت صحتها ، إلا أنها لم تكن لتأبه

لصحتها ، لم تكن لتهتم بنفسها بل كانت منصرفة إلى التفكير بحبيبها شفيق .. و راحت تفكر بوسيلة تهدي بها إليه .. راحت تبحث عن صديق يرشدها إلى داره العامرة .. قد يكون شفيق بحاجة إليها . قد يكون مريضاً ، قد يكون واقعاً في ضيق .. عليها أن تبحث عنه وأن تهدي إليه .. ولكن أين ستجده ؟ ومن تراه يرشدها إلى داره ؟ ..

وراحت سلمى تفكر وتمعن في التفكير .. وطال تفكيرها دون أن تهدي إلى حل .. وأخيراً وبعد تفكير طويل اهتدت إلى الحل المنشود . ستسأل موظف الشركة عن دار شفيق . من المؤكد إنها ستجد بينهم من يرشدها إلى داره العامرة الفسيحة الأرجاء . ولكن هل تستطيع أن تسأل احد الموظفين عن دار شفيق ؟ .. وماذا عساه يقول فيها ذلك الموظف وهي تسأله عن دار شفيق وهي ؟ .. هو سيسألها : ماذا تريد من منه ؟ .. هل تقول للموظف ماذا تريد منه ؟ .. هل تفضح نفسها أمام الموظف ؟ .. لا هي لن تعترف بالحقيقة : لن تقول له : أنا أحب شفيقاً وأتعذب لفراقه ..

ستدعي ان لشفيق وهي الموظف السابق في الشركة ، مبلغاً ضئيلاً من المال في صندوق الشركة . هي أمينة الصندوق وعليها أن تؤدي للناس ما لهم بذمة الصندوق . . وراقت لها الفكرة الموقفة . فشخصت إلى رئيس قلم الموظفين تسأله : الموظف السابق في الشركة شفيق وهي ، هل تعرف أين تقع

داره ؟ .. ورفع رئيس القلم النظارتين عن عينيه ونظر إليها نظرة عميقة ليسألها : لماذا تسألين عن داره يا ابنتي ؟ .. وتمت سلمى : لقد اتضح لي اليوم من مراجعة الحسابات أن للسيد شفيق بذمة الشركة مبلغ عشرين ليرة لبنانية ونصف . أريد أن أرسل إليه المبلغ بالبريد .

فضحك رئيس القلم وقال : لا بأس .. اتركي المبلغ في صندوق الشركة . إن المال الذي اختلسه شفيق وهبي من الشركة والذي جمعه باسم الشركة من عملائنا واحتفظ به لنفسه يفوق بكثير هذا المبلغ الضئيل . لو عمدنا إلى إجراء حساب بيننا وبين شفيق وهبي لاتضح لنا أن للشركة بذمته عشرات الألوف من الليرات ، لا عشرات الليرات . فليطمئن ضميرك الحبي وتترتح نفسك النبيلة يا ابنتي .

هوجمت سلمى .. ماذا يقول هذا الرجل المشرف على الكهولة ؟ .. إنه ليؤيد كلام المدير، يؤيد اتهام المدير لشفيق .. أياكون شفيق مختلساً ؟ أياكون لصاً مجرمًا ؟ لا، لا، مستحيل . إنهم ليتحاملون عليه في هذه الشركة . غداً ، عندما ينشأ شفيق شركته الكبيرة ستترك العمل في هذه الشركة وتنتقل إلى شركة شفيق .. إلى شركة شفيق ؟ .. لا، بل هي ستنتقل إلى داره وتصبح زوجته الحبيبة المصون ..

وقالت سلمى بإصرار : أنا مسؤولة عن إيصال هذا المبلغ لصاحبه يا سيدي اما انتم فعليكم ان تعتمدوا الى تحصيل ما

للشركة بذمة شفيق . هذا ليس من شأني أثناء أريد تسليم شفيق وهي الليرات العشرين والنصف الليرة إراحة لضميري . . وضحك رئيس القلم وهمس : يا لقلبك الطاهر النبيل يا ابنتي ، حقاً إنك موظفة أمينة حية الضمير أنا سأرشدك إلى عنوان شفيق وهي ، قال رئيس القلم هذا ونهض عن مقعده ليمتجه إلى غرفة المحفوظات ، ويعود بعد قليل حاملاً ملفاً كبيراً وألقى بالملف على الطاولة أمامه وراح يقلب بعض الأوراق.. واهتدى إلى اسم شفيق فتمتم : شفيق وهي . . دخل إلى الشركة في ٧ أيلول عام ١٩٥٢ يحمل توصية من النائب (٠٠٠) يحمل شهادة البكالوريا . . لم ينل ترقية خلال ثلاث سنوات بسبب إهماله . . حمل توصيات عديدة من نواب ووجهاء فأمر المدير بترقيته عام ١٩٥٦ . . أعلن عنوانه شارع عبد الوهاب الانكليزي بناية نجيب سليم الطابق السادس . . طرد من الشركة لشبوت اختلاسه وسوء أخلاقه .

وتمت سلمى : شكراً . . وخرجت من مكتب رئيس القلم في الشركة والهواجس تعصف بها والقلق يعذب نفسها . . ودارت في رأسها عشرات الأسئلة: هل صحيح ما قال رئيس القلم . . أتكون تلك المعلومات المدونة في الملف صحيحة؟ . . ليست تدري ، ليست تدري . . وعزمت على الذهاب إلى دار شفيق ، ستذهب بنفسها إلى تلك الدار وتجتمع بشفيق وتطلعه على كل شيء . .



وما أن انتهى دوام العمل في الشركة حتى كانت سلمى تستقل سيارة تاكسي وتتمتع في أذن السائق : إلى شارع عبد الوهاب الانكليزي .. وطارت السيارة بها إلى شارع عبد الوهاب الانكليزي .. وهناك في ذاك الشارع الفسيح البعيد ترجلت سلمى الترك من السيارة ، وراحت تسأل عن بناية نجيب سليم أين هي ؟ من يعرف أين تقع بناية نجيب سليم ؟ وأرشدوها إلى تلك البناية الشاهقة .

وارتاحت سلمى وهي تدخل إلى تلك البناية الفخمة ! يبدو أن شقيقاً ميسور الحال ، عالي المقام .. لو لم يكن غنياً لما استطاع الإقامة في دار من دور تلك البناية الشاهقة الفخمة الحديثة البناء ..

واستقبلها حارس البناية بالترحيب .. وسألها قبل أن تسأله : ماذا تأمرين يا آنستي ؟  
وهمست : أين هي دار السيد شفيق وهي ؟ ..

ولمعت في عيني الحارس الشاب نظرة هزء وطفة على شقيقه ابتسامة صفراء. وتمتم : شفيق كان يقيم في غرفة صغيرة على السطح ، على سطح هذه البناية .. إلا أنه ترك غرفته منذ شهر ..

ووجت سلمى .. وشعرت بالوهن والعياء. وهمست : إلى أين ؟ إلى أين ذهب ؟ أين يقيم الآن ؟ وقلب الحارس شقيقه وهز كتفيه. وتمتم : لست أدري ..

قال الحارس هاتين الكلمتين وانصرف عنها إلى عمله ..  
ولاحظت سلمى أن الحارس تخلى عن نظرة الاحترام التي رسمها  
بها عندما دخلت إلى البناية .. لقد تخلى الحارس عن تلك  
الابتسامة بعد أن سأله عن شفيق .. هل ثمة نساء غيرها  
يسألن عن شفيق ؟ ليست تدري ..

وخرجت سلمى الترك من بناية سليم تجر رجلها جراً  
والألم يعصف بها والأحزان تغمر روحها والدموع تترقرق في  
عينها .. وبدأت الدنيا سوداء في عينها ، وسارت ، سارت  
إلى محطة القطار الكهربائي لتستقل القطار وتعود إلى دارها  
على حسرة وشجن وعذاب .. ودخلت إلى غرفتها لترتمي على  
سريرها وتفرغ كل ما في عينها من دموع ..

وأقبلت أمها تدعوها إلى تناول الطعام ؟ إلا أن سلمى أبت  
أن تذوق طعاماً .. أتخسر شفيقاً ثم تتناول الطعام ؟ لا..لا..  
هي ستقطع عن تناول الطعام .. ستضرب عن تناول الطعام  
حتى يعود إليها شفيق..

وجاءت أختها نجلاء تسألها : ما بك يا سلمى ؟ ما بك يا  
أشقي ؟

وهمست سلمى : لا شيء يا حبيبتي نجلاء .. العمل الشاق  
في الشركة أتعبنى .. أريد أن أرتاح ، أريد أن أرتاح ..  
وخرجت الأم والأخت من الغرفة تاركتين سلمى وحدها في  
الغرفة لترتاح .. ولم تستطع سلمى أن ترتاح ، لم تستطع أن

تعرف إلى الراحة سيلاً.. وجلست في سريرها تبكي وتفكر:  
ماذا عليها أن تفعل ؟ أين ستبحث عن شفتي ؟ أين ستلقاه ؟  
كيف ستستعيده ؟ ليست تدري ..

...

تحوّل الألم والحزن والأسى في قلب سلمى الترك إلى ذعر..  
وقد اكتشفت أنها حامل .. حامل ؟ هي حامل .. هل يمكن  
هذا ؟ واشتد الذعر بها .. ووقفت على قلقى ووجوم لا تعلم ماذا  
عليها أن تفعل .. ماذا ستفعل سلمى لالتقاء الفضيحة ؟ هل  
تتخلص من الجنين المختلج في أحشائها؟ ولكن كيف ستخلص  
منه ؟ كيف ؟ ليست تدري كيف.. هل تهرب من هذه البلاد  
وتنأى إلى بلاد بعيدة لا يعرفها فيها أحد ؟ ولكن إلى أين  
ستهرب ؟ ليت عمها عبدالله ما زال على قيد الحياة في المهجر  
القاصي البعيد ، إذن لهربت وسافرت إليه . . ماذا ستفعل  
سلمى وليس لها أحد تلجأ إليه وتستعين به على درء الفضيحة  
واققاء مصائب الدهر وكوارثه ..

سامح الله شقيقاً .. لقد ألقى بها في النار يتفرج عليها  
غير عابىء بها.. وغرقت سلمى في آهاتها ولوعاتها ودموعها..  
واشتدت الدنيا اسوداداً في عينيها. وكادت تضع عن حقيقتها.  
كادت تفقد عقلها ، المصاب الألم النازل بها تنوء تحتها الجبال  
الزواسي .. وكان كل يوم يمر بها يزيد لها تعاسة وبؤساً وعسفاً  
وشقاء .. وبانت الحياة ناقبة في عينيها . أي قيمة لحياة تميت

ففيها الذئاب فساداً وتفتك بالنعاج؟ أين هو الموت لا يشب إليها  
وينقلها من هذه الحياة الفانية، المملأى بالعذاب والآلام والدموع،  
إلى تلك الحياة الخالدة ، حياة الراحة والسعادة والهناء؟ وغنت  
سلمى الترك أن تموت ، ليتها تموت وتخلص من هذا العذاب  
الأليم .. تموت ؟ أجل ، لماذا لا تموت ؟ وماذا تنتظر بعد غير  
الموت ؟ الموت وحده يريحها من عذابها ويقذها من الفضيحة  
التي تنتظرها ، الموت وحده يغسل عارها ، فلتسع إلى الموت  
ما دام الموت لا يسمى إليها ..

وعادت إلى التفكير بشفيق وهي تفكر بالموت : سألته  
الله ، سألته الله ، لقد قضى عليها القضاء المبرم ، قضى على  
شرفها وعلى مستقبلها وعلى سمعتها ، وهو سيقضي على شبابه  
العاطر الريان .. ليتها استمعت إلى نصائح مدير الشركة ، ليتها  
آمنت بكلامه يوم نصحها بالابتعاد عن شفيق .. ولكن ، ولكن  
من كان يصدق أن شفيقاً ، الذي بدا لها بثوب الحمل ، هو ذئب  
مفترس ؟ صدق من قال : « إن عين الحب عمياء ! » .. كانت  
عينها عمياء فلم ترَ حقيقة شفيق وهبي ، ولا هي شاهدت  
مساوئه وآثامه وشروعه ..

لقد ألقى بها شفيق في طريق الدموع .. هذا الطريق  
الأسود المخيف الرهيب الذي وصل بها ، إلى هذه الوهدة  
العميقة الغور .. فلتسر في طريق الدموع .. حتى النهاية ،  
حتى القبر ..

وعادت سلمى إلى للتفكر بالموت ، فلتسرع في اجتياز الطريق قبل قوات الأوان ، قبل أن تدهمها الفضيحة وتصبح عاجزة عن انتقامها .. وتحسنت فكرة الموت في رأسها ، يجب أن تموت ، يجب أن تموت . . لقد حكمت سلمى على نفسها بالموت ..

ولكن كيف ستموت؟ بالسم؟ لا .. السم يحمل إليها الموت إلا أنه يحمل مع الموت العذاب .. وقد لا ينجع السم في القضاء عليها . بماذا ستموت إذن؟ بالرصاص؟ لا ، لا ، من أين لها المسدس كي تطلق منه الرصاص على نفسها ، بماذا إذن؟ وانغمست سلمى في التفكير الشاسع البعيد العميق . . كيف ستموت؟ كيف؟ .

ولم في رأسها خاطر سريع بعيد ، أتسأل كيف ستموت وهناك محلة الروشة؟ وهناك صخرة الانتحار الجاثمة في قلب البحر ، على أنفة وروعة رهيبة وشموخ .. الصخرة تلك هي صخرة العشاق . هي صخرة المعذبين على هذه الأرض ، هناك عند أقدامها صعدت مئات الأرواح إلى خالقها . . ما للعشاق المعذبين ، إلا تلك الصخرة يلقون بأنفسهم عندها ويخلصون بين أحضان أمواجها من الحياة المرة المذاق . .

واطمأنت سلمى الترك ، وقد وصلت بتفكيرها عند هذا الحد ، وعزمت على الانتحار .. عزمت أن تلقي بنفسها من فوق صخور الروشة وتصل إلى البحر جثة هامدة لا حراك بها

ولا روح .. تمخلص من الحياة ومن الفضيحة دفعة واحدة ..  
وفي صباح يوم هادئ صافٍ جميل من أيام الربيع الأخضر  
الريان ، أبكرت سلمي في النهوض من النوم . . وجلست في  
غرفتها تحط كلمات قليلة :

« والدتي الحبيبة ! اختي نجلاء ! اودعكما والألم يحز في قلبي ،  
أنا راحلة عن هذه الحياة غير آسفة لفراقها . . ساعجاني على ما  
ما سأحمله لكما من حزن بسبب انتحاري . . أذكراني وترحما  
عليّ وأسلما يا أعز الناس إلى قلبي .. »

وطوت الرسالة ووضعتها على الوسادة ، وارتدت ثيابها  
ووثبت إلى أمها تقبلها قبلات حارة يغمرها الشوق والحنين ،  
وانتقلت إلى أختها نجلاء تضمها إلى صدرها بقوة وتنهال عليها  
بالقبل . . ثم خرجت من الدار والدموع تترقرق في عينيها  
الحلوتين ، وخيل للأُم والأخت أن سلمي شاخصة كعادتها إلى  
عملها ، إلا أن سلمي لم تشخص إلى شارع النبي ، لم تشخص  
إلى الشركة ، بل هي استقلت سيارة إلى محلة الروشة .. وهناك ،  
هناك عند صخرة الانتحار ، أمام ذلك المطعم الذي كانت  
تجلس فيه مع شفيق ، مع حبيبها وعشيقها ، ترجلت سلمي من  
السيارة ونقدت السائق أجرته ، ووقفت ترمق ذلك المطعم  
بنظرة ألم وحسرة وحنين . . وشاهدت بعين الخيال نفسها  
تجلس قرب شفيق ، في ذلك المطعم ، وهما يتحدثان ويتسامران  
ويتناجيان ويرمقان الأمواج بنظرات السعادة والهناء ، وقالت  
في سرها ، وقد استفاقت من الحلم الوارف الظلال : هل كنت

أفكر يوماً بأنني سألفظ أنفاسي فوق هذه الصخور؟ هل كنت  
أحلم بأن تحتضن هذه الأمواج جثتي الباردة المشوهة ؟ يا  
لسخرية القدر ، ويا لهزه الأيام بأحلام الإنسان وبأمانيه ..  
وسارت ، سارت بخطوات ثابتة نحو البحر، ووقفت فوق  
صخرة ناتئة عالية سوداء .. ونظرت إلى الأفق البعيد ، ثم  
حوّلت نظرها إلى الأمواج المتكسرة فوق الصخور، وهمست  
في سرها : يا رب ! . إرحمني يا رب. وأغفر لي خطاياي . .  
ودون تردد ، أَلقت سلمي الترك ، بنفسها بين أحضان الأمواج  
الساجية الهادئة الزرقاء ..

— فتاة غرقى ! .. أسرعوا .. أسرعوا .. أسرعوا ..  
لإنقاذها . أسرعوا ..

وكان الداعي لإنقاذ الفتاة أحد خدم تلك المقامي والمطاعم  
والملاهي ، المنتشرة في محلة الروشة على وفرة وأناقاة واعتداد ..  
وهب الكثيرون من الخدم ، ومن رواد الملاهي ، ومن  
سائقي السيارات لتلبية الدعوة . وهرعوا إلى البحر ليشاهدوا  
الفتاة الحسناء كدمية بين أيدي الأمواج الساجية الزرقاء ..  
وتعالت الهسات والقلق يطل من العيون : مسكينة .. هي  
في مطلع الشباب .. لماذا انتحرت ؟ لماذا أأقت بنفسها في  
البحر ؟ .. إنها يائسة بائسة . قست عليها الحياة .. يا ضياع  
صباها...

وأسرع البعض إلى الإتصال برجال الاسعاف ، في حين  
انصرف البعض الآخر إلى الاتصال برجال الإطفاء . وأسرع



البعض إلى الإتصال برجال الشرطة . . وقبل أن يصل رجال الاسعاف وقبل أن يقبل رجال الإطفاء . وقبل أن يطل رجال الشرطة ، كان أحد سائقي السيارات ، وهو سباح ماهر ، يثب إلى البحر ، ويندفع وراء الفتاة بسرعة وقوة وعزم . . وبدأ الصراع العنيف بين الأمواج والسائق السباح .  
الأمواج تحاول الإستئثار بالفتاة ، والسباح يحاول إنقاذها . . ويندفع السائق السباح نحو الفتاة بقوة وسرعة . ويكاد يقترب منها ، وإذ بالأمواج تتقاذفها وتبعدها عنه . .

ويعود إلى المحاولة مجدداً . . وتعود الأمواج إلى المناورة ، تقرب بالفتاة منه حيناً ، ثم تعود بها الى الابتعاد عنه أحياناً ...

وطال الصراع بين الشاب والأمواج . . . وكادت الأمواج تغلب على السباح ، إلا أن السباح استطاع بعد جهد وعناء ، أن يصل الى الفتاة فيمسك بشعرها ويجذبها إليه ، ثم يطوق خصرها ويمناه وينصرف الى التجذيف باليسرى ، ويعود بها الى الشاطئ بعياء وجهد وعناء . .

وكان رجال الإطفاء ورجال الإسعاف ورجال الشرطة قد وصلوا . . فوثبوا الى مساعدة الشاب على إنقاذ الفتاة . . . واستطاعوا إنقاذ الغادة الحسنة من براثن الأمواج . . وتسلمها رجال الاسعاف ، فأجروا لها الإسعافات السريعة ، ثم حملوها بسيارتهم البيضاء الى مستشفى «أوتيل ديو» وهي فاقدة الرشد .

وانصرف أطباء المستشفى الى معالجة الفتاة ، ولاح لهم الموت يرفرف بأجنحته السوداء فوق سريرها فعمدوا الى مضاعفة الجهود ... وطالت محاولة الإنقاذ ، وكاد الموت يتغلب على الأطباء وينتزع الفتاة الجميلة من بين أيدي أطباء المستشفى ، إلا أن الأطباء استطاعوا أن يدفعوا الموت عنها بعد عناء طويل ومعالجة سريعة شديدة ..

وارتاح الأطباء وقد أنقذوا الفتاة من الموت . . ونقلت الحسنة الى غرفة بيضاء من غرف المستشفى وهي غارقة في إغماء شديد ..

وجاء رجال الشرطة يحتنون .. وسألوا من هي الفتاة ؟ . ولم يلقوا جواباً على سؤالهم ، ولم يجدوا من يقول لهم من هي الفتاة .. وكان عليهم أن ينتظروا إفاقتها .. وانتظروا ساعتين متواصلتين .. وبعد ساعتين فتحت الفتاة الحسنة عينيها وقالت : أين أنا ؟ . واذا بشرطي ينتصب أمامها هامساً : الحمد لله على السلامة...وأعادت السؤال : أين أنا ؟ .. وإذا بالمرضة تطلّ عليها ، وتقرب من السرير والابتسامة تشع على شفتيها . وهمست الممرضة : الحمد لله على السلامة يا أختي .

وأدركت سلمى أين هي وهي تشاهد الممرضة في ثوبها الناصع البياض .. هي في المستشفى !.. ولكن كيف وصلت الى المستشفى؟..ولماذا تقيم في المستشفى؟ أتكون مريضة؟.. وراحت تتذكر .. فتذكرت أمها.. وأختها نجلاء .. والعمل

في الشركة .. و.. وشفيق..

وفجأة وثبت الذكريات الى رأسها على سرعسة واندفاع  
فتذكرت كل شيء .. تذكرت اليأس والألم والعذاب.. والبحر  
والأمواج والانتحار .. وأدركت أنها لم تمت . . أدركت أن  
الموت ، هرب منها.. ورفعت يديها الى وجهها تخفي بها ذلك  
الوجه الأصفر النحيل..وأخذت تجهش بالبكاء . وأمسكت  
المرضة بيدها توأسيها وتخفف عنها وقد أدركت أن ثمة كارثة  
رهيبة حلت بتلك الحساء .. وهمست الممرضة في أذن سلمى :  
خففي عنك يا أختي .. مصائب الأقدار كثيرة . ليس لنا أن  
نيأس كلما دهمتنا مصيبة أو كلما نزل بنا مكروه . علينا أن  
نجاهد الأقدار بشجاعة وجرأة وصبر . . علينا أن نتكل على  
الله يا أختي ، والله لا يخيب آمال المتكلمين عليه ..

ومضت سلمى الترك في سكب الدموع الغزيرة ... وإذا  
بالشرطي يتقدم منها متمتاً: هل أستطيع أن أقف من حضرة  
السيدة على سبب انتحارها؟ ولم تجب سلمى بحرف .. وأعاد  
الشرطي على سلمى السؤال وقد جلس على مقعد خشبي قرب  
سريرها : لماذا ألقيت بنفسك في البحر يا سيدتي ؟  
ولم تجب سلمى ..

ورأى الشرطي أن يستعين بالمرضة على انتزاع الكلام من  
فم الحساء . ونظر الى الممرضة نظرة فهمت معناها، فتقدمت  
من سلمى هامة : يجب أن تجيبي على أسئلة الشرطي يا

أختي . فهو يؤدي واجبه ، وهو لن يتزحزح من هنا قبل أن يقوم بهذا الواجب .. وهمست سلمى : يئست من الحياة فطلبت الموت إلا أن الموت هرب مني .. حتى الموت لا يريدني ..

وتمتم الشرطي : اسمك؟ .. وأجابت : سلمى الترك .. عرك؟ قالت - وهي تمسح دموعها : ٢٤ سنة . قال : أين تقيمين؟ - في حلة المزرعة - من يقيم معك في الدار أم أمي وأختي - وما هو اسم أمك واسم أختك؟ قالت : أمي اسمها نجية الترك وأختي اسمها نجلاء - قال : ووالدك ؟ .

قالت : والدي توفي منذ سنين قليلة - ماذا تعملين ؟ . موظفة في شركة الاستيراد والتصدير اللبنانية . قال : لماذا حاولت الانتحار ؟ وتمتمت : قلت لك يئست من الحياة . قال : هل هناك من أساء اليك ؟ قالت : لا ... هل تدعين علي أحد ؟ - لا .. قال : أين هو زوجك ؟ قالت : ليس لي زوج . قال : هل تتعهدين بالأب لا تحاولي الانتحار مرة ثانية ؟ . قالت وقد تهرمت بأسئلته : أجل أتعهد ...

وقدم لها الشرطي المحضر طالباً إليها توقيعها وتمتمت سلمى قبل أن توقع على التقرير : أرجوك يا سيدي أن يظل هذا التقرير سرياً . أنت تعلم أي فضيحة تلحق بي إذا نشرت الصحف خبر محاولتي الانتحار . وابتسم الشرطي وهمس : اطمئني يا ابنتي ، هذا التقرير سيظل سرياً . مهمتنا تنحصر في



المحافظة على سمعة بنات الأسر ، ولن يطلع أحد على مضمون  
هذا التقرير . الاّ أننا سنتصل الآن فوراً بالسيدة والدتك  
ونظامها على الأمر .

وبر الشرطي بوعده ... فحرص على سر ما جاء في محضر  
التحقيق ، وأطلع نجيبة الترك على قصة محاولة الانتحار ...  
وهرولت أم سلمى ، وابنتها نجلاء الى المستشفى والذعر  
يستبد بهما ..

واقترحت نجيبة الترك المستشفى وهي تقول: إبنتي إبنتي..  
أين هي سلمى ؟ .. واعترضت الممرضات سبيلها بقولهن: ماذا  
تريدين ؟ . من هي إبنتك ؟ وتمتعت أم نجيبة الترك والدموع  
الغزيرة تتدحرج من عينيها : إبنتي سلمى .. سلمى الترك ...  
أين هي ؟ وأمسكت إحدى الممرضات بيدها لتقول : إطمئني  
يا سيدتي .. إبنتك بألف خير .. إنها هناك . هناك في تلك  
الغرفة . تعالي معي .. وقادتها إلى حيث تحمل سلمى .. وكان  
الطبيب في الغرفة ، كان النطاسي يفحص سلمى ليتأكد من  
سلامتها .. ووثبت نجيبة الترك إلى إبنتها ترتعي عليها وتهمس  
بألم وأسى ودموع : سلمى !. سلمى !. يا روح أمك يا سلمى ..  
يا حبيبتي .. ماذا جري لك ؟ لماذا حاولت الإنتحار ؟ .  
وتقدمت نجلء من أختها تضمها إلى صدرها .. وغرقت بالام  
والإبتنان في دموعها ..

والنفقت نجيبة الترك إلى الطبيب تقول له وهي تمسح  
دموعها : أرجوك أيها الطبيب أن تعلن لي الحقيقة .. الحقيقة  
الناصعة البياض . أتكون سلمى في خطر ؟ .. وتمتم الطبيب :  
لا .. إطمئني يا سيدتي . إبنتك بألف خير .. لقد استطعنا أن  
ننقذ حياتها إلا أننا لم نستطع أن ننقذ الجنين المحتجج في  
أحشائها . لقد أجهضت إبنتك يا سيدتي .

ووجعت نجيبة الترك .. وسمرت عيناها في عيني الطبيب  
وكأنها لا تصدق ما تسمع . ماذا يقول هذا الطبيب ؟ . هل

جن ؟ . سلمى أجهضت ؟ هل كانت ابنتها حاملاً ؟ . لا . لا .  
مستحيل : مستحيل .. واقتربت نجبية من النطاسي تمسك  
بيده وتتمتع بخوف وذعر ووجوم : ماذا تقول يا سيدي  
الطبيب ؟ . ماذا تقول ؟ . إبنتي حامل ؟ . سلمى أجهضت ؟  
وربت الطبيب على كتفها وهمس : حاولنا جاهدين إنقاذ  
الجنين فأخفقنا ، وانصرفنا أخيراً إلى إنقاذ حياة الأم بعد أن  
تأكدنا من عجزنا عن إنقاذ حياة الولد . الحمد لله على سلامتها  
يا سيدتي .

وشعرت نجبية الترك بالوهن .. شعرت بالعياء .. شعرت  
بقدميها ترتجفان ، وبقلبها يسرع النبضات .. وكادت تهوي إلى  
الأرض ، فيما الطبيب يخرج من الغرفة .. وأسندت كتفها إلى  
الحائط .. وألقت يحسدها الواهي المرتجف على المقعد الخشبي  
وهمست : ليتها ماتت .. وأسرعت ابنتها نجلاء الترك إليها  
مولولة: ماما !.. ماما.. ما بك يا ماما ؟ . ما بك يا حبيبتي ؟ .  
وحاولت نجبية الترك أن تجيب ؟ . حاولت أن تتلفظ بكلمة .  
إلا أنها عجزت . لم يسعفها لسانها على النطق بحرف .. وحاولت  
أن ترفع يدها لتمسك بيد ابنتها ، إلا أن اليد لم ترتفع ..

وأدركت نجبية أنها أصيبت بالشلل فأغمضت عينيها وبدأت  
الدموع تنهمر من العينين المغمضتين .. وذعرت نجلاء .. وأخذت  
تولول: ماما.. ماما .. ماما .. إلينا بطبيب .. أين الطبيب ؟  
أين الطبيب ؟

وذعرت سلسى ايضا وهي تسمع اختها تنادي الطبيب ..  
وحاولت الوثوب من السرير لمساعدة امها ، الا انها عجزت  
عن النهوض ..

وهرولت الممرضات وهن يسمعن صوت نجلاء ...  
وحاولن اسعاف الأم البائسة فسجزن ، واسرعت احداهن  
تدعو الطبيب الى مساعدة الأم المشلولة الحزين .. واقبل  
النطاسي ينقل نجبية الترك الى غرفة المعالجة ..

وهناك في الغرفة للصغيرة انصرف الطبيب الى معالجة  
والدة سلمى ، واستطاع ان ينقذ حياتها ، الا أنه لم يستطع  
ان يدفع عنها الشلل . لقد شلت يد نجبية اليمنى ، كذلك  
رجلها، ولسانها.. فأصبحت عاجزة عن التلفظ بالكلمات،  
لقد اصبحت تلوك الألفاظ لوكا ، أصبحت نجبية نصف  
بكماء .. لقد جنى شفيق وهبي على الأم وعلى الابنة معا.  
قضى على مستقبل الابنة وقضى على صحة الأم وعلى  
عافيتها ..



أقامت سلمى الترك على ألم وشجن وأسى ودموع •  
 أمها مشغولة ، وهي ، وقد حاولت الانتحار ، لم تعد تجرؤ  
 على الذهاب الى الشركة ، فهي تخشى أن يكون أمرها قد  
 فضح ، والأسرة الصغيرة بحاجة إلى المال ، والمال غير موفور  
 لديها . .

وضاقت الدنيا في عيني سلمى • • فأقامت في الدار  
 لا تبرحها ولا تخرج منها • أقامت في دارها تبكي بدموع  
 غزيرة حمراء وهي تفكر بذلك الحبيب الغادر ، بشفيق  
 وهبي الذي غدر بها ونشق شذاها ، وألقى بها في الوحول  
 زهرة ذابلة لا عطر فيها ولا شذا •

أين هو شفيق ؟ ماذا حلَّ به ؟ لماذا تخلى عنها ؟ لماذا  
 هرب منها كما يهرب اللصوص الأندال ، وما هو باللص ،  
 ولا هو بالنذل • • وضافت الدنيا في عينيها ، ماذا عليها أن  
 تفعل ؟ هل تعود الى عملها في الشركة ؟ هل تبحث عن عمل

في شركة غير تلك الشركة ؟ ليست تدري .. ليست تدري •  
وفيما سلمى منصرفة الى التفكير بقلق وألم وعذاب  
قدم اليها أحد موظفي شركة الاستيراد والتصدير .. ووثبت  
سلمى ترحب به ؟ أهلا بفؤاد .. أهلا وسهلا بالزميل  
العزیز .. تفضل ، تفضل بالدخول ..

وتفضل الموظف فؤاد بالدخول .. ودعته سلمى الى  
غرفة الاستقبال .. وجلس ، وجلست قرينة هامة : كيف  
حال المدير ؟ وكيف حال الزملاء يا فؤاد ؟

قال فؤاد : كلهم بخير ، انهم قلقون عليك يا سلمى •  
لماذا انقطعت عن عملك في الشركة ؟ لقد اوفدني المدير  
اليك لأطمئن على صحتك • اتكونين بخير ؟

قالت سلمى : لقد اصببت بوعكة صحية ، وما كدت  
اشفى من الوعكة ، ما كدت أنهض من السرير حتى فوجئت  
بمرض امي .. لقد اصيبت بالشلل فرأيتني مضطرة الى  
ملازمتها ..

وامتدت يد الموظف فؤاد الى جيبه ليخرجها قابضة على  
مبلغ من المال ، على خمس ورقات ، كل ورقة من فئة المئة  
ليرة لبنانية ، ودفع بالورقات الخمس الى سلمى متمتا :  
خذي يا سلمى هذا المبلغ أرسله لك المدير وقد قال لي :  
« خذ خمسمئة ليرة لبنانية واذهب الى دار سلمى وسل  
عنها ، قد تكون الفتاة مريضة او في ضيق ، ان تعيها عز  
العمل يشير الى حلول مصاب بها » ..

ودعشت سلمى ، يا لنبل المدير ويا لكرم خلقه لقد  
أرسل الله لها هذا المبلغ وهي في أشد الحاجة اليه ..  
وتناولت سلمى المئات الخمس من يد فؤاد. وقالت : شكرا  
لك وللمدير يا فؤاد . الحقيقة هي انني واقعة في ضيق .  
أمي مشلولة ، وأنا منهوكة القوى ، والنفقات كثيرة كما  
تعلم .

قال فؤاد : متى ستعودين الى العمل يا سلمى ؟  
قالت : في أواخر هذا الأسبوع يا فؤاد سأكون في  
عملي ان شاء الله ..

وهمَّ الموظف فؤاد بالعودة أدراجه ، الا أن سلمى  
وثبت اليه تقول : لا .. لن تذهب قبل ان تتناول القهوة .  
مهلا يا اخي . مهلا ساهيء القهوة بيدي ..

واسرعت الى تهيئة القهوة .. وعادت بعد قليل حاملة  
فنجاني قهوة ، فقدمت فنجانا لزميلها ، وتناولت هي فنجانا  
وجلست قربة ترشف قهوتها وتحدث اليه .. وعندما  
انتهيا من تناول القهوة وقف فؤاد مودعا .. وصافحته  
هامسة : ارجو أن تبلغ شكري وسلامي الى المدير . في  
أواخر هذا الأسبوع اكون في الشركة يا فؤاد .

وكانت سلمى في عملها في شركة الاستيراد والتصدير  
اللبنانية ، في أواخر الأسبوع كما وعدت .. واطمأنت سلمى  
كل الأطمئنان وقد اتضح لها ان امرها لم يفضح ، وان خبر  
محاولتها الاتحار لم يذع .. وانصرفت الى العمل بهمة

ونشاط ، الا انها لم تستطع ان تنسى شقيقا .. كانت  
ذكرى الحبيب الخائن الغادر تعذبها وتقض مضجعها  
وتنفص عليها حياتها ، وحاولت ان تنسى ، حاولت ان تنسى  
شقيقا وان تنسى اساءته اليها ، الا انها لم تستطع ان  
تنسى ، لم تستطع ان تنتزع ذكراه من قواها ، لم تستطع  
ان تنسى تلك الليلة الممطرة العاصفة الحالكة السواد التي  
قضتها مع شقيق في دار الست عفيفة في طريق صيدا ..

ومضت سلمى الترك في ذكرياتها المؤلمة الرهيبة ،  
وكلما خلت بنفسها ، وكلما دخلت الى غرفتها عصفت  
برأسها الذكريات الدامية السوداء ، فانطرحت على سريرها  
لتبكي حظها التعس ، وشبابها الضائع وجها الصريع ...  
بعد أن فقدت أعز ما تملك الفتاة ...

ومضت الأيام ، وسلمى ماضية مع الايام في عذابها  
وبؤسها والمها وشوقها وخينها ودموعها .. مضت أشهر  
ثلاثة ، وسلمى تتعذب وتعمل بجهد وتعب لتنفق على معالجة  
امها وعلى اعالة شقيقتها نجلاء ..

ومضت الاشهر الثلاثة وسلمى تفكر بالحبيب الممعن  
في النوى والبعاد .. وكادت تيأس من استعادة شقيق ،  
كادت تقطع الأمل من عودته اليها ..

وذات يوم من ايام الربيع العاصر الشذا ، الفوَّاح  
الاريج ، فيما سلمى تعود من عملها في الشركة الى دارها ،  
فيما تقف عند محطة القطار الكهربائي ، بانتظار وصول

القطار لتستقله في عودتها الى الدار ، انتصب شفيق أمامها  
والبسمة تطفو على شفثيه .. وهمس شفيق : سلمى ! ..  
«وجئت سلمى وهي تهاجاً بوقوف شفيق قربها ..  
وأخذت ترتجف كأنها ورقة في مهب الريح .. واحتارت في  
أمرها ..

المفاجأة حيرتها وأوقعتها في مأزق حرج .. ماذا عليها  
ان تفعل الآن ؟ .. هل تحببه ؟ .. هل تكلمه ؟ هل ؟ تعابه  
هل تمضي في صمتها ؟ هل تهرب منه ؟ هل تبتعد عنه ؟ ..  
ليست تدري .. ليست تدري ..  
واستأنف شفيق الاقتراب منها هامساً «كم أنا في اشتياق إليك  
يا سلمى ..»

«لم تجب سلمى .. لم تستطع ان تجيب .. بل هي  
رمقته بنظرة قصيرة لا معنى لها ولا لون ..  
واستأنف شفيق الكلام ليقول : هل أنت عاتبة عليّ يا  
حبيبي ؟ ..»

«أغمضت سلمى عينيها .. وبدأت الدموع تتأهب  
للانهمار من العينين النجلاوين ..  
وتجراً شفيق فأمسك يدها الباردة المرتجفة وهمس :  
حقك عليّ- يا سلمى .. كان عليّ أن أودّعك قبل أن  
أسافر ! ..

وتحوّل الغضب في قلب سلمى الترك الى دهشة ..  
شفيق كان مسافراً ؟ لم يكن في لبنان ؟ .. لقد ظلمته اذن ..

وتابع شفيق وهبي كلامه قائلاً : لقد سافرت الى اوروبا  
فجأة .. وعدت أمس واتصلت بك اليوم . تعالي . تعالي .. تعالي  
يا حبيبتى نجلس في ركن هادىء أمين . تعالي . تعالي .. تعالي  
معي يا سلمى .. تعالي يا حبيبتى ..

ودون ان تجيب سلمى بحرف سارت قربه .. من  
محطة القطار الكهربائي الى محطة باب ادريس .. وهناك  
في الشارع الفسيح الأرجاء ، في مربع « سيرااميس » جلس  
شفيق ، وجلس قربه سلمى عند طاولة صغيرة ائقة صفراء .  
جلسا يتناولان المرطبات ويدخان .. وراح شفيق  
يتحدث الى سلمى بلطف وحنان وشوق وقال : أنت تعلمين  
يا سلمى انني ماض في تأييث شركة للاستيراد والتصدير ،  
ومعي شركاء .. منهم بريطانيون ، ومنهم اميريكيون ومنهم  
فرنسيون ومنهم كويتيون ، ومنهم لبنانيون ، شركتي  
مستكون شركة واسعة كبيرة متينة الاركان .. وقد تلقيت  
برقية من شركائي في الولايات المتحدة الاميركية يطلبون  
الي فيها السفر اليهم للاتفاق على نظام الشركة وقوانينها ..  
وصلت البرقية فجأة وكان عليّ أن اسرع في السفر ..

وسافرت ، سافرت فوراً دون ان اعلم احدا بسفري .  
حتى حبيبتى سلمى لم اطلعها على الامر .. لقد خيل اليّ  
ان سفري لن يطول الى ابعد من اسبوع ، فاذا به يطول  
الى زهاء اربعة اشهر ، قضيتها في العمل الشاق المضني  
الطويل ، قضيت زهاء اربعة اشهر في الولايات المتحدة وأنا

افكر بك يا حبيتي واتمنى لو انك برفقتي .. وما ان عدت  
حتى اسرعت الى الاتصال بك واطفاء نار شوقي اليك ..  
قال شفيق وهبي هذا واخرج من جيبه سوارا اصفر  
اللون قدمه لسلمى هامسا : هذه هديتي اليك .. لقد  
انتقيت لك هذا السوار من اسواق الصاغة في نيويورك .  
هو ليس بالسوار الثمين ولكنه سيظل ذكرى من حبيك  
شفيق ، في يدك ..

وترددت سلمى في قبول الهدية ، في قبول - السوار  
المزيف - الا ان شفيقا أرغمها على قبول الهدية ، ورصع  
معصمها بذلك السوار .... وامسك شفيق بيدها هامسا :  
يا حياتي ..

وانهضت الدموع غزيرة من عيني سلمى ..  
لماذا ؟ .. هي نفسها لم تكن تعلم لماذا تبكي ..  
وراح شفيق يوأسها ساكبا في اذنيها كلمات الحب  
والشوق والهوى والحنين .. وتستم : سلمى يا حياة شفيق  
لماذا تبكين ؟ قولي لي يا سلمى . هل نزل بك مكروه  
يا حبيتي ؟ .. هل حلت بك مصيبة ما ؟ .. ما بك ؟ ..  
ماذا اصابك يا حبيتي قولي لي يا سلمى .. ما بك ؟ ..  
واستطاعت سلمى ان تكفك دموعها بعد جهد كبير  
وان تستم : شفيق .. ابتعد عني .. فليس كل منا في طريقه  
يا شفيق .. طريقك هو غير طريقي .. دعني وشأني .. أنا  
لست لك ولا انت لي ..

وتظاهر شفيق بالحزن وبالقلق وبالغضب-وهمس :  
ماذا تقولين يا سلمى ؟ .. هل هناك من غزا قلبك الطاهر  
النيل في غياب شفيق ؟ ..

ومسحت سلمى دموعها وهمست : لا .. لا يا شفيق ..  
لقد اقسمت بيني وبين نفسي على أن ابتعد عن الحب  
والهوى والغرام ، بعد الذي حصل .

وأمسك شفيق بيدها الباردة الصفراء : وتمتم : ماذا  
حصل ؟ .. ماذا حصل يا سلمى .. قولي لي ماذا حصل  
يا حبيبتى ؟

وروت له سلمى الترك ما حصل .. روت له قصتها ،  
مأساتها ، مصيبتها ، أخبرته كل شيء .. روت له كيف  
حملت منه سفاحا ، فأكهر وجهه وتجهم .. ثم روت له  
كيف حاولت الانتحار .. وكيف اجهضت ..

ولمعت الفرحة في عينيه لدى سماعه خبر الاجهاض ..  
ثم روت له كيف اهذوها من الموت .. وكيف اصيبت  
أمها بالشلل بعد أن اطلعت على جريمتها ..

وبكى شفيق .. لقد بكى التماسح أو هو ، بالاحرى ،  
تباكى .. وأمسك بيدها يشدها بشوق ويهمس في اذنها :  
اطمئني يا سلمى ، اطمئني يا حبيبتى . أنا هنا قربك لأدفع  
عنك عاديات الزمن ، ولأكهر عن جريمتي النكراء . نحن  
ستزوج قريبا يا سلمى .. أسابيع قليلة وتبزغ شركتي  
الكبرى الى الميدان التجاري ، وتنتقلين من حياة البؤس



والعذاب والشقاء ، الى حياة الهناء والسعادة والاطمئنان ..  
ابتسمي .. ابتسمي يا حبيبتي • أريد أن أرى ابتسامتك  
الخلوة المنورة البيضاء • ابتسمي يا سلمى .. ابتسمي ..  
وشدت أصابعه أصابعها .. وبادلت أصابعها أصابعه  
الشد .. وطقت على شفثها الحمراءين النديتين ابتسامة  
زاهية هائلة سمحاء ..

شفيق وسلمى على عاطفة غاتية عاصفة هوجاء.. والحب  
يندلع في القلوب على لهب ونار وسعير ، وسلمى الترك ،  
وقد استعادت حبيب القلب والسروح ، اطمأنت بعض  
الاطمئنان ، وخيل اليها أن الأيام العابسة بدأت تبتسم لها،  
وان الجو المكفهر بالغمام الدكناء بدأ يصفو ويزدهي ..

وتعددت اجتماعات الحبيين المتيمنين ، كل يوم توافي  
سلمى حبيبها شفيقا ، بعد أن ينتهي دوام العمل في الشركة،  
الى مطعم أو الى مقهى ، أو الى مربع او الى متنزه ،  
يجلسان على هنة وارتياح واطمئنان ، يتسامران ،  
ويتسيران ويتحدثان ، ويرسمان معا خطوط المستقبل  
الزاهر الزاهي الجميل ..

واقامت سلمى تنتظر يفارغ صبر بر شفيق بوعده ،  
أقامت تنتظر ان تبدأ شركة شفيق عملها ، وأن يبادر شفيق  
الى الزواج منها ، الا انه انتظارها طال دون أن تصل الى

الأمل الباسم المنشود .. فلا شركة شفيق الغراء بزغت الى  
عالم الوجود ، ولا الحبيب شفيق بادر الى طلب يدها ..  
وبدا الاطمئنان يتحول في قلب سلمى الى قلق وحيرة  
واضطراب .. وانصرفت سلمى الى التفكير باحثة عن حل  
للخروج من هذه المعضلة ، الا انها لم تهتد الى الحل  
المرتبى ..

واشتد بها القلق ، وعزمت على ان تضع حدا لعلاقتها  
المجهولة المصير مع شفيق ..

يجب ان تكون حازمة فتشب الى شفيق قائلة له :  
شفيق .. هذه الحال لا ترضيني ، يجب أن نتزوج ،  
او أن نفرق ، ليس هناك سبيل ثالث يا حبيبي . هناك  
سبلان ، الفراق الأبدي ، أو اللقاء الأبدي وعلينا أن نختار  
احد هذين الطريقين ..

بهذه الكلمات ستخاطب سلمى حبيبها شفيق ، وعلى  
شفيق أن يختار : اما ان يختار الزواج فتصبح السعادة  
الثامة بين يديها ، وإما أن يختار الفراق ، ويلقي بها في وهاد التعاسة  
والبؤس والشقاء ..

ووطدت سلمى العزم على التحدث في أمر الزواج مع  
شفيق .. واقامت ترقب موعد اللقاء بفارغ صبر ..  
وأطل اليوم التالي وأطل معه الموعد المنشود .. وما  
ان انتهت سلمى من عملها في الشركة حتى استقلت سيارة  
تاكسي الى محطة الروشة ..

وهناك في تلك المحلة ، في ذلك المطعم المشرف على  
الأمواج الساجية الزرقاء .. كان موعدها مع شفيق ..  
وكان الحبيب بالانتظار ، كعادته .

كان جالسا في زاوية المطعم يحدق بالبحر ، وبأمواجه  
الساجية ، وقد ألقى بلفافة فاخرة بين شفثيه ، وراح يفكر ..  
واقتربت سلمى منه والابتسامة تشع على شفثيها ،  
والحزم والعزم يرسخان في صدرها ، هي ستخاطب شفيقا  
بكل جرأة وصراحة وحزم ..

ولم ينتبه شفيق إليها الا وقد وصلت الى قربه ..  
وهمست ، وقد اصبحت على مقربة منه : « بونجور »  
شفيق ..

واستفاق شفيق وهي من تفكيره ، أو بالأحرى تظاهر  
بالإفافة .. والتفت إليها والابتسامة الواهية الصفراء ترسم  
على شفثيه ، ووقف يضافحها بحرارة وشوق وهمس : أهلا  
بحبيبتى سلمى .. أهلا بنور عيني ، بحياتي .. أهلا ..  
أهلا .. اجلسي يا حبيبتى اجلسي هنا .. هنا قربي ..  
وجلست سلمى ، هناك .. هناك قربه ..

وصمت شفيق .. وراح ينظر إليها بعينين تأثنتين  
جائرتين ...

وبدأت سلمى تستعد لبدء الحديث مع شفيق . بدأت  
تتأهب لتنفيذ الخطة المرسومة . بدأت تهم بأن تقول له :  
«ماذا سنفعل يا شفيق ؟ متى سيتم زفافنا ؟ هذه الحال لم

تعد تطاق • اما ان تزوج الآن فوراً يا حبيبي ، واما ان  
تشرق الآن ، فوراً • وتأهبت سلمى للحديث ، الا أنها  
وجمت وهي تشاهد الدموع تترقرق في عيني شفيق ••  
شفيق يبكي •••• ما به ••؟ ان الحزن العميق يرسم  
خطوطه الشاحبة الواهية السوداء على جبينه •• وهمست:  
شفيق! •• ما بك يا حبيبي ••؟ ما بك يا شفيق ••؟  
واتسعت الابتسامة الصفراء على شفطي شفيق ••  
وهمس من خلال دموعه المترقرة بين أجفانه : لا شيء  
يا حبيبي ••

وامسكت سلمى بيده الباردة لتقول : ولكنني أرى  
الدموع في عينيك ، وألمس الحزن العميق في نبرات صوتك  
الحنون ، وأشاهد الأسى والشجن والحيرة تطل من وجهك •  
ما بك يا شفيق ••؟ ما بك يا حبيبي ••؟

وشدت يد شفيق يد حبيبته سلمى. وتمتم بغث ومكر  
ودهاء ، وبدموع مزيفة كاذبة : الحقيقة يا سلمى هي انني  
اعيش في عذاب مؤلم رهيب مخيف ، عذاب دونه عذاب  
الجحيم •• منذ يومين وحبيبتك شفيق يبكي ويذرف الدموع  
الغزيرة •• منذ يومين لم أذق طعم النوم •• أنا شقي ، أنا  
تعس ، أنا حزين يا سلمى يا حبيبي ••

•• هالها كلامه •• فوجمت ، واشتد بها الوجوم وهي  
تشاهد شفيقا يتناول منديله من جيبه ويمسح به دموعه ••  
ونظرت اليه نظرة ملؤها الحب والشوق والحنين. وهمست :

لماذا تحزن وتشقى وتبكي يا حبيبي ؟ ماذا حل بك  
يا شفيق ؟ .. ماذا دهاك ؟ ..

وصمت شفيق .. هو لم ينبس بحرف .. لم يهمس  
بكلمة ..

وعادت سلمى الى الكلام وهي تمسك بيده لنقول :  
ألسنت حبيبك المخلصة الوفية يا شفيق ؟ فكيف تخفي عن  
حبيبك أسرارك وهمومك ؟ قل لي يا حبيبي ما بك ؟ قل  
لي كل شيء .. كل شيء ولا تخف عني شيئاً ..

فعاد شفيق الى مسح دموعه .. ورفع نظره الى سلمى  
ليقول : هناك مصيبه حلت بي يا سلمى ، أو بالأحرى هناك  
كارثة حلت بنا نحن الاثنين .

غذرت سلمى .. ماذا يقول شفيق ؟ .. هناك كارثة  
حلت بهما ؟ بها وبه ؟ ما هي هذه الكارثة ؟ .. ونسيت سلمى  
الخطئة التي رسمتها ... نسيت كل ما تريد ان تقول  
لشفيق ... لم يعد يهمها شيء ، لم تعد تفكر بشيء .  
... لا شيء إلا الكارثة التي أشار إليها شفيق ليشغل بالها ،  
ويثير كل اهتمامها .. وتمتت سلمى بوجل وقلق  
واضطراب : ما هي هذه الكارثة ؟ .. ما هي يا حبيبي ؟ ..  
وقبل أن يجيب شفيق ، كان الخادم قد أقبل ينحني  
أمامها متمتما : أمر ؟ ..

والتفت شفيق الى سلمى يقول : ماذا تأكلين ؟  
قالت سلمى : كما تريد ..

والتفت شفيق الى الخادم قائلاً: سمك وحمص وكبه .  
وذهب الخادم . وعادت سلمى الى الكلام لتقول : لقد  
اقلقت خاطري يا شفيق وأثرت هواجسي . قل لي  
يا حبيبي . ما هي هذه الكارثة التي حلت بنا ؟ ..

وثقت شفيق دخان اللفافة في الفضاء وانغمس في  
صمت بارد موحش كئيب . . وعاد الخادم بعد قليل حاملاً  
لها الطعام ، فجلسا يتناولان الطعام دون شهية . .

«عادت سلمى الى محاولة انتزاع ذلك السر من صدر  
شفيق ، الاّ أن شفيقاً راح يحاول التملص من الافضاء  
بذلك السر . . كان يوهمها بأنه متألم شديد الألم ، ثم يعود  
ليبحث الأمل في قلبها محاولاً ايهامها بأنه سيعمد الى تجنب  
حلول تلك الكارثة . .

كان الخبيث يتلاعب بها وبعواطفها كما يتلاعب الهر  
بالقار . . واتفها من تناول الطعام . . وجلسا يدخان . .  
وألحت سلمى في ضرورة معرفة ذلك السر الذي يعذب  
شفيقاً : فقالت : أريد أن أعلم ما هو هذا السر ؟ أريد أن  
أعلم ما هي تلك الكارثة التي حلت ، او ستحل بنا .

قال شفيق والأسى يطل من انقاسه مع الكلمات :  
سلمى ! لقد أقضت هذه الكارثة مضجعي ، وحرمتني لذة  
النوم وعذبتني . لماذا تريدان ان تحمل لك تلك الكارثة ما  
حملت الي ؟ لماذا تريدان ان تعذبي كما تعذبت ، وان  
تبكي كما بكيت ، وان تتألمي كما تألمت ؟ دعيني أنعذب

وحدي • دعيني أتألم وحدي ، دعيني أبكي وحدي  
يا حبيتي •

وعادت سلمى تمسك يده على شوق وهوى وحب  
وهيام، وهمست : ان الهواجس التي اثرتها في قلبي ستعذبني  
اكثر مما يعذبني وقوفي على هذا السر يا حبيبي ، وقد  
قل : « ان انتظار وقوع الكارثة ، هو أروع وأشد  
وأقوى من الكارثة نفسها » •

أرجوك يا شفيق ، أرجوك يا حبيبي أن تطلعي على  
هذا السر الذي يعذبك ويثير الهموم في قلبك والدموع في  
عينيك •• فأنا حبيبتك اليوم ، وزوجتك غدا • عليّ أن  
أحمل ما تحمل من هم وشجن •• عليّ أن أفرح لفرحك ،  
وان أحزن لحزنك يا حبيبي •• قل لي يا شفيق ، ما هو  
هذا السر الذي يعذبك ، ما هي تلك الكارثة التي ستحل  
بنا ؟••

وأبى شفيق ان ينزل عند طلب سلمى ، أبى ان يجيبها  
على سؤالها ، فراح ينفث دخان اللفافة في الفضاء ، ويحدث  
بأمواج البحر المتدافعة نحو الشاطئ الساجي الفسيح ••  
وهمست سلمى برجاء والاحاح : أرجوك يا شفيق ،  
أرجوك والحق في الرجاء ان تطلعي على كل شيء وان  
تخبرني كل شيء ، وأن تبوح لي بكل شيء •  
فتظاهر شفيق وهبي بالتأثر العميق وسلمى تستحلفه  
بحبها وبحياتها ، والتفت اليها ليقول : لماذا تصرين على



معرفة هذا السر يا حبيتي ؟ لماذا تستحلفيني بحياتك ،  
وحياتك عندي أغلى من نور عيني ؟

قالت : اذا كنت تحبني فعلا أطلعني على هذا السر  
يا شفيق .

فأمسك شفيق يدها يشدها هامسا : لم أعد أستطيع  
أن امضي في عنادي بعد أن اصررت واقسمت وحلفت  
ورجوت يا حبيتي ، لقد غلبتني يا سلمى ، لقد غلبت على  
أمرى .

قالت ، وقد اطمأنت الى مقدرتها على اقناع الحبيب :  
هات اخبرني كل شيء .. ما هو هذا السر الذي يعذبك  
ويحرمك لذة الحياة ؟

قال وهو يشد يدها : لقد حكم التذمر علينا بالفراق  
يا حبيتي .

فدعرت سلمى !! ماذا يقول شفيق ؟ ينذرنا بالفراق؟  
وهل تقوى على الفراق بعد ان تدلته بحبه وانغمست في  
هواه ؟ لا ، لا مستحيل .. مستحيل .. هي لا تقوى على  
الفراق . لا تستطيع أن تبعد عنه ، فالموت أهون لديها من  
الابتعاد عن شفيق ... وتمتت بتساؤل ملحاح : لماذا ؟  
لماذا يا شفيق ؟

قال : اسمعي يا سلمى .. ما دمت تصرين على معرفة  
كل شيء ، ما دمت قد استحلفتني بحبنا المقدس ، وبحياتك  
الغالية ، فلم يعد لي ان امضي في اخفاء السر عنك ، لم أعد

استطيع أن احجب عنك الحقيقة المؤلمة الرهيبة . سأخبرك كل شيء ، سأطلعك على كل شيء ..

أجل يا سلمى ، أجل يا حبيبتى ، لقد أصدر القدر الغاشم علينا حكمه القاسي الرهيب .. نحن سنفترق يا حبيبتى .. سأبتعد عنك والألم يعصر روحي ويذيب فؤادي ويكوي مهجتي ..

فاشدد الذعر بسلمى وشفيق يؤكد لها نبأ الفراق . وشعرت بقلبها يكاد يشب من صدرها ، وأحست بالوهن والعياء . وصمت ..

فتابع شفيق كلامه ليقول : أنا سأكون صريحا معك يا حبيبتى الى أبعد حدود الصراحة ، سأخبرك كل شيء ، كل شيء .. قبل أن أتعرف اليك يا حبيبتى كنت عازما على الزواج من احدى نسيباتي ، وهي فتاة واسعة الثراء . بآنتها تزيد على مئة ألف ليرة لبنانية وأمي كانت ولا تزال تلح علي بضرورة الزواج من نسيبتى ، الا انني رفضت الزواج من النسبة الغنية بعد أن تعرفت اليك وتدلهمت بحبك ، فقلامه من ظفرك تساوي عند شفيق ثروات العالم بأسرها ، يا له من حبيب مخلص وفي ..

وتابع شفيق كلامه قائلا : وبدأت كما تعلمين بتأسيس الشركة ، واتفقت مع خمسة من كبار الأثرياء . نحن الآن خمسة شركاء ، على كل شريك أن يدفع مئة ألف ليرة لبنانية ، أي أن رأسمال الشركة خمسمئة ألف ليرة ، نصف

مليون ليرة .. لقد نفذ شركائي التعهد ، دفع كل منهم كل ما عليه . أما أنا فلم ادفع الا خمسين ألف ليرة فقط . وعلي أن ادفع خمسين ألفا خلال شهر ، شهر واحد فقط . اذا لم اسدد ما عليّ للشركة ، فالشراكة ستفسخ وأخسر مستقبلي . عليّ أن اتدبر الأمر خلال شهر ، عليّ أن اجد خمسين ألف ليرة من الآن حتى ثلاثين يوما . من أين سأجمع هذا المبلغ الكبير ؟ كيف سأحصل عليه ؟ لست أدري ..

وأخيرا .. أخيرا فكرت بنسيتي ، فكرت بالمئة ألف ليرة التي تملكها النسبية والتي تستطيع أن تحل معضلتي وتنقذ موقعي ، وتصون سمعتي أمام شركائي .. واحترت في أمري ، وما زلت حائرا حتى الآن .. أنا لا أعلم ماذا عليّ أن افعل يا حبيبتي ، ويلي قلبي ، وقلبي يسيل اليك ولا يريد أن يتعد عنك ، وويلي مستقبلي وسمعتي وكرامتي ...

واشتد الذعر والوجوم بسلمى .. ويلها ، ماذا يقول شفيق ؟ أفكر بالابتعاد عنها ؟ .. أريد الزواج من نسيتي ، وهي ، ماذا سيحل بها اذا هجرها شفيق وتزوج من تلك الغنية ؟

ونساد الضمت برهة بينهما .. وراح شفيق وهبي يدخن وينظر الى أمواج البحر الرجراجة المندفعة حينا الى الشاطئ ، والمتراجعة أحيانا الى الوراء على ذل وتواضع وانكسار ، وهو يرمق سلمى من حين الى آخر بنظرات خبث ومكر

ودهاء .. وعصفت الآلام النفسية والهموم والأحزان في قلب سلمى ، وترقرقت الدموع في عينيها وأخذت ترتجف كأنها ورقة في مهب الرياح العاصفة العاتية الهوجاء ...

واستأنف شفيق الكلام بعد صمت قصير ليقول: ما هو رأيك يا سلمى ؟ .. أرشدني الى الطريق الذي يتحتم عليّ السير فيه ، قولي لي يا سلمى ماذا عليّ ان افعل يا حبيبتى ، لا أريد أن أبتعد عنك ، وانت مني المهجة والقلب والروح ، ولا أريد أن تشوه سمعتي وأن تنهش الألسنة السامة كرامتي وشرفي .. ما العمل ؟ ما العمل ؟ ما العمل يا حبيبتى ؟ .. فمسحت سلمى دموعها وتمتت بذل وانكسار: لست أدري يا شفيق .. لست أدري ؟

قال والخبث يصبغ كلماته : أتشرين عليّ بالزواج من نسيبتى ؟

قالت : أتهون لديك حبيبتك سلمى يا شفيق ؟ .. قال وهو يتظاهر بالألم والأسى : لا .. لا يا حبيبتى ، سلمى لا تهون لدي ، انني لأفضل الموت على الابتعاد عن سلمى ، ولكن ماذا عليّ أن افعل كي اهذ نفسي من هذه الورطة التي ألقيت بنفسي فيها ؟

قالت : ألا تستطيع أن تصارح شركاءك بالحقيقة ؟ لماذا التضليل والتسويه يا شفيق ؟ لماذا توهم شركاءك بأنك قادر على مجاراتهم في البذل والاسراف ما دمت لست قادرا على ذلك ؟ رأيي أن تصارحهم بالحقيقة وأن تطلب اليهم ان

يتريثوا في الأمر ريثما تدبر لهم المبلغ المطلوب .  
قال : لا .. لا .. لا ، انتي أفضل الموت على ذلك ..  
أنا صاحب فكرة انشاء الشركة الكبيرة ، وأنا واضع  
أسسها ، وأنا الذي أقنعت شركائي الأثرياء بالمساهمة فيها ..  
أقدم على كل هذا ، ثم أراجع ؟ لا .. لا يا سلمى . هذا  
لن يكون ، هذا ما لا أقدم عليه ، يجب أن نجد حلا  
للمعضلة غير هذا الحل ، ساعديني يا حبيبتى ، ساعديني  
يا سلمى على ايجاد حل يصون كرامتي ويحفظ لي سمعتي  
وينقذ قلبي من العذاب المؤلم الرهيب الذي ينتظره .  
قالت سلمى : أتريد مني التضحية يا شفيق ؟ أتريد أن  
أبتعد من طريقك وأن أقول لك : «فليوفقك الله» ثم أدير ظهري  
وأسير في سبيلي ؟.

قل لي يا شفيق ؟ قل لي .. اذا أردت التضحية مني  
فأنا مستعدة للتضحية .. أنا على استعداد لأن اتوارى عنك  
.. وليبارك لك الله بنسيتك وبأموالها ..  
قالت سلمى هذا وأجهشت بالبكاء ...

فأمسك شفيق وهيبي يدها وقد بدا عليه الألم المزرف  
وهمس : لا يا سلمى .. لا يا حبيبتى ، أنا لا أريدك أن  
تضحي بقلبك من أجلي .. شفيق وهيبي ليس بالشاب الذي  
بني سعادته على أنقاض تعاسة الآخرين .

لا .. لا أريدك أن تبتردي عني ، فقي ابتعادك الألم  
لقلبي ، والأحزان لروحي .. ثم ، ثم هل يغيل اليك أنني

أستطيع أن أحيأ بعيدا عنك ؟ لا .. وألف لا .. الموت  
أهون لدي من الابتعاد عنك يا سلمى .

قالت سلمى وهي تجفف دموعها بمنديلها الأبيض ..  
عليك اذن ان تكون الأسبق الى التضحية يا شفيق ، عليك  
أن تضحي : اما بسمعتك واما بحبيبتك ، ليس ثمة سبيل  
آخر أمامك .

قال : لا أستطيع .. لا أستطيع يا سلمى ... أنا لا  
أستطيع أن أضحي بحبيبتى ، وهي عندي في مقام الروح  
والحياة ، ولا أستطيع أن أضحي بسمعتي وهي عزيزة عليّ  
.. أنا لا أقوى على التضحية ، لا أقوى .. ساعديني ،  
أهذيني ، أرشدني الى طريق النجاة ، شرط أن يكون  
ذلك الطريق بعيدا كل البعد عن التضحية .

قالت سلمى وقد بدأت تستعيد روعها : آه يا شفيق  
لو كنت أملك مال الدنيا لأضعه كله بين يديك يا حبيبي ..  
ماقترب شفيق منها هامسا في أذنها : سلمى ! .. أنت لا  
تملكين مال الدنيا ، ولكنك تملكين مبلغا محترما تستطيعين  
بواسطته أن تحلي معضلة شفيق ، وأن تقضيه وتقضيه  
سعادتنا .

فوجئت سلمى ، وهمست : أنا ؟ أنا أملك مبلغا محترما  
يا شفيق ؟ أنت تعلم أنني فتاة فقيرة وأتسنى أعمل اللبل  
والنهار لأوفر الدواء لأمي والخبز لاختي ..  
فعاد شفيق يمسك بيدها على خبث ومكر ودهاء

ليقول : اسمعي يا سلمى .. أنت أمينة صندوق شركة  
الاستيراد والتصدير اللبنانية ، وفي صندوق الشركة مئات  
الألوف ..

فوجئت سلمى . وتمتعت بذعر وخوف واضطراب : وهل  
يخيل اليك أن تلك الأموال هي ملكي الخاص ؟ .. أتصرف  
بها كما أريد ، وأنفقها كما أشتهي واروم ؟ ..

وشعّت على شفتي شفيق ابتسامة اطمئنان وارتياح  
وتمتم : لم تهمني ، ولم تدركي قصدي .. اسمعي ما  
أقول لك باهتمام .. أنا بحاجة ليس الى مئة ألف ، ولا الى  
خمسين ألف .. ثلاثون ألف ليرة لبنانية تكفيني الآن ..  
إذا استطعت أن أحصل الآن على ثلاثين ألف ليرة ، اضمن  
بها سمعتي وكرامتي وأصون شرفي أمام شركائي لمدة  
اسبوع واحد فقط اكون قد تمكنت من السيطرة على  
الشركة السيطرة التامة .. أريدك يا سلمى أن تمديني  
بثلاثين ألفا لمدة اسبوع ، وبعد اسبوع أعيد لك المبلغ كاملاً .  
فاشتد الذعر والوجوم بسلمى ما وقعت : أتريدني أن  
أختلس أموال الشركة يا شفيق ؟ أتريدني أن أكون لصّة  
مجرمة يا حبيبي ؟ لا .. لا .. هذا ما لست أقدم عليه .  
قال : أنت حتى الآن لم تهمني قصدي ، أنا لا أريدك  
لصّة ، لا أريدك مجرمة ، لا ، لا يا سلمى ، ما هذا قصدت .  
أنا لن أستولى على المبلغ وإطير به .. أتعلمين ماذا أفعل ؟  
سأدفع بالمبلغ السى صندوق الشركة وأقول لشركائي :

« خذوا .. هذه ثلاثين ألف ليرة أضيفها الى الخمسين ألفا ، الى المبلغ الذي ساهمت به منذ شهر .. أصبح المبلغ الذي ساهمت به ثمانين ألف ليرة ، بقي للشركة بدمتي عشرون ألفا .. سأسدد المبلغ بعد أيام قليلة ، واذا لم أستطع تسديده فسيحسم من أرباحي الخاصة » أقول لهم هذا .. وادع المبلغ في الصندوق .. وبعد اسبوع أعود فأسحب المبلغ من الصندوق وأعيده اليك ، وبذلك أؤكد سمعتي وأهذ قلبي وقلبك من الألم والشجن والعذاب .. ودون تردد قالت سلمى : لا ..

وعاد شفيق الى محاولة الاقتناع ليقول : سلمى ، أنا أعي وأفقه ما أقول ، تستطيعين أن تستولي ليس على ثلاثين ألفا ، بل على مئة ألف دون أن يعلم بأمرك أحد .. أنا أعلم أن في صندوق الشركة أكثر من مئتي ألف ليرة ، وليس ثمة مراقبة ولا تفتيش .. للمدير ثقة عمياء بك .. تستولين على ثلاثين ألف ليرة وتدفعين بها اليّ ، وبعد اسبوع أعيدها اليك ، فتعيدينها الى صندوق الشركة .. ولا من علم ولا من دري بالأمر ..

وهمست سلمى : لا يا شفيق ، لا يا حبيبي ، أنا لن أمد يدي الى أموال الشركة ، لن أستولي على مال هو ليس لي ، لن أكون مجرمة ، لن أكون لصة يا شفيق .. قال : قلت لك ، وأعيد القول : أنا لا أريدك لصة ولا مجرمة ، لا أريدك أن تستولي على المال وتهربي به كما



يهرب اللصوص المجرمون الآنذال .. كل ما أريده منك هو  
أن تستديني من صندوق الشركة مبلغ ثلاثين ألف ليرة لمدة  
اسبوع ، وبذلك تنقذين قلوبنا من الكارثة الرهيبة المحدقة  
بهما ..

وأصرت سلسى على موقعها النبيل الشريف لا تخرج ولا  
تحيد عنه وتمتت : لا .. لا .. لا هذا ما لست أقوى  
عليه يا شفيق ، ماذا ستكون حالي اذا علم المدير بالأمر ،  
ماذا ستكون هذه الحال اذا اكتشف مفتش الشركة أن  
هناك اختلاسا تبلغ قيمته ثلاثين ألف ليرة ؟

قال وكيف سيقف المدير على الأمر ؟ ومن أين لمفتش  
الشركة أن يعلم أن هناك ثلاثين ألف ليرة خرجت من  
الصندوق ؟ قلت لك وأعيد القول يا سلسى ، بعد اسبوع



واحد فقط أعيد المال اليك وتعيدينه أنت الى صندوق  
الشركة .

قالت : لا .. لن أقدم على هذه الجريمة يا شفيق .  
قال : وأين هي الجريمة يا حبيتي ؟ ليس ثمة أي  
جريمة ، ولا أية مسؤولية .

قالت : أنا مسؤولة عن كل ليرة تدخل الى صندوق  
الشركة يا شفيق ، وعليّ ان اتحمل المسؤولية ، وأن أكون  
أهلا للثقة المطلقة التي اولاني اياها المدير ، لن أسرق اموال  
الشركة ، لن أمد يدي الى تلك الاموال .. لا .. لا .. لا .  
تظاهر شفيق بالحزن العميق وقال : اذن لقد قضي على  
قلبينا بالهلاك .. لقد حكم على حبنا بالصرع يا سلمى ، رحم  
الله هوانا ، رحم الله حبنا ، لقد كان عمره قصيرا كعمر  
الورود والزهور والرياحين .. أذكرني يا حبيتي ..  
أذكرني يا سلمى وثقي أن شفيقا سيذكرك حتى الرمق  
الأخير ..

ودمعت عينا شفيق . وخیل لسلمى أن الدموع ستتهمر  
من عينيه على وجنتيه . وهمست : شفيق .. لا تعذب قلبي  
بدموعك لا تبك يا حبيبي . لعل الله يشفق علينا وينقذنا  
من هذه الورطة ، ان الله لا يتخلى عن خائفيه ..  
لقد صدقت سلمى « ان الله عز وجل لا يتخلى عن  
«خائفيه» ولكنه يتخلى عن المجرمين الكافرين بنعمه وخيراته  
وعطاياه .

وشفيق لم يكن بين الناس من المعتصمين بالخير  
الناظرين الى الله تعالى بعين الخوف والمحبة والرجاء ..  
لقد كان شفيق مجرما ، لصا ، شريرا ، كان يسير بقيادة  
الشیطان في طريق الدموع .. وهو يعمل جاهدا على  
الاتقال بسلمى الترك من صفوف الأبرار الصالحين ، الى  
صفوف الأشرار أبناء الظلام ، والسير بها في ذلك الطريق  
الموحش المظلم الرهيب ...

«تمتم شفيق وهو يسبح دموعه المزيفة الكاذبة :  
سلمى ! .. أرجو أن تحفظي لي في قلبك الطاهر الشريف  
النبيل العاطفة الصادقة والحب العميق ، أنا سأزوج من  
نسيبتي . سأزوج منها زواجا تجاريا ، سأرغم على الزواج  
منها بجسدي ، بجسدي فقط ، أما قلبي فهو سيظل لك  
أنت ، وروحي ستظل ترف حولك وتناجيك وتحنّ اليك ..  
وأثارت كلماته الدامية المؤلمة الدموع في عينيها فبكت ..  
وراح شفيق يواسيها محاولا بكل مكر وخبت ودهاء ،  
أن يخفف من ألمها .. وأمسك بيدها الباردة المرتجفة يشدها  
هامسا في أذنها : لا تسترسلني في سكب الدموع يا حبيبتي ،  
لا تبكي يا سلمى ، صوني دموعك يا حبيبتي ، هذه الدموع  
الغالية يجب أن تصان ، لا تجرحي قلبي وتدميه بدموعك  
يا سلمى ..

ولم تستطع سلمى أن تصون دموعها ، لم تستطع أن

تحبس دمعها ، بل هي استرسلت في البكاء ، وفي الأشجان  
والأسى والحنين ...

وتمتم شفيق : يجب أن نفتسرق الآن .. وداعا  
يا سلمى .. وداعا يا حبيبتى ..

قالت سلمى من خلال دموعها : وداعا يا شفيق ..  
ووقف شفيق ليقول : تعالي لأوصلك في سيارتي الى  
داركم .

قالت : لا .. دعني أعود الى الدار وحدي يا شفيق .  
قال : لا .. بل دعيني أنت أرافقك يا حبيبتى ، هذه  
هي المرة الأخيرة التي سترافقين بها شفيقا ، تعالي .. تعالي  
يا حبيبتى ، تعالي ..

وأمسك بيدها وسار بها الى سيارته الصغيرة العجوز  
.. وجلس الى مقود السيارة وجلست سلمى قربها ، وسارت  
بهما السيارة تتهادى في سيرها بتعب وعناء الى محطة المزرعة .  
وهناك أمام دار سلمى أوقف شفيق السيارة ..  
وترجلت منها سلمى هامسة : وداعا يا شفيق .. وداعا  
يا حبيبي .

وهمس شفيق وهو يمسح دموعه المزينة : وداعا  
يا سلمى ..

وأسرعت سلمى بالدخول الى الدار والدموع في عينيها  
والألم في قلبها والأسى يغمر روحها الطاهرة الحنون .

سلمى الترك لا تستقر على حال .. الكارثة النازلة بها  
هدت قواها وأدمت فؤادها وبسطت على روحها الهائلة  
وشاحا من الظلام الدامس المدلهم .. وبدأت الدنيا لعيني  
سلمى ظلاما في ظلام ..

مضات الحياة على رجبها بها .. وبكت .. وبكت  
بدموع قانية الاحمرار ، وتألمت وتعذبت وشقت .. وحاولت  
أن تبعد طيف شفيق عن وسادتها فلم تستطع ، حاولت أن  
تنسى ذلك الحبيب الممعن في النوى والمعاد ، فلم تستطع ،  
حاولت أن تنساه فلم تستطع .. وبدأت الغيرة العمياء تمعن  
في تعذيبها ..

شفيق سيتزوج من نسييته !! سيكون لفتاة غيرها ،  
سيصبح شفيق محرما عليها .. ماذا ستفعل ؟ وقد تزوج  
شفيق من نسييته الغنية الواسعة الثراء ؟ هل تعود الى  
محلة الروشة ، وتعود الى الوقوف مرة ثانية فوق تلك  
الصخور الناتئة العالية السوداء ، وتلقي بنفسها بين أحضان

الأمواج ، وتجرب حظها للمرة الثانية مع الموت ؟ لا . لا موتها لن يحل المعضلة ، لن يبعد موتها شفيقا عن نسيته الشرية ؟

ماذا عليها أن تفعل اذن ؟ .. هل تمضي في عذابها وآلامها وشجونها وفي سكب الدموع ؟ ولكنها لا تقوى على ذلك ... ماذا ستفعل اذن ؟ ..

عليها أن تبعد شفيقا عن نسيته ، عليها أن تحول دون زواج شفيق من تلك الفتاة الغنية .. كيف ؟ ليس أمامها سوى تنفيذ الخطة التي رسمها شفيق .. تتناول من صندوق الشركة مبلغ ثلاثين ألف ليرة تضعها في محفظتها وتطير بها الى شفيق .. وينتهي كل شيء .. و .. وتتخلص من دموعها ومن آلامها وتستعيد شفيقا .. ولكن كيف تمد يدها الى مال ليس مالها ؟ أتكون لصة ؟ ..

لا .. الموت أهون لديها من السير في طريق اللصوصية والاجرام .. فليتزوج شفيق من نسيته وليبارك الله تعالى لها به ، ولتعش هي شريفة مصانة الكرامة ، نظيفة الكف ، ناصعة الجبين ..

ستعذب .. وستشقى ، وستبكي ، لا بأس كل ذلك يهون لديها عند تشويه سمعتها ، وتمريغ اسمها بالوحول .. ولكن هي تستطيع أن تنقذ قلبها وتنقذ شفيقا دون أن تصاب سمعتها بأذى ، ودون أن تشوه كرامتها بخدش ...

تستطيع أن تستولي على المبلغ المطلوب مدة أسبوع  
ثم تعيده الى صندوق الشركة دون أن يعلم أحد بالأمر ..  
ان مفتش الشركة لا يقوم بالتفتيش الا مرة كل شهر ،  
وربما اقضى شهران دون أن يقوم المفتش بدورته  
التفتيشية .. والمفتش قام بواجبه وأجرى كشفا على  
الصندوق منذ أيام قليلة ، وهو لن يعود الى التفتيش  
والتدقيق الا بعد أسابيع طويلة ..

الأمر سهل مستطاع ، فلماذا لا تقدم على اقناذ قلبها  
وقلب شفيق ؟ .. هي تعذب وشفيق أيضا يتعذب .. من  
المؤكد أن شفيقا لم يذق طعم النوم ولا لذة الحياة .. ألم  
تشاهده كيف بكى وهو يودعها ذلك الوداع الرهيب المروع  
الأيام ؟ عليها أن تكون جريئة وأن تدفع الألم عنها وعن  
شفيق ..

لا بأس ، هي ستقدم على هذه التضحية التافهة ..  
ستستولي على ثلاثين ألف ليرة لمدة اسبوع ، وتنجو ،  
وينجو معها شفيق من النار المحرقة التي تكوي قلوبهما  
وتحرق مهجتهما ..

ولكن .. وتعود كلمة «ولكن» الى التمايل في رأسها  
على وهن وقلق واضطراب وعياء .. ولكن اذا — لا سمح  
الله — فضح أمرها .. ماذا سيحل بها؟ وما يكون موقفها؟ وماذا  
سيكون مصيرها؟ ..

لا .. لا وألف لا .. لا كان شفيق ، ولا كان قلبها ،

ولتضمن كرامتها وليظل شرفها بعيدا عن الوحول .. هي لن  
تقدم على السرقة .. لن تعد الى الاختلاس ، لن تكون  
لصّة مجرمة شريرة ..

واقضي اسبوع وسلمى تعيش في جحيم من العذاب .  
في نار محرقة من الغيرة والألم والهواجس والعذاب  
... تتقاذفها الرياح العاتية الهوجاء من كل حذب وصوب ،  
وتعصف بها الهواجس والأوهام ، وتجاذبها أطيايف الخير  
وأشباح الشر ..

هي حائرة واجمة ، قلقة مضطربة ، دامعة العين كسيرة  
القلب ، واجفة الفؤاد ..

وخرجت من دار الشركة ، وقد انتهى دوام العمل ، بعد  
اسبوع ، وسارت باتناد خطى الى محطة القطار الكهربائي ..  
واذا بها تلتقي بشفيق ..

لم يشاهدها شفيق .. كان مقبلا نحوها وهو تأله  
النظرات دامع العين . . لقد استطاع الحثيث أن يوهبها أنه  
لم يشاهدها . استطاع أن يخدعها وأن يحملها على الاعتقاد  
أن لقاءها به كان صدفة ، كان عفوا ، وهو في الحقيقة ،  
كان يرقب خروجها من الشركة منذ أمد بعيد ..

واقتربت منه وهي مضطربة واهية الأعصاب ، واقترب  
هو منها مطرق الرأس ، يجر رجليه جرا وكأنه لا يقوى على  
المسير .. ووصل الى قربها وشاهدها ، فوقف ينظر اليها  
ويرتجف .. وهمس : سلمى ..



وخرجت الكلمة من بين شفثيه كأنه الجريح ..

وهمست سلمى : شفيق ! ..

ووقف شفيق قربها يقول بانكسار وتواضع وخشوع  
كيف حالك يا سلمى ؟ كيف صحتك يا حبيبتي ؟ هل أنت  
بخير .. ؟

ومتت : كيف حالك يا شفيق . كيف صحتك ؟  
كيف .. كيف .. وتلعثت سلمى .. وغالبها دمعها ..  
وهمس شفيق : أتسأليني كيف حالي يا سلمى ، وأنت  
أدرى الكل بحالي ، حالي ؟ حال بؤس وعذاب ، ألم ودمع  
وشقاء .. منذ اسبوع وأنا أتعذب ، منذ اسبوع وأنا لم  
أذق الطعام ، منذ اسبوع وأنا لم يغمض لي جفن .  
آه يا سلمى كم يتعذب ، وكم يشقى ، وكم يتألم  
حبيبيك شفيق .. وتناول منديله يمسح به دمعة مزيفة عالقة  
بين أجفانه ..

قالت سلمى وهي تمسح دموعها : هل تزوجت من  
نسيبتك يا شفيق ؟ ..

قال : لا .. لا يا سلمى ، أنا لم أتزوج بعد من  
نسيبتي ، ولكنني طلبت يدها رسيا ، وحددنا موعد  
العرس .. العرس سيتم بعد اسبوعين .. اسبوعان ويصبح  
شفيق غريبا عن حبيبته سلمى ..

ومتت سلمى الترتك بألم عميق موجع دام : فليوفقك  
الله يا شفيق .

وهنس : سلمى !.. هل أستطيع أن أجلس قربك  
نصف ساعة ؟ .. نصف ساعة فقط أتودع بها منك .

قالت : كما تريد يا شفيق .

قال : تعالي معي ، الى مربع طابوس ، الى محنة باب  
ادريس . خطوات قليلة ونصل الى مربع طابوس .  
تعالي .. تعالي ..

وسار.. وسارت بالقرب منه وهي تفكر بشجن ومرارة  
وعذاب .. ووصلا إلى باب ادريس ودخلا الى مربع  
طابوس وجلسا عند طاولة صغيرة ، وتقدم الخادم منهما  
سائلا : ماذا تأمران ؟

قال شفيق : قهوة ..

وبعد قليل جاءهما الخادم بالقهوة ، فراحا يرشفاها  
ويدخان بصمت كئيب حزين .. والتفت شفيق الى سلمى  
بعد صمت قصير ليقول : أرايت كيف تعصف الأقدار بأمانى  
البشر ، وكيف تذري أحلامهم وأمانيتهم العذاب ؟ من كان  
يفكر بأننا سنفترق عن بعضنا يا سلمى ؟ .. كنا نرسم أحلام  
المستقبل ونشيّد القصور الشاهقة العالية في الهواء ، وإذا  
بتلك القصور تنهار فجأة ، وإذا بأحلامنا وأمانينا وأماننا  
رماد يذري في الفضاء ..

وهمست سلمى والدموع تترقق في عينيها : هذه  
هي مشيئة الله يا شفيق ، فلنحترم مشيئته تعالى .  
قال : لا .. لا .. لا يا سلمى ، هذه ليست مشيئة الله ، الله

لا يريد لنا العراق ، لا يريد لقلينا العذاب ، ولا لعينينا  
الدموع .. انها مشيئتنا نحن . نحن أردنا العراق ، فكان  
لنا ما أردنا .

فوجئت سلمى وتمتت : ماذا تقول يا شفيق ، أنكون  
نحن أردنا العراق ؟ أنكون نحن قد اخترنا العذاب  
والأشجان والآلام والدموع ؟

نفث شفيق دخان اللقافة في الفضاء وهمس : أجل ..  
أجل يا سلمى . نحن نستطيع أن نتخذ قلوبنا ونصون حبنا  
ونحبس دموعنا .

قالت بلهفة والحاح : كيف ؟ وكيف نستطيع ذلك  
يا شفيق... قال : لقد رسمت لك خطة ، الا أنك رفضت  
تنفيذها .

فأدركت ما يرمي اليه وتمتت .. أنت تعلم يا شفيق  
أنتي عاجزة عن تنفيذ تلك الخطة .

قال : لا .. أنا أعلم أنك قادرة على تنفيذها ، فالأمر  
سهل لا يحتاج الى جهد وعناء . ما عليك الا أن تأخذي  
ثلاثين ألف ليرة من صندوق الشركة غدا .. وبعد اسبوع  
يكون المبلغ قد أعيد الى الصندوق ، وبذلك تنقذين قلوبنا  
من العذاب وعيوننا من الدموع .

وصمت سلمى .. وراحت تدخن وتفكر ، شفيق على  
حق ، هي تستطيع أن تنقذ القلبين ، قلبها وقلب شفيق ،  
ولكن عليها أن تغامر لأقاذهما . عليها أن تستولي على

ثلاثين ألف ليرة من صندوق الشركة، وأن تتحمل المسؤولية،  
وأن تجازف بسمعتها وبكرامتها وبشرفها .. قد تنجح  
المغامرة .. وقد لا تنجح ..

هل تقدم على هذه المغامرة ؟ .. ليست تدري ،  
ليست تدري ..

وألقي شفيق نظرة سريعة على الساعة المشدودة الي  
معصمه وألقت الى سلمى ليقول .. الساعة بدأت تميل  
الى الثالثة ، وأنا على موعد مع خطيبي .. أنا مضطر  
للاتصال عنك الآن ، وسأعمل جاهدا لموافاتك غدا في مثل  
هذه الساعة هنا يا سلمى .

فأدمنت عينا سلمى وشفيق يعلن لها أنه على موعد مع  
خطيبته ، وشعرت بالغيرة القانية الاحمرار تعصف بقلبها  
وبروحها . فهمست : شفيق ! .. أرى أن نضع حدا لعلاقتنا  
الآن .. أنت خطبت نسييتك وستتزوج منها بعد اسبوعين،  
ولا يجوز أن تخونها وأن تجتمع بفتاة غيرها على انفراد ..  
قال : أمامنا اسبوعان يا حبيبي ، أرجو أن أراك كل  
يوم خلال هذين الاسبوعين . أريد أن أتودع منك . أريد  
أن أشبع من النظر الى عينيك الحلوتين ، لا تحرميني من  
هذه الأمنية الغالية يا حبيبي .

وصمتت سلمى ..

ومد شفيق يده اليها يضافحها. وهمس : الى اللقاء  
يا حبيبي غدا ، هنا . في تمام الساعة الثانية ..

وصافحته. وتمتت : الى اللقاء يا شفيق ..

وخرج شفيق .. ومسحت سلمى دموعها وسارت عائدة الى منزلها وهي واهية القوى ، واجفة القلب ، دامعة العين ، وعصفت بها الهواجس والأفكار السوداء .. ودهمتها الحيرة المضة المقلقة .. ماذا عليها ان تفعل ؟ هل تتخلى عن حبسها شفيق ، وتعيش حياتها كلها في الألم والدموع والعذاب ؟ .. هل تنفذ الخطة التي رسمها شفيق ، فتستولي على ثلاثين ألف ليرة من صندوق الشركة ، وتسلمها لشفيق ، فيتخلى عن خطيبته ويتزوج منها وتضمن لقلبها السعادة ، ولروحها الهناء والاطمئنان ؟ .. ليست تدري .. لست تدري .. وقضت سلمى طيلة ذلك الليل في تفكير مضى رهيب . ولم تستطع أن تذوق طعم الرقادة .. لم تستطع أن تنام ، ولا أن تهدأ ، ولا أن يرتاح ..

وبزغ الصباح وسلمى جالسة في سريرها تدخن وتفكر .. ونهضت من السرير تغسل وجهها وترتدي ثيابها وهي لا تفكر تفكر بألم وعذاب .. وجاءتها أختها نجلاء بالقهوة ، فجلست ترشفها وتدخن وتفكر ..

وانتهت من تناول القهوة ، ودخلت الى غرفة والدتها لتلقي عليها تحية الصباح .. ووجدت وهي تشاهد أمها في حال تعب وعناء .. كانت الحمى تنهش جسدها المشلول ، والعرق يتصبب من جبينها ، وهي تلهث لهاثا متواصلا

شديدا ... واقتربت سلمى من أمها تسك يدها هامة :  
ماما .. ماما .. ما بك يا ماما ؟ ...

ف نظرت نجية الترك نظرة حيرة الى ابنتها وهمست بجهد  
وتعب وعناء : سلمى .. أملك انتهت .. انتهي الى .. الى  
نفسك و .. الى أختك يا حبيتي .. والدك يدعوني اليه ..  
لقد حانت ساعة الرحيل .. سلمى .. سلمى .. أين  
نجلاء .. أين أختك يا سلمى ؟ ..

ف نادت سلمى أختها اليها .. وجلست الابتتان على سرير  
الوالدة المحتضرة تبكيان .. وأشدت الوهن والعناء بالأم ..  
فهزلت سلمى مسرعة لاستدعاء الطبيب ، وظلت نجلاء قرب  
أمها .. واذا بالأم تغمض عينيها وتتراخي يدها الصحيحة ..  
وخيل لنجلاء أن أمها نائسة ، فاضأنت بعض الاطشنان ،  
الحمد لله لقد ارتاحت أمها قليلا .. ومرت دقائق قليلة  
ونجلاء جالسة قرب سرير أمها ، والأم مغضضة العينين ..  
وأقبلت سلمى يرافقها الطبيب .. وتقدم الطبيب من  
نجية .. ثم التفت الى ابنتها هاما : رحبها الله ..  
وصرخت نجلاء بذعر : ماتت ؟ ..

وألقت سلمى بنفسها على صدر أمها وأجهشت بالبكاء ..  
لقد ماتت نجية الترك ، ماتت مكسورة خاطر ،  
مهيضة الجناح ، دامعة العين .. وأصبحت ابتناها وحيدتين  
في هذه الحياة . لا أب ، ولا أم ، ولا أخ ، ولا نسب ، ولا  
قريب .. وشعرت سلمى بالوحدة الصماء وقد رحلت أمها

عن هذه الفانية .. وتأملت وقد خيل اليها أنها هي السبب  
في موت أمها .. وبكت تلك الأم بدموع قانية الاحمرار ..  
وضمت سلمى شقيقتها نجلاء الى صدرها ، وقد توارت  
الأم عن الدار الى الأبد ، وراحت الاختان تبكيان وهما  
متعاقبتان ، تحاول كل منهما تعزية أختها وتعجز عن التعزية .  
وانقطعت سلمى عن العمل ثلاثة أيام .. وجاء مدير  
الشركة نفسه اليها يقدم لها التعازي الحارة ويقول :  
سلمى .. بقي يا ابنتي انتي سأكون لك بمثابة الوالد  
الحنون ، لا تجزني لموت أمك ، كلنا راحلون عن هذه  
الفانية يا ابنتي ..

وجاء موظفو الشركة يقدمون لها التعازي ويفسرونها  
بالعطف والمحبة والحنان .. وفي اليوم الرابع عادت سلمى  
الى عملها في الشركة ..

وعادت الى التفكير بشقيق .. ماذا فعل شقيق خلال  
هذه الأيام القليلة التي انقطعت بها عن لقاءه ؟ ..

هل كان يحضر كل يوم الى مربع طانيوس ؟ ..

هل هو ما زال يفكر بها ؟ ..

هل بدأ بحب خطيبته ؟ .. وهي ، ماذا عليها أن تفعل .

هل توافيه اليوم الى مربع طانيوس ؟ ..

هل تنقطع عن التفكير به ؟ وتتركه لخطيبته الواسعة

الثناء ؟ ..

ولم تستطع سلمى أن تصل الى حل لمعضلتها .. لم

تستطع أن تتخذ قرارا حازما صريحا.. وانهى موعد العمل  
وخرجت من الشركة وهي لا تعلم الى أين تسير ؟  
هل تشخص الى مربع طانيوس لعلها تحظى بقاء  
شفيق ، أم تراها تعود الى الدار حيث تقيم نجلاء على  
انتظارها ؟

وسارت خطوات قليلة .. واذا بشفيق يطل عليها ..  
واضطربت .. وارتجفت .. وخفق قلبها لمراة ..  
واقترب شفيق منها هامسا : لماذا لم توافني الى مربع  
طانيوس ؟

وهمست : لم أستطع موافاتك يا شفيق .  
قال : ولماذا ترتدين الثياب القاتمة السواد يا حبيبتى ؟  
قالت : لقد ماتت أمي يا شفيق ..  
وتظاهر شفيق وهي بالالم والأسف والأسى . وهمس :  
فليعوضنا الله بسلامتك يا حبيبتى .. مسكينة .. رحمها  
الله .. وأمسك شفيق بيدها هامسا : تعالي .. تعالي نجلس  
هناك في مربع طانيوس .. تعالي يا حبيبتى .. تعالي .  
وقادها الى هناك .. الى مربع طانيوس .. وجلسا  
يرشفان القهوة ويدخان ويتحدثان .. وعاد شفيق الى  
تحريض حبيبته سلمى على سرقة المال من صندوق الشركة ..  
وعادت الفتاة البائسة الى التردد والتفكير .. واقتربا على  
أمل اللقاء في اليوم التالي .. وعادت سلمى الى دارها وفي  
رأسها يدور ألف فكر ، وفكر وألف هاجس وهاجس ،  
وانغمست في قلقها وحيرتها وترددها وتفكيرها واضطرابها ..



سلمى الترتك جالسة على المقعد الوثير وأمامها  
الصندوق الحديدي المليء بالأوراق النقدية وبالحوالات في  
شركة الاستيراد والتصدير اللبنانية ..

وانصرفت سلمى الى عملها تعد المال ، وتراجع  
الحسابات ، وتستلم الأوراق النقدية من الزبائن ، وتسليم  
أصحاب الحوالات أموالهم ...

وراحت سلمى تفكر وهي منصرفة الى عملها ، فجرح  
بها تفكيرها الى حبيبها شفيق وهي ..

أين هو شفيق الآن ؟ .. أيكون حالسا قرب خطيبته  
يسايرها ويسامرها ويتودد اليها ؟ .. أترأه يفكر بها الآن  
كما تفكر هي به ؟ .. أما زال شفيق يحبها ، أم تراه نسي  
حبها لينغمس في هوى خطيبته الغنية الحسنة ؟ ..

ليست تدري .. ليست تدري .. ومضت سلمى في  
تفكيرها ... واستعادت في مخيلتها كلام شفيق بالأمس ..  
ماذا قال شفيق ؟

قال لها وهما يجلسان في مربع طانيوس يرششان القهوة  
ويدخان : « .. نحن نستطيع أن ننقذ قلينا ، ونصون  
حبنا ، ونحبس دموعنا ... لقد رسمت لك خطة الـ أنك  
رفضت تنفيذها .. الأمر سهل لا يحتاج الى جهد وعناء .  
ما عليك الـ أن تستولي على ثلاثين ألف ليرة من صندوق  
الشركة غدا .. وبعد أسبوع يكون المبلغ قد عاد الى  
الصندوق ، وبذلك تقضين قلينا من العذاب وعيوتنا من  
الدموع » ...

هذا ما قاله شفيق .. وهو على حق .. ثلاثون ألف  
ليرة فقط تنقذ حبهما وتصون قليهما ويبقى لها شفيق ...  
ألا تشتري حبهما وسعادتهما بمبلغ ثلاثين ألف ليرة ؟  
ولكن .. ولكن هي لا تملك الآلاف الثلاثين ، لا تملك  
ثلاثة آلاف .. لا تكاد تملك ثلاثين ليرة .. فكيف تمد  
شفيقا بالآلاف الثلاثين ؟ ..

ومضت سلمى في تفكيرها ؟ .. ان شفيقا رسم لها  
الخطة المضمونة النجاح . قال : « تستولين على ثلاثين ألف  
ليرة من صندوق الشركة ، وتنتهي بها معضتي ، ثم أعيدها  
اليك بعد أسبوع ، فتعيدينها الى صندوق الشركة ، ولا من  
رأى ولا من سمع ، ولا من شاهد » ..

الخطة موفقة .. ما لها الـ ان تمد يدها الى الأموال  
المكدسة أمامها الآن في الصندوق ، وتستولي على الآلاف  
الثلاثين وتخفيها في حقيبتها وتطير بها الى شفيق ، و ..

وبعد أسبوع يعيد شفيق المال اليها ، فتعيده الى صندوق الشركة .

ولكن .. ولكن استيلاءها على مال الشركة يعتبر سرقة ..

أتسرق ؟ أتصبح لصة ؟

لا ، لا ، لا ، هي لن تقدم على هذه الجريمة النكراء .. لن تمد يدها الى صندوق الشركة ، لن تصبح لصة ، ان تكون مجرمة .

ولكن ، ولكن هي لن تسرق أموال الشركة .. الآلاف الثلاثون ستستدينها ، ثم تعيدها بعد أسبوع الى الصندوق ، فأين هي الجريمة ؟

ولكن .. ولكن ثمة مسؤولية كبيرة ، ومغامرة خطيرة في استدانة الآلاف الثلاثين ، فلماذا تحمل هذه المسؤولية ؟ ولماذا تقدم على هذه المغامرة ؟

لا . لا . ما لها ولهذه الخطوة الخطرة تخطوها وفيها الكبوة والزلة والمخاطرة .

وانغمست سلمى في تفكيرها المؤلم الموجه الثخين اذا لم تستدن المال من صندوق الشركة ، فهي ستخسر شفيقا .. سيكون حبيبها شفيق مضطرا الى الزواج من نسيبته الغنية ، للخروج من المأزق الحرج ..

يتزوج ؟ شفيق يتزوج من فتاة غيرها ؟ .. ويقبلها ؟

ويضمها الى صدره ؟ .. ويفدق عليها العاطفة والحب  
والحنين ؟ ..

لا .. لا .. الموت ، ولا احتمال نار الغيرة اللاسعة  
الحمراء ، عليها أن تنقذ قلبها من النار ، وتصون عينيها من  
الدموع .

يجب أن تحتفظ بحبيب القلب والروح ، شفيق لها هي ،  
وليس لفتاة غيرها أن تفكر بشفيق .. ولكن كيف ستحتفظ  
بشفيق ؟ .. كيف ؟ .. الأمر سهل بسيط ..

الأموال مكدسة في الصندوق أمامها .. في صندوق  
الشركة الآن زهاء مئة ألف ليرة لبنانية ، ما عليها الا أن  
تمد يد لها الى الصندوق وتتناول منه ثلاثين ألف ليرة  
وتنتهي المعضلة ..

وضمت سلمى الترك راحتيها الى بعض .. وأسندت  
ذقنها الى يديها المتشابكتين وأخذت تحديق بالأوراق النقدية  
المنشورة أمامها على الطاولة ، وبالحوالات وبالمال وبالدرهم  
المكدسة في الصندوق بعينين تأبھتين قلقتين جاحظتين ..

ماذا عليها أن تفعل الآن ؟ ..

هل تمد يدها الى مال الشركة ؟ ..

هل تنقذ شفيقا ، وفي اقناذه اقناذ قلبها وحبها  
وسعادتها ؟ ..

هل تحبس يدها عن الاختلاس ، وتصون كرامتها  
واسمها وشرفها ؟ ..

هل تبتعد عن شفيق الى الأبد؟

هل تضحي بقلبها على حساب سمعتها؟

هل ؟ هل ؟ هل ؟... ودارت في رأسها عشرات

الأسئلة دون أن تستطيع الاجابة على سؤال واحد منها ..

وكادت تضيق بين هواجسها وأفكارها وأسئلتها ..

وطال تفكير سلمى الترك .. وحان موعد الانصراف

من العمل ، وبدأت الساعة تميل الى الثانية من بعد ظهر ذلك

اليوم . وبدأ العمال يستعدون للانصراف .. ومضت سلمى

في وجومها وتفكيرها وقلقها واضطرابها .. وبدأ الموظفون

يخرجون من الشركة ..

خرج الجميع ، وسلمى لا تزال في جلستها الحائرة

القلقة المضطربة الهوجاء ... وتلفتت حولها فلم تجد أحدا

من الموظفين .. ما هناك سوى الحاجب ينصرف الى

ايصاد النوافذ والأبواب ..

واذا بيدها تمتد الى الصندوق الحديدي وتناول منه

الاوراق النقدية .. خمسة آلاف ، ثم خمسة آلاف .. ثم

خمسـة آلاف .. ثم .. وتناولت ست رزمات ، كل رزمة

تحتوي على خمسة آلاف ليرة .. وألقت بالرزمات الست في

محفظتها وأوصدت الصندوق الحديدي ، ونهضت لتسير بكل

هدوء واتزان ، وخرجت من الشركة الى الشارع العام ..

وسارت ، سارت وهي تحمل محفظتها الملأى بالأوراق

النقدية الى محلة باب ادريس .. واتجهت ، الى مربع

طانيوس ..

وكان شفيق في انتظارها ، كان كمادته جالسا عند مائدة صغيرة يدخن ويفكر .. واقتربت منه .. وشاهدها تقترب ، فابتسم لها ..

وتقدمت منه تصافحه والابتسامة تشع على شفيتها .. ودعاها للجلوس بقوله : أهلا سلمى .. أهلا .. نفضاي أجلسي هذا .. هنا قربي ..

وتفضلت سلمى بالجلوس هناك .. هناك قربه .. وقالت بعد جلوسها : كيف الحال يا شفيق ؟ .. قال : وكيف تريدن أن تكون الحال ؟ هل رأيت أسوأ من حالي حالا يا سلمى .. التي أحبها بعيدة عني ، والتي لا أحبها قريبة مني .. هل تصدقين يا سلمى أنني بت أتمنى الموت ؟ هل تصدقين أن الحياة باتت قاتمة السواد في عيني ؟ .. أي قيمة للحياة اذا كان الانسان يعيشها في البؤس والعذاب والدموع ؟

لقد استطاع شفيق أن يثير فيها العاطفة ، وأن ينتزع من عينيها الدموع ، مسكين شفيق ، كم يشقى وكم يتألم في حبها ؟ ..

وردت سلمى : شفيق ! أتحنيني ؟ أتحنب سلمى يا شفيق ؟

فأمسك بيدها هامسا : هل تشكين بحب شفيق يا حبيبتي ؟ ألا تؤمنين بصدقي وباخلاصي وبوفائي ؟ قالت ، وقد تركت يدها في يده : لا يا شفيق .. لا

يا حبيبي ، أنا لم أكن يوما لأشك بحبك وبما طفقت  
وبصدقك، ولذلك فأنا قد اتخذت قرارى النهائي اليوم..  
فلمعت الفرحة فى عيني شفيق وقال : ما هو هذا القرار  
الذى اتخذته يا سلمى ؟ قالت اطمئن يا شفيق نحن لن  
نمترق ، سنعيش العمر ، طيلة العمر معا يا حبيبي ..  
قال بقلق وحسرة وألم : كيف تريدان أن نعيش العمر  
معا ، والأزمة الخائفة تحيط بي؟.

فامتعت الابتسامة على شفيتها النديتين.وقالت : دواء  
أزمتك عندي فى هذه المحفظة .

قال بفرح : وماذا فى هذه المحفظة يا سلمى ..  
فتحت سلمى محفظتها .. وبكل رصانة وهذوء بدأت  
تناول منها الألوف الثلاثين وتلقى بها بين يدي شفيق ..  
وعقد الفرح لسان شفيق وهبى .. خطته المرسومة  
لاقت النجاح الكبير ، لقد استطاع الخيىث أن يصل الى  
الهدف المنشود ! أثار غيرة سلمى ، فدفعها غيرتها الى تلبية  
طلبه .. وتظاهر شفيق بالأسف والأسى والشجن .. وأبى  
أن يبدء يده الاثيمة الى الاوراق النقدية المتناثرة أمامه ..  
وهمس : سلمى ! ماذا فعلت يا حبيبتي ؟؟

قالت : لقد نزلت عند طلبك يا شفيق .. استوليت  
على ثلاثين ألف ليرة من صندوق الشركة لأبعدك عن  
خطيبتك .. خذ يا شفيق ، خذ يا حبيبي . خذ هذه  
الألوف فهي تساعدك على حل معضلتك والظهور أمام

شركائك بالمظهر اللائق الذي يحفظ كرامتك .. وبعد أسبوع ستعيد هذا المبلغ لي ، وأعيده أنا الى صندوق الشركة .

ورقص قلب شفيق طربا ، الا أنه مضى في اظهار الأسف والشجون . فقال : انسي لأخشى أن يكتشف أمرك يا حبيبتى ، أخشى أن يقف المدير على السر ، ويعلم أن يدك امتدت الى صندوق الشركة و ..

فقطعت عليه الكلام : لا تخف يا حبيبي ، إن المفتش العام لا يجري تفتيشه على الصندوق الا مرة كل شهر كما تعلم .. ولم يض على التفتيش الذي أجراه هذا الشهر ، سوى أيام قليلة ، هو لن يعود الى التفتيش خلال أسبوع ، ومن الآن حتى نهاية الأسبوع يكون المبلغ قد عاد الى الصندوق .. ألبس كذلك يا حبيبي ؟ ..

غثت شفيق دخان اللقافة المحتضرة في الفضاء وقال : أرى ألاّ تقدمي على هذه المغامرة يا حبيبتى .. أنا سأزوج من نسييتي الغنية ، وأتناول منها المال ، وأعفيك من هذه المغامرة الخطرة .

فقلقت سلمى وجزعت وهي تسمع كلام شفيق .. وتمتمت بوجوم : أحبها يا شفيق ؟ أتسرق على الزواج منها ؟ وأمسك شفيق يد سلمى يشدها بشوق مزيف ، وحنين كاذب ليقول : لا يا سلمى .. لا يا حبيبتى وحياتك ، وحياة عينيك الحلوتين ، وحياة جنبنا الطاهر المقدس الشريف أنا



لا أحبها ، الا أنتي أربأ بنفسي أن أدفع بك الى هذه المغامرة  
يا حبيتي . أنت لست مجبرة على حمل هذا العبء ..  
لست مضطرة الى القيام بهذه التضحية يا سلمى ..  
قال هذا وأغرورقت عيناه بالدموع ، لقد استطاع  
الخيث أن يتظاهر بالبكاء ..

وشدت يدها يده برفق وحنان ، وتمتمت : أتعدني  
غريبة عنك يا حبيبي ؟ ألسنت حبيبتك المخلصة الوفية  
يا شفيق ؟ .. خذ يا حبيبي .. خذ هذه الألوف ، انها  
ثلاثون ألفا ، استعن بها على حل معضلتك ، وأفسخ  
خطوبتك .

وصمت شفيق وراح يدخن ويفكر ..  
وعادت سلمى الى الالاح ، وكلما زادت في الحاحها ،  
ازداد شفيق ترددا ودلالا .. وأخيرا تنازل الحبيب المدلل ،  
ومد يده الى الرزمات الست ليخفيها في جيوبه .. في هذا  
الجيب رزمة ، وفي تلك رزمة .. وأخفى الرزم الست ..  
ثلاثون ألف ليرة دخلت جيوبه العامرة .

الحمد لله .. ثم الحمد لله .. لقد نال ما تمنى ..  
شفيق وهبي أصبح غنيا ، غنيا هكذا دفعة واحدة دون أن  
يسافر الى المهجر القاصي البعيد ، ودون أن يعمل ، ودون  
أن يتعب ، ودون أن يجهد النفس وينهك الجسد ..  
وساد الصمت برهة بين الحبيين المتيمين .. كان كل  
منهما يدخن ويفكر ..

وأخيرا التفتت سلمى الى شفيق لتقول بعد صمت  
قصير : على ماذا عولت يا شفيق ؟

ومسح شفيق دمعة مزيفة كانت عالقة بين جفنيه وقال :  
وماذا تريدني أن أفعل يا سلمى .. لقد بات جميلك في  
عنقي الى الأبد ..

قالت : ومتى ستفسخ خطوبتك ؟

قال : وهل يحتاج هذا الأمر الى سؤال ، أنا فسخت  
خطوبتي الآن ، منذ هذه اللحظة .. سأبلغ نسيبتي خبر  
فسخ الخطوبة بعد ساعة .. بعد ساعة واحدة . سأشخص  
من هنا توا اليها وأقول لها : « أنت حرة أيتها النسيبة  
العزيزة ، انني أهبك كل ما قدمت لك من هدايا ثمينة .. »  
أقول لها هذا وأدير ظهري وأسير في سيلي .

فارتاحت سلمى كل الارتياح وهي تسمع كلام شفيق  
فقالت : يا حياة سلمى يا شفيق .

وتابع شفيق كلامه ليقول : أنت خطيبتي يا سلمى ،  
شفيق لن يكون له خطيبة غير سلمى ، أنت خطيبتي اليوم ،  
وزوجتي غدا ، وحييتي طيلة العمر .

وأدمعت عينا سلمى .. وترقررت دموع الفرح في  
عينها فقالت : أرجو يا شفيق أن تسرع في حل أزمته كي  
نستطيع الاسراع في الزواج .

قال وهو يشد يدها : هذه هي أميتي يا حبيتي ،  
أميتي هي أن أسرع بالزواج منك ، انني أنتظر ذلك اليوم

الرائع القاتن البهيج ، يوم زفافنا بفارغ صبر .. اطمئني  
لن يمر شهر . شهر واحد الا ويكون كل شيء قد انتهى ،  
وتكونين قد أصبحت زوجة شفيق وهيبي .

فتفتت سلمى دخان اللقافة في الفضاء وتمتت : لا يا  
شفيق ، لا يا حبيبي ، ليكن موعد زفافنا بعد ثلاثة أشهر ،  
لا بعد شهر واحد .. أنا ما زلت أرقل بالثياب السوداء  
حزنا على والدتي الراحلة ، ماذا سيقول الناس غني وهم  
يرونني أرقل بثياب العرس البيضاء بعد مضي شهر واحد  
من وفاة أمي ..

يا لها من فتاة بائسة سليمة القلب .. لقد صدقت  
كلام شفيق ، لقد آمنت بما يقول .. لقد خيل اليها أن  
شفيقا صادق ، وأنه سيعمد الى الزواج منها بعد شهر ..  
«التفت شفيق اليها ليقول : كما تريدن ، أنا لن أخالف  
لك أمرا يا حبيبتي ، سأكون طوع يدك ، لك أن تأمري ،  
وعلي أن أطيع .

فاكبرت فيه ذلك الاتقياد الأعمى ، وآمنت بحبه  
وبوفائه وباخلاصه ، مسكين شفيق .. هو يحبها حبا هائلا  
عاصفا شديدا .. لن يخالف لها أمرا .. لها أن تأمر وعليه  
أن يطيع ...

هل هناك حبيب في العالم مثل حبيبها شفيق؟ ..  
واستأنف شفيق الكلام بعد صمت قصير ليقول :  
سيكون عرسنا مفخرة الأعراس وزيتها وأروعها وأبهاها

يا حبيبتى ، وستعيشين في قصر زوجك عيشا هادئا سعيدا ،  
غدا ، عندما يستتب أمر شركتي ، سنسافر معا الى العواصم  
الأروبية .. سأطوف بك أنحاء العالم، سنكون بين الأزواج  
السعداء في المقدمة يا روح شفيق \*  
وفرش لها المستقبل بالزهور والورود والرياحين ،  
فأغمضت عينيها لتشهد ذلك المستقبل الذي يتحدث عنه  
شفيق ، واحة خضراء رائعة السنا ، وارفة الظلال ، مخضلة  
الأحلام ..

قضت سلمى أسبوعا كاملا في حلم رائع فائن جميل ..  
 كانت تجتمع كل يوم بحبيها شفيق ، وشفيق - حرسه  
 الله - كان يعلتها بالزواج القريب ، ويحدثها عن ذلك  
 المستقبل الزاهر الزاهي المضيء ..

وانقضى الأسبوع ، وباقضائه انقضت أحلام سلمى  
 لتحل محلها الهواجس والهموم .. فقد وثب شفيق بعد  
 أسبوع ليقول لها : سلمى ! لقد وعدتك بأن أعيد إليك  
 الألوف الثلاثين لتعيد بها إلى صندوق الشركة ، إلا أنني مضطر لإخلاف  
 وعدي ، لن أستطيع أن أعيد إليك المال قبل أسبوع آخر . في آخر هذا  
 الأسبوع سيكون المبلغ بين يديك .

قالت سلمى بقلق وحيرة واضطراب : شفيق ! أنت  
 تعلم يا حبيبي عظم المسؤولية التي ألقيت بها على عاتقي ،  
 لقد بت أخشى أن يمر المقتش بالصندوق ويجري كشفا على

الحسابات وعلى المال ويفضح أمري ، أتعلم يا حبيبي ماذا  
سيكون مصيري اذا فضح أمري ؟ ..

أمسك شفيق بيدها ليقول : اطمئي يا حبيتي ..  
اطمئي يا سلمى . في نهاية الأسبوع سيكون المبلغ بين  
يديك يا حبيتي .

وصمت سلمى على مضض .. وأمسك شفيق بيدها  
ليقول : اطمئي ، شفيق لن يتغلى عنك يا حبيتي ..  
اطمئي .. اطمئي .

ولم تستطع سلمى أن تطمئن .. وكيف تطمئن سلمى  
والفضيحة تتأهب للاقضاء عليها ..  
وراح شفيق يعمل جاهدا على اشاعة الاطمئنان في  
قلبها ..

وأمسك بيدها يشدها قائلا : تعالي ، تعالي  
يا حبيتي ، تعالي معي ..  
قالت : الى أين يا شفيق ؟ ..

قال : سنقوم برحلة في سيارتي .. بنزهة .. أتذهبين  
معي الى صيدا ؟ الى ذلك الفندق الصغير حيث قضينا تلك  
الليلة المطرة العاصفة الحمراء ؟ ..

وظهر الرعب جليا في قلب سلمى وقالت : لا .. لا يا  
شفيق .. دعني من هذه الرحلة .. كلما تذكرت ذلك  
الفندق ، عادت الذكريات المؤلمة الدامية تعصف بقلبي  
وتدمي فؤادي وتؤلم روحي .

قال : أين تريد أن نذهب إذن ؟

قالت : فلنظل هنا .. هنا نستطيع أن نتحدث وأن  
تسامر وتتساور وتكلم بكل ما نريد .. قال: هكذا تريد  
أن نظل ؟ هنا ؟ لا قبلة ، ولا ضمة ، ولا عناق ؟ هنا حيث  
العيون النهمة تلاحقنا والهمسات تتصاعد حولنا ؟ هنا ؟  
هنا ؟ في هذا المربع ؟

لا يا سلمى لا يا حبيتي .. أنا أحبك ، وأشتاقك  
وأريد أن أخلو بك .

نابتسمت سلمى وهمست : أتريد أن تظلو بي ؟

قال : هذا با أريد .

قالت : تعال معي الى دارنا .

قال : أتكونين وحدك في الدار ؟

قالت : ليس هناك سوى أختي نجلاء .

وصمت شفيق برهة ليقول : كما تريد يا حبيتي .

ونهضت سلمى قائلة : تعال ، تعال يا حبيبي .

فنهض شفيق لينتقد الخادم ثمن القهوة ويسير برفقة  
حبيبته الى سيارته ... وسارت سيارته العجوز لاهثة الى  
محطة المزرعة ..

وهناك ، أمام دار سلمى أوقف شفيق السيارة المتعبة ،

وترجلت سلمى من السيارة هامسة : تعال معي ..

قال بخجل مزيف وحياء كاذب : لا يا سلمى ، لا ،

انتي خجول يا حبيتي ، ماذا ستقول غني أختك نجلاء وهي  
تراني أدخل معك الى داركما •

قالت : تعال سأعرفك الى نجلاء ، وسترحّب بك ،  
سأدعي بأنك جئت لتقدم لها فروض التعزية ب وفاة والدتنا •  
تعال ، تعال يا حبيبي •

فترجل شفيق من السيارة وسار قربها ، ودخلت به الى  
الدار ونادت اليها أختها : نجلاء ! تعالي يا نجلاء ، تعالي  
يا حبيتي لأعرفك بالضيف العزيز شفيق وهيبي •

وأقبلت نجلاء •• وسمرت عينا شفيق بها ، يا لها من  
فتاة رائعة الجمال ، هي في زهاء العشرين من العمر ، هيفاء  
القامة ، نجلاء العينين ، بيضاء البشرة ، سوداء الشعر •

كل ما فيها رائع فائن جذاب ، هي تفوق شقيقتها  
سلمى فتنة وحسنا وجمالا •

وتقدمت نجلاء من شفيق وابتساماة البراءة والطهر.  
تغمر شفيتها النديتين ، وهمست بصوت حنون عذب شجي:  
أهلا وسهلا •

قالت سلمى : السيد شفيق زميل سابق كان موظفا في  
الشركة التي أعمل فيها يا أختي ، وقد التقيت به في الطريق  
فأبدى رغبة في زيارتنا ليقدم لنا فروض التعازي •

وهمس شفيق بأسف مزيف : لك تعازي الحارة أيتها  
الآنسة نجلاء •

وهمسست نجلاء : شكرا أيها السيد شفيق •••



والتفتت سلمى الى شقيقتها لتقول : الينا بالقهوة  
يا نجلاء •

ودخلت نجلاء الى المطبخ لتهميء القهوة ، وجلست  
سلمى قرب شفيق ، والتصقت به والقت برأسها الى صدره  
... وضمها اليه ، وغرقا معا في يم من الضم والقبل  
والعناق ..

تعددت زيارات شفيق الى دار سلمى ونجلاء ، ولم  
يعد شفيق يتظاهر بالخجل كلما دخل الى تلك الدار ، بل  
هو أصبح يدخل الى تلك الدار في الليل مثله في النهار ..  
وكثيرا ما يتناول الطعام مع الشقيقتين الجميلتين .. وكثيرا  
ما يقضي سهرته مع سلمى حتى مطلع الفجر البعيد ، في حين  
تفط نجلاء في نومها .. وينعم شفيق بهوى الفتاة البائسة  
وبقبلاتها وبعناقها وبجسدها الغض النضير ، الا أن نجلاء  
لم تكن لترتاح الى صديق شقيقتها •

لم تكن نجلاء لتطمئن الى تلك العلاقة العميقة القائمة  
بين أختها سلمى وبين ذلك الشاب النحيل ، القصير القامة ،  
الثقيل الظل •

وكانت نجلاء تحذر أختها ! وتسدي اليها النصيح ،  
وترجوها الابتعاد عن شفيق ، كانت نجلاء تطلق على شفيق  
اسم « الثعلب » كانت تقول لأختها : ان مرأى هذا الوجه،  
وجه شفيق وهبي ، يذكرني بوجه « الثعلب الخبيث » •

ما لك وله يا أختي ابتعدي عنه يا سلمى .. انتي لأرى  
المكر والخبث والدهاء تطل من وجهه ..  
وتضحك سلمى وتقول : انك على خطأ يا نجلاء ..  
شفيق شاب مهذب رصين ، دمث الأخلاق ، طيب القلب ..  
كانت نجلاء تنظر الى شفيق بعين العقل ، فتشاهده  
على حقيقته .. أما سلمى فكانت تنظر اليه بعين الحب ،  
وعين الحب عمياء ..

وعاد القلق يستبد بسلمى وقد أشرف الشهر على  
الانصرام ، وشفيق لم يعد إليها الألف الثلاثين .. ووثبت  
إليه ذات يوم ، وقد اشتد بها القلق لتقول : شفيق ان  
المفتش العام سيجري تفتيشا دقيقا على الصندوق في الشركة  
خلال هذا الأسبوع ، اذا لم يقم المفتش بدورته التفتيشية  
غدا فهو سيقوم بهذه الدورة بعد غد ، واذا لم يقم بها بعد  
غد ، فهو سيقوم بها في اليوم الذي يليه .

من المؤكد أن المفتش العام سيجري التفتيش خلال  
هذا الأسبوع ، وماذا ستكون حالي ؟ ماذا سيحل بي اذا  
اكتشف المفتش ما أقدمت عليه ؟

صدقني يا شفيق أنني أشخص الى الشركة والهلع  
يعصف بي .. كلما شاهدت المفتش أرتجف هلعاً لمشاهدته ،  
وكلما رأيت المدير أرتعش خوفاً لمراه ..  
لقد وعدتني بأن تعيد المال اليّ بعد أسبوع .. وها  
قد انقضت أسابيع أربعة والمال لم يعد ..

أرجوك يا شفيق ، أرجوك وألح في الرجاء يا حبيبي  
أن تنقذني من هذا المأزق الحرج اتسي لأستحلفك بحبنا ،  
بنور عينيك أن تسرع في إعادة المال اليّ لأعيده الى صندوق  
الشركة ، وأتقي الفضيحة وأنجو من السجن يا حبيبي

وكانت سلمى جالسة قرب شفيق على المقعد الزجاج  
الوثير في دارها وهي تتحدث الى شفيق .. ولم تكن نجلاء  
في الدار .

كانا وحدهما .. وطوق شفيق حبيبته بذراعيه ،  
وشدها الى صدره ، ونظر الى عينيها النجلاوين الحاليتين  
وهمس : اتحييني يا سلمى ؟ •

وتراحت يدا سلمى وهي بين ذراعي شفيق .. وألقت  
برأسها الواهي على صدره. وهمست : تسألني اذا كنت  
أحبك ؟ لا تسألني يا شفيق ، بل سل قلبك .. سل هذا  
القلب الهائم الولوع ، ينبئك الخبر اليقين •

لو لم أكن أحبك ، لو لم أكن أهتم بك ، لما أقدمت  
على المجازفة بسمعتي وبكرامتي وبشرفي •  
أنت الدنيا بأسرها عند سلمى يا شفيق •

قال : لم أكن يوما لأشك بصدق حبك يا حبيبتني ..  
ان قلبي دليلي .. انا اعرف انك تحيينني كما أحبك ، وانك  
تفانين في حبي ، كما اتفانى في حبك .. وعلى المحيين أن  
يسلكوا طريق الصراحة يا سلمى •

قالت : لذلك فأنا قد صارحتك بكل شيء يا حبيبي ،  
وأوضحت لك مخاوفي وأطلعتك على هواجسي وأفكاري  
القائمة السوداء •

قال : لذلك فأنا أيضا سأصارك بكل شيء  
يا حبيبتى •

قالت : هات •• صارخني بكل شيء •• لا أريدك ان  
تخفي عني سرا يا شفيق •

قال وهو لا ينفك يشدها الى صدره : اسمعي  
يا سلمى •• أنا لن أستطيع أن أعيد لك الآلاف الثلاثين  
قبل شهر ••

فأجفلت سلمى ، وذعرت ، وأفلتت من بين ذراعيه  
وهمست برعب وخوف ووجوم : ماذا تقول يا شفيق ؟ ماذا  
تقول ؟ لن تعيد الي المبلغ الذي اختلسته من الصندوق  
قبل شهر ؟

قال وهو يتظاهر بالأسف الشديد : هذه هي الحقيقة  
يا سلمى •• المبلغ غير متوفر لدي الآن •

قالت والقلق يعصف بها والخوف يذيب فؤادها  
والحزن العميق يدمي فؤادها : لا يا شفيق ، لا ، يجب أن  
يكون المبلغ كاملا في صندوق الشركة غدا ، غدا وليس  
بعد غد ، هل تفهم ؟ هل تعي ؟ هل تفقه معنى ما أقول ؟  
قال وهو يمسك بيدها الباردة المرتجفة الصفراء : لا

أستطيع أن أستعيد المبلغ من صندوق شركتي قبل شهر  
يا حبيتي .. ان شركائي قد عقدوا صفقات كبرى بأموال  
الشركة الآن ..

لن أستطيع أن أوقع الحوالات قبل شهر .. الحوالة  
الاولى التي سأوقعها ستكون باسمك يا سلمى بقيمة  
ثلاثين ألف ليرة •

فازدادت سلمى رعبا وخوفاً واضطراباً ، ووهنت  
قواها واخذت ترتجف كأنها ورقة في مهب الرياح العاصفة  
العاتية الهوجاء .. وانفجرت بالبكاء • وأخذت تردد :  
يا ويلي يا ويلي • السجن ينتظرنى ، الفضيحة ستحيط بي  
من كل جانب .. الموت أفضل لىدى من الدخول الى  
السجن بتهمة الاختلاس •

لقد قضي عليّ .. لقد قضي علي •

وراح شفيق يكفكف دموعها .. وهمس وهو يمسح  
اللاي المتدرجة من عينيها على وجنتيها النديتين : سلمى !  
لا تبك يا حبيتي ، لا تذرفي هذه الدموع الثمينة الغالية ،  
اطمئني ، لكل داء دواء يا سلمى ، ولكل أزمة حل ، ولكل  
معضلة علاج •

قالت : ما هو الحل لهذه المعضلة يا شفيق ؟ ما هو  
الدواء ؟ ما هو العلاج ؟ ليس أمامي سوى الموت .. الموت  
وحده ينقذني من الفضيحة ومن العار ومن السجن •

فعاد شفيق الى ضمها والى تقييلها ليقول : لا تعودى الى الشركة ..

وجحظت عيناها ، واشتد الرعب بها .. ماذا يقول شفيق ؟ أتهرب ؟ وفي الهرب اثبات الجريمة ؟

وعاد شفيق الى الكلام ليقول : تعالى نساfer معا الى خارج لبنان يا سلمى .. السفر ينقذك من هذا المأزق الحرج ..

قالت : ولكن الهرب يثبت جريستي يا شفيق .. الى أين سنهرب ؟

أنهرب من وجه العدالة؟ أنهرب من ضميرنا؟ من الله؟ قال : لا .. أنا لا أطلب منك أن تهربي من ضميرك ، ولا من الله يا حبيبتي .. كل ما أطلب منك هو أن تهربي من الشركة ، أطلب منك أن تهربي من الفضيحة ، من العار، من السجن ..

قالت : لا .. لا .. أنا لن أهرب .. لن أسلك الطريق الذي يسلكه اللصوص المجرمون .. أتعلم ماذا سأفعل يا شفيق ؟

قال وهو يشعل لقافة جديدة : ماذا ستفعلن ؟ قالت : أنا سأشخص غدا الى المدير وأطلععه على كل شيء . سأقول له : لقد اختلست مبلغ ثلاثين ألف ليرة من

صندوق الشركة يا سيدي ، ادع رجال الشرطة ليكبلوني  
بالحديد ويزجونني في غياهب السجون ..

«ذعر شفيق .. ماذا تقول هذه المجنونة ؟ أتفصح  
نفسها ، وفي فضيحتها فضيحتها هو ؟ وفي وصولها الى  
السجن ، وصوله هو أيضا .

هو لم يطلب اليها أن تهرب معه الا ليعبدها عن  
الوصول الى القضاء .. كان باستطاعته أن يتخلى عنها وأن  
يهرب وحده الى خارج لبنان ، ولكنه يعلم ماذا سيحصل  
اذا هرب وحده وترك سلمى في بيروت ..

وماذا سيحصل ؟ ستكتشف جريمتها .. وتعتقل ..  
ويبدأ رجال التحري التحقيق معها .. وتعترف لهم بكل  
شيء .. وتبوح باسمه .. وتقول : « اختلست المال من  
صندوق الشركة ودفعت به الى شفيق وهبي » .

وماذا سيكون ؟

سينطلق رجال التحري في اثره الى اقاصي الارض  
ويعتقلونه ويزجونهم مع سلمى في غياهب السجون .

اذن يجب أن يهرب بسلمى ، عليه أن يعتقلها قبل أن  
يعتقلها رجال الامن ، عليه أن ينجو بها من السجن ، وفي  
نجاتها ، نجاته هو ، وفي سلامتها سلامته .

والثفت شفيق الى سلمى ليقول : يا مجنونة يا سلمى

.. أتسعين أنت انى الفضيحة قبل أن تسعى الفضيحة  
اليك .. أتلقين بنفسك في السجن ؟ هل هناك فتاة عاقلة  
تقدم على هذا العمل ؟

لا .. لا يا سلمى ، ما هذا هو الطريق الذي يجب  
عليك السير فيه ، يجب أن تسافري معي .. سنسافر الى  
دمشق فنقيم فيها مدة من الزمن ، ثم تنتقل الى بغداد ، ثم  
الى الرياض ، ثم الى الكويت .. ونطوف جميع العواصم  
والمدن العربية .. ثم نعود الى لبنان بعد أن نخمد النار ،  
وتهمد الضجة ، وينسى أصحاب الشركة كل ما بدا منك .

قالت وهي تجفف دموعها بمنديلها الأبيض : ولكن  
أمرى سيكشف يا شفيق ، وستثبت جريمتي بعد أن يتضح  
هربي .. سينطلق رجال الأمن في اثري ، ويعتقلونني  
وأصل الى السجن .

الهرب يا شفيق لا ينقذني من السجن ولا يصون  
سمعتي ولا يحفظ لي ذرة صغيرة من الكرامة والشرف  
والنبل .

فقهقه شفيق . وقال : اسمعي يا سلمى .. لا تنظري  
الى المستقبل البعيد بعين الخشية والخوف والقلق .. بل  
انظري دائما الى حاضرك ، الى يومك .. عليك أن تحلي  
معضلة اليوم قبل أن تهكري بحل معضلة الغد . معضلتنا  
اليوم هي إيجاد ثلاثين ألف ليرة لاعادتها السي صندوق



الشركة ، وما دمننا لسنا قادرين على ايجاد المال فما علينا  
الا الهرب ..

ماذا سيكون في الغد ، بعد هربنا ؟ فهذا ليس من  
شأنا .. دعي الأيام تدبر أمور المستقبل .. اذا أقام  
أصحاب الشركة الدعوى عليك فهم لن يستطيعوا الوصول  
إليك .. واذا لا سمح الله - استطاع رجال الأمن اعتقالك  
ستدعين بأنك كنت على خلاف مع تلك الشركة ، وكنت  
تريدن أن تستقيلي من عملك لتزوجي من شفيق وهبي ،  
وتدعين بأنك طلبت أن يصرف لك تعويضك ، فرفضت  
الشركة صرف التعويض والتقييد بالقوانين اللبنانية ،  
فاستوليت على ما لك بذمة الشركة من المال .. وأقدم  
أنا وأشهد لمصلحتك وأقول : « نعم .. كنت أريد أن  
أتزوج من سلمى ، وكانت سلمى تسوّفني ريثما تتقاضى  
تعويضها من الشركة .. وبذلك تنقذين سمعتك وتصونين  
كرامتك وتنجين من السجن » .

وراقها رأيها .. يا له من شاب نابذ ذكي .. قد ينقذها  
رأي شفيق من الفضيحة والعار ولكن . ولكن هربها  
سينقض ادعاءها .. ما دامت قد استولت على حقها من  
الشركة فلماذا هربت ؟

قالت سلمى : لا .. لا يا شفيق .. أنا لن أهرب ،  
لن أثبت جرمي بهربي

فأمسك بيدها ليقول بكل مكر وخبث ودهاء :  
يا مجنونة ! أين هي الجريمة ؟ انت لم ترتكبي جريمة ،  
أنت لم تسرقى المال من صندوق الشركة ، بل استدنته ..  
وعندما يتيسر المبلغ لنا سنعيده الى صندوق الشركة ، يجب  
ان نسافر غدا .. غدا وليس بعد غد .

قالت : وماذا سيقول مدير الشركة عني عندما يعلم  
انني هربت ؟

قال : ليقل ما يطيب له .

فأصرت : لا ، لن أهرب .. لن أهرب .. لن أهرب .  
وأمسك بيدها ليقول : اسمعي يا سلمى .. أنت لن  
تهربي ، ستشخصين معي الآن الى الطبيب وتطلبين اليه ان  
يعطيك تقريراً طبياً يثبت فيه انك بحاجة الى الراحة .. ثم  
نعود الى هنا فترسلي التقرير مع نجلاء الى مدير الشركة ..  
ولتقل له نجلاء : « ان شقيقتي سلمى مريضة وهي لن  
تستطيع مواصلة العمل قبل أسبوعين » والمدير سيؤمن  
بكلام نجلاء ويقرر الطبيب .. ونسافر معا ثم نعود بعد  
أسبوعين أو بعد ثلاثة أسابيع ونكون قد تدبرنا الأمر  
وحصلنا على المال من صندوق الشركة التسي أملكها ،  
فتعيدينه الى صندوق الشركة فور عودتك .. هذا هو  
الحل الوحيد للمعضلة يا حبيبتى .

وصمتت سلمى ، شفيق على حق . ليس لها الا أن

تقطع عن الذهاب الى عملها ريثما تتدبر مع شفيق الأمر •  
أجل •• شفيق على حق ، وشفيق لم يكن عند سلمى  
يوما الا صاحب حق في كل ما يدعي ويقول ••

واستأنف شفيق الكلام بعد صمت قصير ليقول :  
تعالى • تعالى معى الى الطبيب يا حبيبتي تعالى •• علينا أن  
نسرع في تنفيذ الخطة قبل فوات الأوان • اسرعى ••  
اسرعى •

قالت : ولكنني سليمة الصحة يا شفيق ليس بي أي  
داء •• هل يرضى الطبيب أن ينفخني بتقرير يثبت مرضي؟ ••  
قال : هل هناك انسان في العالم سليم الصحة ، كامل  
العافية؟ •• ألا يؤلمك ضررك ••؟ ألا نصاين بسوء  
هضم ••؟ ألا يدهمك الصداع من حين الى آخر ••؟  
قالت : هذا يحصل لكل انسان •

قال : ستدعين أمام الطبيب بأنك مصابة بالصداع ••  
وهذا يكفي لاقتناع النطاسي بتسطير التقرير المطلوب •  
فعدت سلمى الى الصمت تنغمس فيه ، وعاد شفيق  
الى الالاحاح بضرورة الاسراع •• ورأت أخيرا أن تنزل  
عند طلبه ، فأسرعت الى غرفتها ترتدى ثيابها وتخرج مع  
شفيق الى عيادة أحد الاطباء ••

وهناك في العيادة ادعت سلمى أمام الطبيب بأنها  
مصابة بألم شديد في ظهرها ، وبصداع في رأسها وبتعب

ووهن وعناء .. وأجسرى الطبيب فحفا دقيقا لها ..  
والتفت اليها ليقول : أنت في عافية يحسدك عليها جميع  
الناس يا ابنتي •

وتدخل شفيق ليقول : أرجوك يا سيدي الطبيب أن  
تمنحها تقريراً يثبت أنها بحاجة الى الراحة .. الأنسة سلمى  
خطيبتى ، وأنا حرص كل الحرص على راحتها .. هي  
تعمل بإجهاد ، انها تعمل زهاء عشرين ساعة في اليوم •  
والشركة التي تعمل فيها لا ترحمها ولا تشفق عليها ..  
تقرير منك ينقذها من العمل لمدة اسبوعين ويريح جسدها  
الواهي وأعصابها المنهوكة القوى •

وتتمم النطاسي : الحقيقة يا سيدي هي ان خطيبتك  
متعبة .. ولكنها ليست مريضة .. على كل أنا لا أستطيع  
أن أمنحها تقريراً وأطلب فيه اراجتها مدة اسبوعين • ثلاثة  
أيام تكفي لاستعادة نشاطها •

قال شفيق : أرجوك يا دكتور أن تشفق عليها .. اتي  
أخاطبك باسم الضمير باسم الانسانية .. لقد مضت على  
خطيبتى ثلاث سنوات دون أن تستريح يوماً واحدا •

قال الطبيب، وقد أثار شفيق عاطفته وشفقته ورحمته:  
لا بأس سأمنحها تقريراً يثبت حاجتها الى الراحة لمدة  
اسبوع ..

قال شفيق : لا .. اسبوع واحد لا يكفي .. ارحمها

يا دكتور ، اشفق عليها .. ليكن التقرير لمدة اسبوعين •  
 الا أن الطبيب أبى أن ينزل عند طلبه وقال : لا  
 يا سيدي .. أنا مسؤول تجاه القانون ، وتجاه ضميري ..  
 اسبوع واحد يكفي خطيتك لاستعادة نشاطها... وسطر  
 الطبيب التقرير • واعلن فيه أن الآنسة سلمى الترك  
 متعبة .. وأنها بحاجة الى راحة لمدة اسبوع •  
 محاول شفيق أن يقنع الطبيب بأن يذكر في تقريره ان  
 سلمى مريضة وأن حالتها تدعو الى القلق ، الا أن الطبيب  
 رفض طلبه وقال باصرار : لا .. خطيتك ليست مريضة ..  
 وأنا لا أستطيع أن أدعي مرضها •  
 وتناولت سلمى التقرير من يد الطبيب ، وقده شفيق  
 اجرته ، وخرجا معا من العيادة ليعودا معا الى دار سلمى ..  
 وهناك في الدار طوق شفيق وهبى حبيبته سلمى  
 بذراعيه وهمس في اذنها : تعالي يا حبيبتي ، تعالي نسافر  
 الآن الى دمشق ونبتعد عن الخطر المحدق بنا •  
 تمتعت سلمى وهي تطوق شفيقا بذراعيها بعد ان غابا  
 في قبلة طويلة : شفيق أنا لست مرتاحة الى هذه الخطة التي  
 رسمتها .. يخيل اليّ اننا سائرون الى وهدة عميقة الغور  
 .. بعيدة القرار .. فلنظل هنا يا شفيق .. ولنعد المال الى  
 صندوق الشركة ، ولنرتج من عذاب الضمير ..  
 قال وهو يشدها الى صدره : لو كنا قادرين على اعادة

المال الى الشركة ، لما رسمنا هذه الخطة ، ولما سلطنا هذا  
السبيل يا حبيبتي .. نحن أمام أمرين الآن : اما أن تعودى  
الى عملك غدا ، وبعودتك خطر داهم ومغامرة مجهولة  
النتائج ، واما أن نسافر ، وفي السفر نجاة مضمونة ،  
وراحة واطمئنان .

وأخفت سلمى وجهها في صدر حبيبها وكأنها تريد أن  
تحتمي به من غدرات الزمن وظلم الأيام .  
النعجة تريد أن تحتمي بالذئب .  
الحمامة تريد أن تستنجد بالصياد ..

وراحت أصابع شفيق تداعب شعر سلمى الحريري ،  
وهمس : اطمئني يا حبيبتي ، اطمئني .. أنا لن أتخلى  
عنك .. سنظل معا .. هكذا معا طيلة العمر .. وطال  
عناقهما .

واخيرا رفع شفيق رأس سلمى بيده وهمس في اذنها:  
تعالى نسافر الآن .. الآن ، وليس غدا ، لماذا الانتظار الى  
الغد ونحن قادران على السفر الآن ؟

قالت : لا يا شفيق ، لا .. أنا لا أستطيع السفر  
الآن .. سأظل الليلة هنا .. وغدا سأسلم شقيقتي نجلاء  
التقرير الطبي ، وأطلب اليها أن تشخص الى الشركة وتدفع  
به الى المدير ، وتبلغه نبأ مرضي ثم تعود الى لاطمئن الى  
وصول التقرير للمدير .

غدا في الساعة العاشرة من الصباح سنغادر بيروت  
معا الى حيث تريد .. سأسلك زمام أمري .. لك أن  
تقودني الى حيث تريد يا حبيبي • المهم لدي هو أن اظل  
قربك مدى العمر ..

فاطمأن شفيق كل الاطمئنان وسلمى تعلن له طاعتها  
العياء .. ما دامت قد ألت بين يديه بزمامها ، فهو  
سيقودها كما يشاء والى حيث يشاء .. وطوقها بذراعه  
هامسا في أذنها : اطمئي .. اطمئي يا روح شفيق •

واطمأنت سلمى .. الا أن الهواجس والظنون  
والأفكار السوداء ظلت تراقص في رأسها لترسم في ذلك  
الرأس أشباحا رهيبة مخيفة سوداء •

وأقبلت نجلاء بعد قليل ، فوثبت سلمى اليها لتقول :  
انتي أشعر بتعب بسيط يا اختي .. شخصت الآن مع شفيق  
الى الطبيب فأشار عليّ بالاخلاص الى الراحة التامة لمدة  
أسبوع ، وسطر لي تقريرا يثبت فيه حاجتي الى الراحة •

وذعرت نجلاء .. اختها متعبة ؟ أتكون مريضة ..  
وتستمت نجلاء بخوف وهلع وقلق : ما بك يا اختي ؟  
ما بك يا حبيبتي ؟ روحي فداك يا سلمى •

فهمست سلمى : لا تقلقي يا حبيبتي ، الأمر لا يدعو  
الى القلق والخوف .. عياء بسيط سيزول بعد أن أرتاح  
أسبوعا ..

بعد أسبوع سأعود الى عملي .. أنا سأغادر بيروت  
لمدة أسبوع .. أريد أن أرتاح من العمل ومن الضجة ،  
ومن الضوضاء .

فهمست نجلاء : سأرافقك الى حيث تشخصين .. لن  
أتركك وحدك يا أختي .

فربت سلمي على كف أختها وتمتت : لا .. لا يا  
حبيبتي أنا سأسافر وحدي .. سأزور مصايف لبنان  
وقراء .. أنتقل من قرية الى قرية ، ومن مدينة الى مدينة،  
أتنشق الهواء العليل ، وأشرب الماء السلسيل ، وأرتاح من  
عناء العمل ، ثم أعود في نهاية الاسبوع اليك .

وتمتت نجلاء : أأظل هنا وحدي بعيدة عنك لمدة  
أسبوع ؟

قالت وهي تضمها الى صدرها : لا بأس يا أختي ..  
أسبوع واحد وأعود اليك .

قالت هذا ودفعت اليها بالتقرير الطبي لتقول : يجب  
أن تشخصي غدا الى الشركة التي أعمل فيها وتسلمي المدير  
هذا التقرير وتقولي له : « ان سلمي مريضة هي لن تستطيع  
العمل قبل نهاية الاسبوع » ..

وأقبل شفيق ليشارك في الحديث مع الشقيقتين  
فيقول : لا تقولي للمدير يا نجلاء بأن شقيقتك ستغادر  
بيروت ..



وتسلمت نجلاء التقرير الطبي والدمعة في عينيها ..  
سلمى متعبة ، أترى يتقلب التعب في جسدها الى داء ؟ ..

وعاد شفيق ليمسك بيد حبيبته سلمى ليهمس في  
أذنها : أنا ما زلت عند رأيي .. يجب أن نغادر لبنان الليلة  
.. الليلة يا سلمى .. لماذا الانتظار الى الغد ؟ .. في الغد  
ستشخص نجلاء الى الشركة وتقوم بالمهمة خير قيام ..  
وضمها الى صدره بقوة وجنون هامسا : لماذا نضيع هذه  
الليلة ؟ نحن سنقضي الليلة معا يا حبيبتي ، نرشف من  
هوانا العاطر الندي ، وننعم بحبنا المتقد السعير ..  
تعالى .. تعالى ..

وأرغمها على النزول عند رأيه .. وأمسك بيدها ..  
بعد أن جمعت بعض الملابس التي تحتاجها في رحلتها  
هذه .. وسار بها الى سيارته العجوز ، وجلس الى مقود  
السيارة ، وجلست سلمى قربه ، وسارت السيارة بهما  
تتهادى على تيه ودلال وعناء في طريق دمشق .

وفي اليوم التالي ، قامت نجلاء بالمهمة الملقاة على  
عاتقها خير قيام ... فشخصت الى شركة الاستيراد  
والتصدير اللبنانية تطلب المشول في حضرة المدير .. ومثلت  
نجلاء أمام المدير ، وسلمته التقرير الطبي يدا بيد لتقول :

شقيقتي مريضة يا سيدي .. وهي لن تستطيع استئناف عملها قبل أسبوع .

وأسف المدير لمرض سلمى .. وتمتم وهو يلقي بنظرة سريعة على التقرير الطبي : مسكينة .. شفاها الله ..

وهمت نجلاء بالعودة أدراجها الا- أن المدير التفت اليها ليقول : اسمعي يا ابنتي .. ان غياب شقيقتك عن العمل سيترك فراغا كبيرا في الشركة .. نحن مضطرون للاستعانة بفتاة أخرى للقيام بعملها .. ما رأيك لو قمت انت بهذه المهمة يا ابنتي ؟ .. أنا لا أريد أن تقوم فتاة غريبة بالعمل الدقيق الذي تقوم به سلمى .. أموال الشركة كلها في يد سلمى ، ولا أريد أن تسلم هذه الاموال الى يد غريبة .. هل تستطيعين أن تقومي أنت بهذا العمل ؟

قالت نجلاء وقد فوجئت بطلب المدير : ولكن لم يسبق لي أن قمت بمثل هذا العمل يا سيدي .

قال : سيعاونك أحد الموظفين المخلصين يا ابنتي .

قالت : كما تريد يا سيدي .

قال : اذن تعالي غدا اليّ وتسلمي أمانة الصندوق ، ريثما تشفى شقيقتك . قولني لسلمى أن تتبّه الى صحتها

وآلا تحمل هما .. اذا كانت بحاجة الى المال ، فنحن على استعداد لمدها بكل ما تريد ...

وهمست نجلاء : شكرا يا سيدي المدير .. شكرا ..

وعادت أدراجها .. وفي اليوم التالي عادت الى الشركة لتسلم أمانة الصندوق وتشغل المنصب الذي كانت تشغله شقيقتهما سلمى فتسلم أمانة الصندوق وتشرف ، بمعاونة أحد الموظفين ، على جمع الأوراق النقدية ، وعدها، وايداعها في الصندوق الحديدي الكبير .

انصرفت نجلاء السى عملها في شركة الاستيراد والتصدير اللبنانية بكل همة ونشاط ، وكانت نجلاء تقوم بالعمل الذي كانت تقوم به أختها سلمى بأمانة واخلاص ، وعاونها أحد موظفي الشركة الأمناء المخلصين ...

واقضت أيام ثلاثة ونجلاء مرتاحة السى عملها في الشركة الكبيرة ، فالعمل يدفع عنها السأم والضجر ، ويجدد فيها العزم والنشاط .

غدا عندما تعود أختها الحبيبة سلمى ستطلب اليها أن تسمح لها بالعمل ، هي ستبحث عن أي عمل شريف فتقوم به وتساعد أختها على القيام بالعبء الثقيل الملقى على عاتقها .. ليس لسلمى أن تعمل وحدها ، في حين تقبع هي في الدار لتتصرف الى مطالعة القصص والروايات ، والى الراحة والاستجمام والنوم .

لا ، يجب أن تعين أختها وأن تساعدوا وأن تساهم  
معهما في النفقات .. وكانت نجلاء تحرص شديد الحرص  
على التقيد بنظام العمل وبمواعيده .. فهي تحضر الى  
الشركة قبل جميع الموظفين ، وتنصرف منها بعدهم جميعا ..  
وفي اليوم الرابع ، فيما نجلاء منصرفة الى عملها ،  
أقبل رجل في الخمسين من العمر ، يدل مظهره على الوقار  
والحزم والعزم .. ووقف الرجل أمام نجلاء فالتفت اليه  
تسأله : أمر ؟

وبكل رصانة وهدوء قال الرجل : أنا المفتش .. هل  
تسمحين بأن أقوم بواجبي يا آنستي اللطيفة ؟

وصبغ الخجل وجه نجلاء بلونه القاني الاحمرار ..  
لقد خجلت من نفسها ومن المفتش .. وهمست بارتباك :  
ارجو المَعذرة يا سيدي .. فأنا لم أتشرف بعد بمعرفتكم ،  
انتي هنا لأقوم مقام أختي في العمل ، أختي سلمى مريضة  
وقد عهد الي حضرة المدير القيام بوظيفتها ريثما تشفى .

قال المفتش : أعرف ذلك يا ابنتي ، لا سبيل للخجل  
ولا للاعتذار ..

قال المفتش هذا وراح يراجع سجل الحسابات على  
مهل .. وانهى من مراجعة السجل لينصرف الى الاوراق  
النقدية والحوالات والسندات والقطع القضية والذهبية  
المكدسة في الصندوق الحديدي ليعدها بكل حذر واتباه ..

وبدأ القلق والاضطراب والوجوم ، بدأت هذه  
العلامات تظهر على محيا المفتش الوقور .. وعاد الى  
الحسابات في السجل يراجعها مجدداً ، ثم عاد إلى الصندوق الحديدي  
ليعيد العدد والإحصاء ..

ثم التفت الى نجلاء ليقول بصرامة وقسوة : اقلبي  
الصندوق الحديدي وهاتي المفتاح •

وهذت نجلاء أمر المفتش دون أي اعتراض •

واقفلت الصندوق وسلمته المفتاح .. وابتعد المفتش  
عنها لينادي اليه الحاجب ويقول له : اذا حاولت هذه الفتاة  
الخروج من دار الشركة فعليك أن تحول دون خروجها •  
فانحنى الحاجب أمام المفتش وهمس : أمرك مطاع  
يا سيدي •

وهرول المفتش الى ديوان المدير والقلق يطل من  
عينيه .. ودون أن يأمر له المدير بالجلوس ، جلس على  
المقعد الرجراج الوثير ليقول : هناك اختلاس في أموال  
الشركة تبلغ قيمته ثلاثين ألف ليرة يا سيدي المدير •  
فوجم المدير وهمس باستفهام ملحاح : ماذا تقول ؟  
اختلاس ؟ هناك اختلاس في شركتنا ؟ •

قال المفتش : وقد استعاد هدوءه ورساتته : أجل  
يا سيدي المدير ، أجل .. المبالغ الموجودة في الصندوق  
تنقص مبلغ ثلاثين ألف ليرة لبنانية ..

وتحول الوجوم في وجه المدير الى غضب شديد ،  
فوقف يقول : تعال معي .. تعال معي .

وسار المدير الى قاعة المحاسبة ، وسار وراءه المفتش  
.. ووصل المدير الى الصندوق ليقول : أين هو المفتاح ؟  
افتحوا الصندوق .

فتقدم المفتش منه ليقول : المفتاح معي يا سيدي ..  
لقد أمرت بإقفال الصندوق الحديدي بعد أن اتضحت لي  
الجريمة .

قال المفتش هذا ثم تقدم من الصندوق يفتحه ..  
وقال المدير للمفتش : عدّ المال .. أريد أن أتأكد بنفسي  
من صحة الخبر .

فانصرف المفتش الى احصاء المبالغ المكدسة في  
الصندوق الحديدي والى عدّها ، في حين وقفت نجلاء  
الترك تنظر الى المدير والى المفتش بعينين تموج فيهما  
البراءة واللامبالاة .. لم تكن نجلاء تعلم شيئاً ، لم تكن  
تعرف لماذا أقفل المفتش الصندوق الحديدي واحتفظ  
بمفتاحه ، ولا لماذا عاد مع المدير ليعد المال .

لم تهقه نجلاء شيئاً مما يجري أمامها .. الا أن  
الموظفين أدركوا أن هناك أمراً مهماً ، وهم يشاهدون المدير  
يخرج من مكتبه مع المفتش والغضب يهزه هزاً .

وكان من عادته أن يدخل صباحاً إلى مكتبه ، وينصرف إلى

سحر

العمل والى استقبال العملاء ، ولا يخرج من المكتب الا ليعود الى داره بعد انتهاء دوام العمل .. واذا قدر له أن يخرج من المكتب ، فهو يخرج واللقافة الفاخرة في فمه ليطوف بمكاتب الموظفين يراقب أعمالهم.، فالموظفون لم يشاهدوا مديرهم يوما في مثل تلك الحال .

وتعالى الهمس بين الموظفين : ماذا جرى ؟ .. ماذا حصل ؟ .. ما بال المدير يغضب ويثور ؟ ..

ولم يستطع أحد من الموظفين أن يجيب على سؤال واحد من تلك الأسئلة .

وانتهى المفتش من احصاء الأموال وعدها ، ثم عرض على المدير السجلات ، فتبين للمدير أن هناك نقصا في المال يبلغ ثلاثين ألف ليرة .

اذن ما قاله المفتش صحيح ..

هناك اختلاس ، هناك سرقة ، هناك جريمة ..

وأمر المدير باقفال الصندوق الحديدي .. وبالمحافظة على السجلات ، ثم التفت الى نجلاء ليقول لها بغضب وبقساوة : تعالي معي .

وسار المدير الى مكتبه وسار وراءه المفتش العام ووراء المفتش سارت نجلاء .. ولاحقتهم عيون الموظفين والحجاب بنهم وجشع .



وعادت الاسئلة تتعالى ، والهمسات تتصاعد : ماذا جرى ؟ .. يبدو أن الامر مهم .. أياكون هناك اختلاس ؟ .. أياكون ثمة جريمة ؟ وقلبت الشفاء .. ليس هناك من يدري !!

ودخل المدير الى مكتبه ، ودخل المفتش وراءه ، وفي أثرهما دخلت نجلاء .. وأوصد المفتش الباب ، وجلس المدير الى مكتبه ليشعل لفاقة وهو مقطب الحاجبين ، مزمووم الشفتين ، ووقفت نجلاء في حضرة المدير على قلق ، وقد لاح لها أن هناك أمرا خطيرا ..

وثث المدير دخان اللفاقة في الفضاء.. وتمتم بكل حزم وعزم ووقار : ماذا فعلت بالثلاثين ألف ليرة يا آنسة ؟ ..

ووجت نجلاء الترك ، ماذا يقول سعادة المدير ؟ .. ماذا يسألها ؟ .. هي لم تفهم السؤال .. وصمتت ، وبدأ الارتباك عليها ..

واستأنف المدير الكلام ليقول: أين هو المبلغ؟ أين أخفيته؟ ..

واستطاعت نجلاء أن تتكلم بعد جهد وعناء لتقول : أي مبلغ يا سيدي ؟

فعاد المدير الى تثث دخان اللفاقة في الفضاء ليقول : اسمعي يا ابنتي .. الثلاثون ألف ليرة التي أستوليت عليها يجب أن تعود الى الصندوق .. أعدي المال الى صندوق

الشركة اليوم ، وأنا أتعهد لك بأن أخنق الفضيحة ، واكبت  
الجريمة وأصون سمعتك ..

فأخذت نجلاء ترتجف من الخوف والفرع ، وقد بدأ  
السرينجلي لها ..

المدير يتهمها بالاستيلاء على مبلغ ثلاثين ألف ليرة ،  
بالسرقة ، باللصوصية ، بالاختلاس .. يا ويلها ، يا ويلها ..  
وعاد المدير الى الكلام ليقول : قولي لي الآن أين  
أخفيت المبلغ ؟ .. لمن اعطيته .. قولي الحقيقة والا  
ستضطرين الى الاعتراف بذلك لرجال التحري ، واذا  
وصل الامر الى رجال الامن فأنت ستصلين الى السجن ..  
فاشدد الذعر بالفتاة ، والمدير يلوح لها بالسجن ،  
وحاولت تبرئة نفسها ، حاولت دفع التهمة الرهيبة عنها ،  
الا أنها لم تستطع النطق بحرف ..

وأخذت ترتجف كورقة في مهب العاصفة العاتية  
الهوجاء ...

وتدخل المفتش بينها وبين المدير ليقول : يا ابنتي كل  
انسان معرض للخطأ ، الا أن الانسان الصالح في الحياة ،  
هو ذاك الذي يستطيع أن يصلح خطأه .. اذا كان الشيطان  
قد غترك وأغواك فمددت يدك الى أموال ليست لك ،  
فالمجال ما زال فسيحا أمامك للتكفير عن جريمتك ،  
والعودة عن طريق الظلام الى طريق النور .. قولي لنا الآن

أين أخفيت الثلاثين ألف ليرة ، وأنا أقسم لك بأن الشركة  
ستتجاوز عن هفوتك هذه، وتخمد نار الفضيحة والعار قبل  
اندلاعها •

وجاهدت نجلاء النفس وأجهدتها محاولة النطق ••  
وارتجفت شفتاها ، وترقرقت الدموع في مقلتيها وقالت :  
أنا ؟•• أنا أختلس المال من صندوق الشركة ؟•• أنا أمد  
يدي الى مال ليس مالي ؟•• أنا أسرق ؟•• لا •• لا  
يا سيدي •• أتم على خطأ ، أنا لم أسرق ، لم أختلس ،  
لم أمد يدي الى مال الشركة •• أنا •• أنا •• أنا ••  
وخانها الدمع فانهمر غزيرا على وجنتيها وهي تردد :  
« أنا •• أنا •• أنا •• »

ووقف المدير ، واقترب منها والغضب يطل من عينيه  
وتتم : اسمعي أيتها الفتاة •• ان دموعك هذه لن تدفع  
عنك تهمة الاختلاس ، أنت هي المختلسة •• ليس ثمة من  
يمد يده الى الصندوق هنا سواك •• كل موظفي الشركة  
شرفاء ، أمناء ، لم يسبق أن فقدت ليرة واحدة من صندوق  
الشركة •• ان أختك سلمت أمانة الصندوق منذ  
أمد بعيد • فلم تمد يدها الى ليرة •• الى قرش ، وأنت لم  
يضم على استلامك أمانة الصندوق سوى أربعة أيام  
تختلسين ثلاثين ألف ليرة •• ، لقد جنت الشركة أرباحا  
طائلة من وراءك •• أليس كذلك يا آنسة ؟•• لا تحاولي

الآن أن نخدعينا .. اما أن تعيدي الآلاف الثلاثين السى  
الصندوق ، واما أن تذهبي الى السجن ... واشتد الذعر  
بنجلاء ، وضمت راحتها الى بعض ، واقتربت من المدير  
لتهمس بتوسل ورجاء : رحماك يا سيدي ، رحماك .. لا  
تقس عليّ .. لا تظلمني ، لا تجن على سمعتي ، وعلى  
كرامتي ، وعلى شرفي .. أليس لك أولاد ؟ .. أليس لك  
ابنة ؟ .. انتي أستحلفك بأولادك ، بابتك أن تنصني ..  
أنا بريئة يا سيدي . أنا بريئة . لم أسرق مال الشركة ،  
لم أختلس ، لم أمد يدي السى ليرة واحدة . أرجوك ،  
أرجوك ..

ووهنت نجلاء ، وشعرت بأن قدميها لا تقويان على  
حملها فأخفت وجهها بيديها وأجهشت بالبكاء .. وألقت  
المدير الى المفتش العام ليقول على مسمع منها : يبدو أنها  
لن تعترف ، ولن ترشدنا الى المكان الذي أخفت فيه المال ..  
ليس لنا إلا أن نقيم الدعوى عليها .. رجال التحري  
سيعرفون كيف ينتزعون السر من فمها ..

وكاد يغمر على نجلاء وهي تسمع كلام المدير ،  
وعادت الى التوسل والرجاء والدموع تنهمر غزيرة على  
وجنتيها النديتين ، إلا أن المدير لم ينزل عند توسلها  
ورجائها ..

هناك ثلاثون ألف ليرة ضاعت من الصندوق ..

ثلاثون ألف ليرة سرقت .. ويجب أن يعود المبلغ كاملا الى صندوق الشركة .. وألقت المدير الى نجلاء ليقول : أنت ستصلين الى السجن ، حاولنا جاهدين ابعادك عن غياهب السجن فرفضت . الجريمة واضحة كوضوح النهار .. تسلمت أمانة الصندوق فأختفى المال .. من تראה السارق اذن ؟ .. أنا ؟ .. المفتش ؟ .. أصحاب الشركة ؟ .. على كل ، نحن سنرفع دعوانا على مجهول ، لن ندعي عليك أنت ، ولرجال التحري أن يكتشفوا السارق .. أنت ستظلين هنا ريثما يحضر رجال التحري ويبدأون التحقيق ، ولهم أن يخلوا سبيلك ، أو أن يزجوك في السجن ..

ووهنت قوى نجلاء ، ولم تعد تستطيع الوقوف ، فسقطت على المقعد القريب لتجهش بالبكاء .. وقرع المدير الجرس ، فأقبل الحاجب .. وقال المدير للحاجب : خذ حضرة الآنسة الى الغرفة الثانية ، وأقفل عليها الباب واحرسها .. اياك أن تسمح لها بالخروج .. اذا هربت فمصيرك سيكون السجن ..

فأدرك الحاجب أن الأمر مهم ، وأن الفتاة ارتكبت جريمة رهبة ، وأن المدير يريد ان يسلمها لرجال الشرطة .. وأمسك الحاجب بيد نجلاء وسار بها الى الغرفة المجاورة لقاعة المدير ، وأوصد عليها الباب .. وألقت بجسدها الواهي المضطرب النحيل على الكرسي الموجودة

في تلك الغرفة ، وأخذت تبكي بكاء مرأ يفتت الأكباد .

من أين نزلت بها هذه الكارثة ؟ .. كيف حلت بها  
هذه المصيبة ؟ .. كيف اختفى المبلغ الضخم من صندوق  
الشركة ؟ .. ليست تدري ، ليست تدري ..

وفي الغرفة المجاورة لمكتب المدير ، راح مدير شركة  
الاستيراد والتصدير يزرع القاعة بخطواته المتتدة واللفافة  
الفاخرة بين شفتيه ، ووقف المفتش العام صامتا حائرا  
واجما ..

وساد الصمت أرجاء القاعة .. وتكلم المدير بعد صمت  
طويل ، قال مخاطبا المفتش العام : اختفاء المبلغ من  
الصندوق يثير دهشتي يا حضرة المفتش .. أنا غير مؤمن  
باتهام الفتاة .. يلوح لي أنها بريئة ..

قال المفتش : أنا مثلك يا سيدي ، أميل الى الاعتقاد  
ببراءتها .. ولكن من تراه يمد يده الى الصندوق ،  
والصندوق في عهدتها والمفتاح بيدها ؟ ..

قال المدير : أنا المذنب ، أنا المخطيء .. لم يكن لي  
أن أعهد بهذه المهمة الى فتاة ساذجة مثلها ، لا نعرف عنها  
شيئا .. كان عليّ أن أتبصر في الامر ، وأن أكون أشد  
حرصا ، وأبعد حكمة .. ولكن .. ثقني بأختها دفعتني الى  
الثقة بها ..

أختها سلمى فتاة شريفة ، أمينة ، مخلصه لعلها ، وفيه

للهمة الملقاة على عاتقها .. طيلة المدة التي تسلمت فيها  
أمانة الصندوق لم تفقد ليرة ، لم ينقص المال في الصندوق  
قرشا واحدا ، وهذا ما أهاب بي الى الايمان باخلاص  
أختها .. قلت في نفسي : من المؤكد أن هذه الفتاة تتحلى  
بالاخلاق الطيبة التي تتحلى بها أختها سلمى .. وعهدت  
اليها بأمانة الصندوق ريثما تشفى أختها وتعود الى عملها ..  
وتمتم المفتش بعد صمت قصير : لقد ومض خاطر في  
رأسي يا سيدي المدير .

قال المدير : ما هذا خاطر ؟

قال المفتش : هل كانت هذه الفتاة تقوم وحدها بمهام  
أمانة الصندوق ؟

قال المدير : الى ماذا ترمي في تفكيرك هذا ؟

قال المفتش : ألا يجوز أن يكون المختلس الموظف  
الذي كان يعاون الفتاة في عملها ؟

قال المدير : يجوز .. كل شيء يجوز .. ولكن  
الذي كان يعاونها هو الموظف رفيق سلمان . وأنت تعرف  
رفيقا .. انه أب أسرة ، وهو رجل محترم رصين وقور .  
لقد مضى على عمل رفيق في الشركة زهاء عشر سنوات كان  
خلالها ذلك الموظف المخلص الوفي الأمين . أيمن أن يقدم  
على جريمة الاختلاس ؟

قال المفتش : أنا لا أشك به يا سيدي .. ولكن يجب

أن نسأله .. علينا أن نحسب لكل شيء حسابه .. أنا لا  
أهتم رفيقا ، لا سيما والاضطراب كان يبدو على الفتاة  
عندما بدأت التفتش .. على كل شيء غير اثنين : فجلاء  
ورفيق ، والمختلس هو أحدهما .





قال المدير : أدع رفيقا اليّ •

وخرج المفتش العام من مكتب المدير ليعود بعد قليل  
مع رفيق سلمان • ووقف رفيق أمام المدير بكل وقار  
ليقول : بماذا يأمر سيدي المدير ؟•

قال المدير : اسمع يا رفيق •• هناك ثلاثون ألف ليرة  
اختفت من صندوق الشركة •

وظهر الذعر في عيني رفيق •• وهمس باستههام :  
ثلاثون ألف ليرة ؟•

قال المدير : أجل •• ثلاثون ألف ليرة اختلست من  
الصندوق •• نريد أن نعلم من هو المختلس •

فوجم رفيق ، وقلب شفتيه ، وهز رأسه وتمتم : لست  
أدري •• لست أدري من هو اللص المختلس يا سيدي •

قال المفتش مت دخلا بين المدير والموظف : اسمع  
يا رفيق •• الشبهة تحوم حول اثنين من الموظفين •• الاثنان  
هما اللذان يتوليان أمانة الصندوق •

فدعر رفيق وهو يسمع كلام المفتش •• الشبهة تحوم  
اذن حوله •• ما هناك سواء وسوى نجلاء •• وتابع المفتش  
كلامه ليقول : أنت ونجلاء مسؤولان عن المبلغ الضائع  
يا رفيق •• ان نجلاء فتاة ساذجة ، تجهل أصول العمل ،  
انها تقوم مقام اختها في العمل •• أنت هو المسؤول عن  
ضياع المال •

واشتد الذعر بالموظف .. التهمة واضحة صريحة ، لقد كان يعاون نجلاء على العمل ، كان يساعدها ، إلا أن يده لم تمتد إلى الصندوق ..

والتفت رفيق الى المدير والى المفتش ليقول مدافعا عن نفسه : صحيح أنني كنت أعاونها في العمل ، إلا أنني لم أكن أمد يدي الى الصندوق .. أنا لم أستلم ليرة واحدة ، ولا قدت أحدا ليرة واحدة .. ثم ، ثم أن مفتاح الصندوق لم يكن معي .. ان مساعدتي للفتاة لم تكن تتعدى حد ابداء النصح وايضاح ما يصعب على نجلاء حله أو فهمه ..

كانت شقيقة الأنسة سلمى تستشيرني في بعض الأمور الحسائية ، وكنت أقدم لها المشورة وأساعدها على حل بعض المعضلات ..

وتبادل المدير والمفتش نظرة سريعة .. رفيق على حق ، مفتاح الصندوق لم يكن في يده ، كان المفتاح في يد نجلاء .. ونجلاء هي المسؤولة عن كل ما في الصندوق من مال .. ليس هناك اذن إلا نجلاء ..

والتفت المدير الى الموظف ليقول : عد الى عمك يا رفيق ..

وعاد رفيق الى عمله والهواجس تعصف به والأفكار السوداء تغمر قلبه وروحه .. وجلس المدير يتبادل الرأي مع المفتش : ما رأيك ؟ ماذا علينا أن نفعل الآن ؟ ..

قال المفتش : يجب أن تقيم الدعوى على مجهول ..  
ليس لنا أن تتهم أحدا يا سيدي .. فليأخذ العدل مجراه ،  
وليكتشف رجال الأمن المجرم الذي اختلس الآلاف الثلاثين .  
قال المفتش : رأيك هو الصائب .. سأصل الآن

فورا بمحامي الشركة وأطلب اليه اقامة الدعوى ..  
واتصل المدير بمحامي الشركة .. واطلعه على نبأ  
السرقة الكبيرة ، وطلب اليه اقامة الدعوى .. وقال  
المحامي : أنا سأقيم الدعوى الآن فورا .. وسأطلب الى  
النيابة العامة اتخاذ التدابير السريعة والحؤول دون فرار  
المجرمين ، أرجو من سيدي المدير ان يحتجز الآن الموظفين  
الذين تحوم الشبهة حولهم ريثما يصل رجال التحري .  
وأجاب المدير المحامي الى طلبه .. فطلب الى رفيق أن  
يظل في الشركة .. ونجلاء لا تزال في الغرفة المجاورة  
لمكتبه .

وبعد قليل وصل رجال التحري ليعتقلوا نجلاء ورفيقا  
وبدأوا التحقيق معهما .. وتبسط رجال التحري في  
التحقيق معهما ، مع رفيق سلمان ومع نجلاء الترك ..  
وبدأت التهمة تتعد عن رفيق لتقترب من نجلاء ..  
كل ما هناك يشير الى أن نجلاء هي المختلسة .. مفتاح  
الصندوق كان بيدها ، وهي التي كانت تستلم المال من  
عملاء الشركة ، وهي التي كانت تحصى الأوراق النقدية  
وتخزنها في الصندوق .. وافادات الموظفين ، حتى افادات

الموظفين أدانت نجلاء ، فقد أفاد الموظفون ، أن نجلاء كانت تبدأ العمل قبل الدوام ، وكانت تخرج من الشركة بعد أن يخرج جميع الموظفين .. لماذا كانت نجلاء تحضر الى الشركة قبل حضور الموظفين لو لم تكن تضرر الشر ، وتريد القيام بعمل سري خفية عن زملائها الموظفين ؟ ..

وافادة المفتش العام أدانتها أيضا .. فقد أفاد المفتش أن نجلاء كانت مضطربة وجلة عندما يبدأ بالتفتيش .. وجوبهت نجلاء بتلك الافادات فلم تستطع تقضاها .. واعترفت بأنها كانت فعلا تحضر الى الشركة قبل بدء الدوام، واعترفت بأنها لم تكن لتخرج من الشركة الا بعد أن يخرج آخر موظف .. وسألها رجال التحري : لماذا ؟ وأجابت جوابا لا يمكن أن يصدق ، قالت : كنت أحب العمل وأرتاح اليه ..

هل هناك موظفة تحب العمل وترتاح اليه وتحضر الى عملها قبل بدء الدوام ؟ مستحيل .. وتشدد رجال التحري في التحقيق معها .. ولم تستطع أن تدفع التهمة اللاصقة بها .. وبكت نجلاء وطلبت من رجال التحري أن يستمعوا الى افادة شقيقتها سلمى ..

وسألوا نجلاء : أين هي سلمى ؟ قالت : أختي سلمى متعبة .. لقد ذمبت الى المصايف للاستجمام والراحة .. قالوا : في أي مصيف حلت ؟

قالت : لست أدري .. وتهامسوا فيما بينهم : انها  
كاذبة ، هي لا تريد أن ترشدنا الى مقر أختها ..  
وقسوا عليها ، فبكت .. وأجهشت في البكاء ..  
وأعادوها الى الغرفة وانصرفوا الى مدير الشركة يستمعون  
الى افادته ..

روى المدير لرجال التحري كل ما لديه من معلومات ،  
قال : لقد جاءتني نجلاء منذ أيام قليلة حاملة لي تقريراً طيباً  
يثبت أن أختها سلمى - أمينة الصندوق - في شركتنا  
مريضة ، فأقترحت عليها أن تتسلم العمل خلال غياب أختها ،  
فوافقت وتسلمت أمانة الصندوق ، وكان يعاونها الموظف  
رفيق سلمان .. وعندما جاء المفتش العام بعد أيام قليلة  
وقام بالتفتيش ، اتضح له أن هناك ثلاثين ألف ليرة ضائعة ،  
وأستدعيت نجلاء الى مكنتي وحاولت استدراجها للاعتراف  
بجريمة الاختلاس الا انها لم تعترف .. ثم حققت بنفسي  
مع الموظف رفيق سلمان، الا انني لم أستطع أن انتزع كلمة  
منه تنير أمامنا السبيل .

قال رجال التحري : ألم تعدّوا المال وتحسبوه  
وتحصوه قبل أن تسلم نجلاء أمانة الصندوق ؟  
اجاب المدير : لا .. ان الفتاة التي تسلمت أمانة  
الصندوق بالوكالة هي شقيقة أمينة الصندوق ، ونحن لنا  
كل الثقة بأمانة صندوقنا الآنسة سلمى . ولم يخطر في بالنا  
أن الشقيقة تغدر بشقيقتها ، لذلك فنحن لم نسلك السبل

القانونية ، ولم نجر أي كشف على الاموال المقدسة في صندوقنا قبل أن نعهد بها الى شقيقة أمينة الصندوق ، لقد خيل الينا أن نجلاء وسلمى كشخص واحد ..

قال رجال التحري : ومن يستطيع أن يجزم أن الاختلاس قد وقع بعد أن تسلمت نجلاء أمانة الصندوق ؟ أليس من الجائز أن يكون الاختلاس قد وقع وتم قبل أن تتسلم هذه الفتاة العمل في الشركة ؟ ..

وصمت المدير برهة وانصرف الى التفكير .. رجال التحري على حق .. ولكن اذا كان الاختلاس قد تم قبل أن تتسلم نجلاء العمل ، فمن تراه يكون المختلس ؟ سلمى ؟ مستحيل ، مستحيل .. ان سلمى لا تمد يدها الى مال الشركة ، فهي موظفة أمينة مخصصة ودية ..

والتفت مدير شركة الاستيراد والتصدير الى رجال التحري ليقول بعد صمت قصير : لا أيها السادة ، لا .. الاختلاس لم يقع الا- بعد أن تسلمت نجلاء أمانة الصندوق ، لأن شقيقتها سلمى لا تقدم على هذه الجريمة .. نحن نثق بسلمى ثقة عمياء .. فهي فتاة شريفة ، مخصصة لعملها ..

لقد مضت سنوات بعيدة على تسلمها العمل في الشركة دون أن نوجه اليها كلمة لوم ، وتسلمت امانة الصندوق طيلة سنوات فلم تنقص المبالغ الضخمة التي كانت باستلامها ليرة واحدة .. نحن لا نشك بسلمى ولا نستطيع أن نوجه اليها أي تهمة .. انني أجزم على أن

سلمى كانت مثال الموظفة المخلصة الأمينّة العصماء •  
قال أحد المفتشين الثلاثة المحققين : الشرير لا يظل  
طيلة أيام حياته شريرا يا سيدي ، ولا الصالح يبقى طيلة  
أيام حياته صالحا •• الانسان معرض في حياته لعوامل  
عديدة •• وطالما أقلب الصالح الى شرير ، وأقلب الشرير  
الى صالح • قد تكون سلمى ، الفتاة الصالحة المخلصة  
الطاهرة مرت بتجربة شديدة قاسية ، فكبت ، وسلكت  
طريق الضلال •

فأصر المدير على رأيه قال : لا ••••• مستحيل ••  
مستحيل •• سلمى لا تقدم على هذه الجريمة ، أنا أثق  
بها كل الثقة •

قال مفتش التحري : قد تكون على حق في تقديرك  
يا سيدي •• ولكن أين هي سلمى ؟ لقد بحثنا عنها فلم  
تقف لها على أثر ، ان اخفاءها يثير الريبة والشك حولها •  
قال المدير : ان سلمى مريضة •• وقد قدمت لنا  
تقريراً يثبت أنها بحاجة الى الراحة لمدة أسبوع ، والأسبوع  
لم ينقض بعد ، أنا أوكد لكم وأجزم بأن سلمى ستعود  
الى عملها مع انقضاء الأسبوع •

وانصرف رجال التحري من ديوان المدير •• وعادوا  
الى النيابة العامة يطلعونها على نتيجة تحقيقهم •• وأمرت  
النيابة العامة باحالة نجلء الترك الى القضاء وبأخلاء سبيل  
رفيق سلمان ••

الأدلة كلها تدين نجلاء وتبريء رفيقا .. وأحيلت  
نجلاء الى القضاء ، وأخلي سبيل رفيق ..

وأقامت نجلاء في سجنها البارد الموحش المظلم الكئيب  
تنتظر استئناف التحقيق معها على يد السلطة القضائية ،  
على يد المستنطق ، وراحت تبكي حظها التعس وحررتها  
الوارفة . وسعادتها الآفلة الخضراء .

«انصرفت الى الصلاة .. كانت تركع في سجنها المظلم  
المدلهم وترفع نظرها الى السماء هامسة : يا رب أنت وحدك  
تعلم أنني بريئة ، أقذني يا رب ، وأفتح أمامي أبواب هذا  
السجن ، وأرشد العدالة الى المجرم اللص الذي اختلس  
المال من صندوق الشركة ، وألق به في غياهب السجون ..  
وتنهض نجلاء .. تنهض لترتمي على الحضيض ،  
فتغمض عينيها وتناجي طيف أختها سلمى : سلمى ! أين  
أنت يا أختي ؟ أين أنت يا حبيتي تشاهدين أختك نجلاء  
في عذابها ، وبؤسها وشقائها ودموعها ؟ أين أنت يا أختي ؟  
أين أنت يا سلمى ؟

وترتمي نجلاء على الارض لتبكي بدموع لاهبة  
قانية الاحمرار .



أقامت سلمى الترك قرب حبيبها شفيق وهي في دمشق ، على قلق وحيرة واضطراب .. وكانت سلمى دائمة الحزن ، دائمة الأسى ، دائمة التفكير .. فهي لا تنفك تفكر بالجريمة المروعة التي ارتكبتها ..

ترى هل اكتشفت جريمتها ؟ .. هل وقف المدير على تلك الجريمة وعلم أنها اختلست ثلاثين ألف ليرة من صندوق الشركة ؟ ليست تدري ، ليست تدري ..

ورأت سلمى أن تستطلع الخبر من الصحف اللبنانية ف راحت تشتري الصحف ، وتطالع كل ما في تلك الصحف من أنباء .. صباح كل يوم تخرج سلمى من الفندق الذي تقيم فيه مع شفيق في غرفة واحدة ، وتهرع الى باعة الصحف لتشتري جميع الصحف اللبنانية ، وتعود مسرعة الى الفندق ، وفي حين يكون شفيق لا يزال غارقا في نومه ، تجلس هي قرب السرير لتطالع أنباء لبنان ، وتبحث بين الأنباء عن خبر ..

عن خبر واحد ، ويدها على قلبها ، والقلق في نظراتها ..  
تري هل اكتشفت الجريمة ؟ .. هل وقفوا على سرها ؟ ..  
وذات صباح ، فيما سلمى الترك تبحث كماداتها في  
الصحف ، وقع نظرها على عنوان أرفعها : «اختلاس ثلاثين  
ألف ليرة من صندوق شركة الاستيراد .. انتقال شقيقة  
أمانة الصندوق ..»

وذعرت سلمى الترك .. لقد اكتشفت الجريمة إذن ..  
ولكن من هي شقيقة أمانة الصندوق التي اعتقلت ؟ هي  
نفسها أمانة صندوق شركة الاستيراد ، وأختها نجلاء ..  
ما هو ذنب نجلاء كي تعتقل ؟ .. وبينين جاحظتين قرأت  
سلمى الخبر : «مرضت أمانة صندوق شركة الاستيراد  
والتصدير اللبنانية ، فطلب مدير الشركة السى شقيقتها  
الآنسة نجلاء الترك القيام بمهام أختها في الشركة .. ويبدو  
أن نجلاء لم تكن في أمانة أختها وفي نبلها فامتدت يدها الى  
مال الشركة واختلست مبلغ ثلاثين ألف ليرة لبنانية .. وقد  
اعتقلت الثغاة المختلسة وبدأ التحقيق معها بتكتم شديد ..»  
واشتد الذعر بسلمى وقد وقفت على الحقيقة المرعبة ،  
ووثبت الى حبيبها شفيق الذي كان لا يزال يغط في نومه ..  
وراحت تهز كتفيه مولولة : شفيق ! .. شفيق ! .. شفيق ! ..  
انهض يا حبيبي .. وفتح شفيق عينيه ، وفركهما وقال : ما  
بك ؟ .. ماذا جرى ؟ ..

ودفعت سلمى بالصحيفة الى شفيق وقالت : خذ ..  
• اقرأ •

وييد واهية كسلى تناول شفيق الصحيفة من يد  
سلمى ، وبدأ يقرأ ..

وخيل لسلمى أن شفيقا سيقلق وسيضطرب وقد اطلع  
على النبأ ، الا أنها دهشت وهي تشاهده يقرأ ذلك النبأ  
المخيف بارتياح تام .. وانهى شفيق من تلاوة النبأ ..  
وطقت على شفتيه ابتسامة هادئة وهمس : «عال ٢٠٠٠» لقد  
نجوت إذن من السجن يا حبيبي ، يبدو أن الله معنا فهو قد  
دبر الامر بحكمته .. أرسلك الى هنا ليبعدك عن الشبهة ،  
وأرسل أختك الى الشركة لتقوم بعملك وتحل محلك في  
السجن .. انتي أهنئك يا حبيبي وأهنئ نفسي بالخروج  
من المأزق الحرج الذي ألقنا فيه الاقدار •

وذعرت سلمى .. ماذا يقول شفيق ؟ أيهنئها ويهنئ  
نفسه باكتشاف جريمتها واعتقال نجلاء ؟ .. واقتربت سلمى  
من شفيق بقلق وحيرة واضطراب : ماذا تقول يا شفيق ؟  
أتفرح لاكتشاف جريمتنا ولاعتقال أختي ؟ ..

قال : لا يا حبيبي ليس من أجل هذا أفرح ، بل من  
أجل نجاتنا .. لقد نجونا من السجن .. لن يطالنا التحقيق ،  
ولن يستطيع أحد أن يوجه إلينا أي تهمة •

قالت وقد بدأ الخوف يتحول في قلبها الى غضب

شديد : يجب أن تدبر الامر يا شفيق .. عليك أن تسلمني  
الثلاثين ألف ليرة الآن ، الآن فورا لأعود بها الى بيروت ،  
وأشخص الى الشركة وأعيد المبلغ الى الصندوق وأهذ  
أختي ..

المجال ما زال فسيحا أمامنا للتكفير عن جريمتنا ولاهذ  
أختي من السجن .. أرجوك يا شفيق ، أرجوك وألح في  
الرجاء أن تعيد لي المبلغ لأعيده الى الشركة .. أريد المال  
الآن .. الآن .. الان ..

ووثب شفيق من السرير ، ليجلس على المقعد المجاور  
ويشعل لقافة ويلتفت الى سلمى ليقول : يا حبيبتي يا سلمى  
لنكن واقعيين في الحياة ، المبلغ غير متوفر لدي الآن ..  
قلت لك وأعيد القول ، أنا لن أستطيع الحصول على المبلغ  
قبل شهر .. علينا أن تدبر الامر بحكمة .. علينا أن ننظر  
الى الامور بعين العقل لا بعين العاطفة .

قالت سلمى : يجب أن نعود الى بيروت .. أختي في  
السجن .. يجب أن أهذ أختي .. السجن لي أنا لا لأختي  
.. ما هو ذنب نجلاء ؟ .. ما هي جريمتها ؟ .. أسرق المال  
أنا وتسجن نجلاء ؟ ..

لا ، لا هذا لن يكون .. لن يكون .. أنا سأعود  
الآن فورا الى بيروت ، وسأشخص الى مدير الشركة وأقول

له : أنا هي المختلصة : لا أختي .. نجلاء بريئة وأنا  
المجرمة ..

وبدت سلمى الترك نائرة قلقة غضبي .. بدت في حال  
مرعبة مخيفة ، كانت جاحظة العينين ، تأهمة النظرات ،  
مرتعشة مرتجفة باكية ..

ووقف شفيق ، واقترب منها وأمسك بيدها محاولا  
تهدئتها ، الا أنها أفلتت من يده صارخة : عد بي الى  
بيروت ، خذني الى أختي ، دعني أكفر وحدي عن جريمتي ،  
اذا كنت غير قادر على الاشتراك معي في التكفير ، أنا لن  
أنفمس في الجريمة ، لن استغرق في الخطيئة ، لا ، لن تكون  
جريمتي مزدوجة ، لن أترك أختي تكفر عن جريمة لم  
ترتكبها .. أنا سأحل في السجن ، لن أظل حرة في حين  
تطبق أبواب السجن على نجلاء ..

وعاد شفيق الى الاقتراب منها ليقول : اسمعي  
يا سلمى اسمعي يا حبيبتى ما أقوله لك .. أنت تحبين  
أختك ، وتحبين شفيقا ، وتحبين نفسك ، ماذا سيحصل اذا  
خرجت أختك من السجن ودخلت أنت اليه ؟ ..

في هذه الحال ستكون فضيحتك وفضيحتي ونعجز  
عن اتقاذ نفسيينا .. أما اذا كنا ، أنت وأنا خارج السجن ،  
في تلك الحال ، نستطيع أن نتدبر الامر ، وأن ندبر المبلغ ،  
وأن نتقذ نجلاء ونتقذ نفسيينا .. علينا أن تترث الآن ريشا

نحصل على المبلغ ، على الثلاثين ألف ليرة ، وعندئذ  
تشخصين أنت الى مدير الشركة وتحملين له المبلغ وتقولين  
له : هذا هو المبلغ المختلس من صندوق شركتكم ، أرجو  
ان تسقطوا دعاؤكم عن أختي وتصونوا كرامتها .. والمدير ،  
رجل طيب القلب ، كما تعرفين ، هو لن يتردد ، بعد أن  
يستعيد المال ، في اسقاط الدعوى عن نجلاء وينتهي كل  
شيء ..

وصمتت سلمى .. قد يكون شفيق على حق ، وهل  
كان شفيق على غير حق يوما عند حييته سلمى ! .. لا ،  
شفيق لا يخطئ ، هو في نظر سلمى دائما على حق ..  
وآيقن شفيق أنه سائر بسلمى في طريق الاقناع ، كما  
استطاع أن يقنعها بأنه شاب شهم نبيل شريف ، وكما  
استطاع أن يقنعها بأنه خطب نسيبته ، وكما استطاع أن  
يقنعها باختلاس المال من الشركة ، وكما استطاع أن يقنعها  
بالهرب معه الى دمشق .. كذلك سيستطيع أن يقنعها  
بالتريث وبالتخلي عن أختها نجلاء لمدة شهر .. شهر واحد  
فقط .. والصبايا العاشقات يؤمن بكل ما يقول لهن  
الأحباء .. عندما تحب الفتاة يسدل الحب على عينيها  
غشاوة كثيفة ، ويحجب عنها نور الحقيقة وضياء الحق ،  
ويخيل اليها أن حبيبها معصوم عن الغلط وأن كل ما يقول  
ذاك الحبيب حقيقة ناصعة البياض ..

ومضى شفيق في محاولة الاقناع .. وقدم لسلوى  
لغافة ، وأمسك بيدها ليقول : تعالي يا حبيبتى .. تعالي  
اجلسي هنا قربي .

واقادت المسكينة اليه اقنياد النعجة البريئة الى  
جزارها .. جلست هناك قربه .. وطوقها بذراعه وشدها  
الى صدره وهمس : سلمى ! .. حبيبتى سلمى ! .. لو  
تعرفين كم يتألم حبيبك شفيق لما نزل باختك التي هي عنده  
في مقام أخته . ولكن ما حيلتي والمبلغ غير متوفر لي  
الآن ؟ .. ماذا سنفعل لانه لا نقاد نفسيينا ولا نقاد نجلاء ؟ ..  
قولي لي أنت ماذا علينا أن نفعل . أندخل معا ، أنا وأنت ،  
الى السجن لتخرج نجلاء ؟ .. واذا خرجت نجلاء من السجن  
ودخلنا اليه نحن ماذا سيكون ؟ .. اسمعي يا حبيبتى ماذا  
سيكون .

أولا : سيقضي على سمعتك وعلى شرفك وعلى  
كرامتك .

ثانيا : سيتوصل التحقيق الى معرفة كل شيء ، ويعرف  
الجميع انك اختلست المبلغ من صندوق الشركة لتدفعي به  
الى حبيبك شفيق وهبي وبذلك يثلم شرفي ، وتكون  
فضيحتي ، وتنهار شركتي قبل أن تبصر النور ويكون  
القضاء التام على مستقبلتي ..

ثالثا : تخرج نجلاء من السجن لتجد نفسها وحيدة في

هذه الحياة • لا أب ولا أم ولا أخت • وماذا سيحل بفتاة جميلة مثل نجلاء وهي وحيدة في طريق الحياة المظلمة الوعرة المغمورة بالاشواك وبالصخور وبالوحول • • • بالذئاب ؟ • • • سترى نجلاء نفسها في مفرق الطرق • وعليها أن تختار طريقا • • • اما الموت جوعا • • • واما العمل المضني الشاق في خدمة الناس • • • واما السير في طريق الرذيلة والفسق والفجور • • • اذن فمن مصلحتي ومصلحتك ومصلحة نجلاء أيضا أن تظل الآن في السجن ، في مأمن من كل شر ، ونظل نحن خارج السجن نعمل جاهدين على اعادة المبلغ الى الشركة وعلى انقاذ نجلاء • • •

ثمردت سلمى :

ولكن حتما سيقول المدير : ان سلمى شريكة أختها نجلاء في الجريمة ؟ ولو لم تكن شريكها لما ركنت الى الفرار •

ووجهم شفيق هذه المرة استطاعت سلمى أن تقنعه ، هي على حق إذا لم تعد إلى عملها في الوقت المحدد فإن رجال التحري ، سيطاردونها ويقبضون عليها .

ومن يدري ماذا سيكون اذا قبض عليها ؟ • • • من المؤكد أن رجال التحري سيرغمونها على الاعتراف ، وينتزعون منها كل ما في صدرها من أسرار • • • وتكون



فضيخته هو، ويكبل بالحديد ويلقى به في غياهب السجون  
•• ما العمل اذن؟ •• يجب أن تعود سلمى الى عملها •

ولكن •• ولكن من يضمن له أن سلمى لا تقدم على  
افشاء السر أملا في انقاذ أختها؟ •• من يضمن له أن سلمى  
لا تشخص الى المدير وتقول له : أنا اختلست المبلغ ودفعت  
به الى شفيق وهبي؟ •• من يضمن له ذلك؟ •• ليس هناك  
من يستطيع أن يضمن له النجاة اذا أفلتت سلمى من يده ،  
سلمى يجب أن تظل قرب •• هذا اذا أراد النجاة من  
السجن •

وانغمس شفيق في تفكير بارد عميق ، عليه أن يجد  
مخرجا من هذا المأزق الحرج ، يجب أن يتعد عن النار ،  
يجب أن ينقذ نفسه •• نفسه فقط ••

وطال تكبير شفيق ، وراح يدخن بنهم وسرعة وجشع  
•• والتفت الى سلمى بعد تفكير طويل ليقول : اسمعي  
يا سلمى : أنت لن تعودى الى عملك في الشركة •

فوجئت سلمى. وهمت : وماذا سأفعل اذن يا شفيق؟

قال : أنت سترسلين رسالة الى المدير تعلنين له فيها  
أنك تزوجت وأنتك ستقطعين عن العمل في شركة الاستيراد  
والتصدير •

فازدادت سلمى وجوما. وهمت : لكن رسالتي هذه

ستكون بمثابة الاستقالة ، أقدم على الاستقالة من عملي ؟  
وكيف أعيش وقد اقطع موردي يا شفيق ؟

ولمعت ابتسامة مكر وخبت على شفتي شفيق. وتمتم لن  
تكوني بحاجة الى العمل يا حبيبتى ، بعد أيام قليلة ستبدأ  
شركتي عملها وستتزوج ونعيش معا عيش الأزواج السعداء  
.. خذي يا سلمى ، خذي يا حبيبتى هذا هو القلم وهذه  
هي الورقة .. أكتبي أكتبي •

تناولت سلمى القلم وانورقة وبدأ شفيق ينص لها  
الرسالة وبدأت هي تكتب :

« حضرة مدير شركة الاستيراد والتصدير اللبنانية  
المحترم ..

بعد الاحترام أفيدكم بأنني مرغمة على الانقطاع عن  
العمل في شركتكم الموقرة لاني تزوجت من شاب نبيل ..  
وفيما أنا أقدم لكم شكري الجزيل على العطف الذي كنت  
أمتنع به في شركتكم الموقرة تفضلوا يا سيدي المدير بقبول  
فائق الاحترام •

سلمى الترك •

وتناول شفيق الرسالة من يد سلمى وأعاد تلاوتها ثم  
وضعها في المغلف وأسرع الى البريد يودعه الرسالة المنقذة ،  
والارتياح التام يغمر قلبه ويعصف في حناياه ..

اطمأن شفيق وقد سارت الرياح كما تشتهي سفينته..  
 الامور تسير من حسن الى أحسن ، والخطة التي رسمها  
 تكملت بالنجاح الباهر ، والحمد لله .. فهو قد استطاع أن  
 يقنع سلمى باختلاس المال من صندوق الشركة .. والآلاف،  
 الثلاثون وصلت إلى يده بسلام وأمان، فأنفق منها بعض  
 الآلاف ، وسلمت الآلاف الأخرى .. واستطاع أن يقنع  
 سلمى بالهرب معه ..

هرب بها من بيروت الى دمشق ، وحل معها في فندق  
 متواضع صغير ، وبذلك نجا من السجن ، ولو انه ظل في  
 بيروت مع سلمى ، لدعيت سلمى الى التحقيق ، ولثبت أمام  
 المحقق ليستمع الى افادتها في جريمة اختلاس الثلاثين ألف  
 ليرة لبنانية ، التي أتهمت بها أخيها ، والله وحده يعلم بماذا  
 تدلي سلمى للمحقق من أسرار ..

من المؤكد أنه كان باستطاعة سلمى أن تصل وتوصله

معها الى غياهب السجون .. يكفي أن تقول للمحقق : ان شفيقا حرضني على الاختلاس ، فاختلست المال من صندوق الشركة ودفعت به اليه ..

هذه الافادة وحدها تكفي لوصوله الى السجن .. ولكن ذكائه أثقده .. فهو قد ابتعد بسلمي عن بيروت ، وفي ابتعادها سلامته وسلامتها ..

وكان أن اتهمت أختها نجلاء بالاختلاس .. ووصلت نجلاء الى السجن وظل هو ، وظلت سلسي أيضا في حرية وامان وسلام واطمئنان .

الآن أن الاقدار التي تطوعت لخدمة شفيق مدة طويلة، تخذت عنه في أصعب الأوقات .. فقد قام رجال شرطة الاخلاق في الجمهورية السورية بحملات شديدة على الفسق والرذيلة والفجور ، والسلطات السورية الحازمة لم تكن يوما لتتساهلون أو لتتقاعس في القيام بالواجب المقدس المفروض بحماية الاخلاق وصون الآداب والعفاف ..

وشن رجال مكافحة الفساد والرذيلة حملة شعواء على الاماكن والدور والفنادق المشبوهة .... ووصلوا في حملتهم الى ذلك الفندق الصغير الذي يحل فيه شفيق مع عشيقته سلمى ... واطلعوا في سجل الفندق على اسم « شفيق وهبي وزوجته .. » وتوقف رجال الشرطة عند الاسمين « شفيق وهبي وزوجته . لبنانيان . ينزلان في

الغرفة رقم ٦ من الفندق » ٠٠ وكان الله أراد أن يكشف سر العاشقين ، فسأل رئيس الفرقة مدير الفندق : هل أنت متأكد من أن المرأة التي ترافق شفيق وهي زوجته ؟ ٠٠

وقلق مدير الفندق وهو يسمع السؤال ٠٠ فهو غير متأكد من أن تلك المرأة الحسنة ، هي زوجة ذلك الشاب النحيل القصير القامة ٠٠ ولم يكن ثمة بد من الجواب ٠٠ وأجاب قائلاً : هو قال لي أن المرأة الجميلة زوجته ٠٠ وحلاً في غرفة واحدة من فندقي ، وهي غرفة ذات سرير واحد .

قال رئيس المفزة : هل أبرز لك بطاقة هويته ؟

قال : لا ٠٠٠

وهل أبرزت المرأة لك بطاقة هويتها ؟

أجاب : لا ٠٠٠

وتأكد لرئيس المفزة أنه حيال جريمة خلقية ، فالتفت الى مدير الفندق ليقول : تعال معنا الى الغرفة رقم ٦ ٠٠

وسار مدير الفندق امام رجال الشرطة ، الى تلك الغرفة ٠٠ وكانت الساعة تشير الى منتصف الليل ، فوقف رئيس المفزة أمام الباب يطرقه ٠٠ ولم يلق جواباً. وأعاد الطرق على الباب بقوة وشدة ٠٠٠ واذا بالباب يفتح ، ويطل منه شفيق ، وهو بثياب النوم .

وأطل شفيق والغضب يطل من عينيه ٠٠ وهمس : لماذا

تقلقون النيام في مثل هذه الساعة المتأخرة من الليل ..  
ماذا تريدون ؟ ..

قال رئيس المفزة بكل أدب وتهذيب واحترام : أرجو  
أن يجوز سيدي عن ازعاجنا اياه ، ان وظيفتنا تحتم علينا  
القيام بالواجب المفروض في صيانة الاخلاق والمحافظة على  
الشرف والتهذيب ..

فذر شفيق وهبي ، ورئيس المفزة ينفحه بهذه المقدمة  
الدبلوماسية ، وايقن أنه أمام رجال الشرطة ، فارتجف ..  
ولاحظ رئيس المفزة ارتجافه واضطرابه فتأكد من انه  
سيعتقل مجرمين ..

وتتم شفيق محاولا اخفاء اضطرابه : شكرا لكم  
يا سيدي على قيامكم بالواجب المقدس ، ان المحافظة على  
التهذيب وصون الاخلاق ، ودفع الخطر عنها في مثل هذه  
الايام ، كل هذه الامور واجب مقدس ..

قال رئيس المفزة : ولذلك فانتنا لنرجو سيدي أن  
يسمح لنا بالدخول الى غرفته ..

قال شفيق وقد اشتد الذعر به : ولكن زوجتي نائمة  
يا سيدي ..

قال : لا بأس .. سننتظرها هنا ريثما ترتدي ثيابها ..  
قال شفيق محاولا اتقاذ نفسه من التهمة التي بدأت  
تقترب منه : زوجتي متعبة .. انا لا أستطيع ايقاظها الآن ..

قال رئيس المفزة : لا بأس .. نحن نريد أن نطرح عليها بعض الاسئلة ثم تعود الى نومها. نرجو أن توقظها أيها السيد شفيق واذا كنت لا تريد ازعاجها فنحن سنضطر الى الدخول للاستماع الى افادتها وهي في سريرها ..

وأيقن شفيق أن الفخ بدأ يطبق عليه ، وأنه لن يستطيع الافلات ، فتمتم : ما لكم ولها .. أنا أستطيع أن أجيبكم على أسئلتكم ..

قال : نريد أن نعلم من تكون حضرة السيدة التي ترافقك ؟

قال : هي زوجتي ..

— وما هو اسمها ؟ ..

— اسمها سلمى الترك ، زوجة شفيق وهي ..

— أرجو أن تسمح لنا بالاطلاع على بطاقة هويتك ..

فتردد شفيق في اجابة الطلب ، الا أن رئيس المفزة بادره بقوله : اذا كنت لا تحمل بطاقة هوية فنحن سنضطر الى اعتقالك .

فقطع الرئيس الطريق عليه ، لم يعد بوسعه أن يدعي بأنه لا يحمل بطاقة هوية .. وتمتم : مهلا لحظة واحصل لكم الهوية ..

قال شفيق هذا ودخل الى الغرفة .. ولحق رجال الشرطة به ليجدوا سلمى مستلقية في السرير نصف عارية ..

وذعرت سلمى وهي تشاهد ريجال الشرطة يدخلون عليها ، وجاءهم شفيق وهبي بالبطاقة والقلق يستبد به .. وأطلع رئيس المفزة على البطاقة : شفيق وهبي .. والده خليل .. أمه سعدى .. لبناني .. أعزب ..

والتفت رئيس المفزة الى شفيق ليقول : نريد الاطلاع على بطاقة هوية السيدة زوجتك ..

ودون أن ينبس بحرف ، جاءهم شفيق ببطاقة هوية سلمى ، والعرق البارد يتصبب من جبينه .. وأطلع رئيس المفزة على بطاقة الهوية .. وقرأ ما فيها :  
» سلمى الترك .. والدها حبيب .. أمها نجية ..  
متعلمة .. عزباء ..

والتفت رئيس المفزة الى شفيق ليقول : أنت أعزب ، والفتاة التي هي برفتك عزباء ، فكيف تدعي انك متزوج؟ وانها زوجتك ؟

فتلثم شفيق ، الجريمة واضحة كوضوح النهار ، واشتد الذعر بسلمى ، وقد سمعت ما دار من حديث بين حبيبها شفيق وبين الشرطي .. وتمتم شفيق بتلعثم واضطراب : لقد تزوجنا منذ أيام قليلة يا سيدي ، ونحن لم نقم بعد بالمعاملات الرسمية .

قال رئيس المفزة : واين هي أوراق الزواج ؟ اين هي الاوراق التي ثبت زواجكما ؟



فصمت شفيق .. فهو لا يدري بماذا يجيب ، هذا  
الرجل أحرجه ، وضايقه ، وسد عليه كل منفذ للنجاة ..  
واستأنف رئيس المفرزة الكلام ليقول : أنتما  
معتقلان ، انتي مضطر لاعتقالكما بتهمة ارتكاب الرذيلة  
والفحشاء ..

ووجم شفيق ، وكاد يغمى على سلمى .. أتهرب من  
السجن في بيروت لتدخل الى السجن في دمشق ؟  
وتتم رئيس المفرزة : سننتظر كما خارج الغرفة ، أمام  
الباب . ارتديا ثيابكما على عجل .. أسرعا .

وخرج رجال الشرطة من الغرفة .. ووثبت سلمى من  
السريـر والذعر يطل من عينيها . وهمست : ماذا سنفعل  
يا شفيق ؟ ماذا سنفعل يا حبيبي ؟ .. كيف سننجو من هذه  
الفضيحة ؟ .. أترانا نصل الى السجن ؟

وهمس شفيق بخوف شديد ، وهو من الجبن في أعلى  
مقام : لا أعلم .. لا أعلم يا سلمى ..

وراح الاثنان يرتديان ثيابهما والقلق يستبد بهما ..  
وخرجا من الغرفة بعد دقائق قليلة ليجدا رجال الشرطة في  
انتظارهما .

وسار رجال الشرطة بهما الى مفوضية الاخلاق ..  
وهناك بدأ رئيس الدائرة التحقيق معهما .. وحاول شفيق  
انكار التهمة اللاصقة به وبحبيته سلمى أولا ، فادعى بأن

سلمى زوجته .. الا أن أعصابه انهارت حبال المحقق  
الحازم فاعترف بالحقيقة ..

لا ، بل هو اعترف بنصف الحقيقة .. لقد ادعى  
شفيق بأن سلمى هي احدى بنات الهوى .. وأنه جاء بها  
من بيروت لقضاء أيام قليلة في دمشق معها ..

وجوبت سلمى باعتراف شفيق فذعرت .. وهمست  
بألم وأسى ودموع : أنا ؟ .. أنا احدى بنات الهوى ؟ ..  
لا يا سيدي ، لا .. أنا فتاة من أسرة شريفة في لبنان ..  
وشفيق وهبي خطيبي .. أرجوكم أن تبعدوا عني القضيحة ،  
أرجو أن تنقذوني من العار .. ان تردوا عني شبح الذل  
والهوان الذي يتأهب للفتك بسمعتي وبشرفي وبكرامتي .  
قال لها المحقق : اذا كنت أنت لا تحافظين على سمعتك  
وعلى شرفك ، وعلى كرامة أسرتك ، فكيف تطلبين منا أن  
نحافظ نحن لك على هذه الاشياء الثمينة ؟ ..

واستغرقت سلمى في البكاء .. وجثت على قدمي المحقق  
باكية هامسة : أرجوك يا سيدي ، أرجوك أن تساعدني ..  
أليس لك ابنة ؟ .. انني أستحلفك بحياة ابنتك أن تستر  
عرضي وان تحمي شرفي وتصون سمعتي وكرامتي .. أنا  
ابنة أسرة محترمة ، وشفيق وهبي خطيبي ، لقد وعدني  
بالزواج .. ألا تصدقونني ؟ .. سلوه ..

وجيء للمرة الثانية بشفيق أمام المحقق ، وأجرى

المحقق مقابلة بينه وبين سلمى .. وتلا المحقق عليه افادة سلمى وسأله : ما هو رأيك بافادة الفتاة يا شفيق ؟

لقد أخرج المحقق موقف شفيق ، فهو أمام سلمى وجهاً لوجه ، هل يستطيع أن يصرّ على افادته الاولى ، وأن يجزم بأنها من بنات الهوى ؟ .. لا ، فهو جبان ، منافق ، كاذب ، محتال . لم يعد أمامه الا الاعتراف بالحقيقة .. بالحقيقة الناصعة .. وهمس شفيق : أجل يا سيدي . ما تقوله سلمى صحيح ، فهي من أسرة محترمة .. انها خطيبتى وقد جئت بها من بيروت ..

فتساءل المحقق : لقضاء شهر العسل قبل الزواج ؟ ..

وصبغ الخجل جبين سلمى الترك .. وابتسم شفيق بكل قحة .. وعادت سلمى الى البكاء والى التوسل والاسترحام والرجاء ...

وأيقن المحقق ان الفتاة من أسرة محترمة ، وان الشاب خدعها وجاء بها الى دمشق .. وأشفق عليها فأمر باعادتهما الى الغرفة الثانية ريثما يدرس قضيتهما ويبت بأمرهما .. وعادا الى غرفة التوقيف ..

ودرس المحقق قضيتهما بتمعن مستوحيا ضميره ، ومراجعا رئيسه .. وبعد قليل ، عاد المحقق الى استدعاء شفيق وسلمى اليه ليقول : اسمع يا ابني ، اسمعي يا ابنتي ، أتما في عمر أولادي .. انتي أدعوكما الى انتهاج الادب

والشرف والكرامة والعفاف • اذا كنتما مخطوبين كما  
تدعيان ، فأنا أدعوكما الى الاسراع في الزواج ، السبيل  
الذي تسلكانه ليس بالسبيل الذي يشرفكما ، ولا هو  
بالسبيل الذي يصون سمعتكما وشرفكما وكرامتكما ••  
نحن لن نعتقلكما لأنكما من بلد شقيق ، الا أننا سنبعدكما  
عن الاراضي السورية فوراً •• الآن •• في هذه الساعة من  
الفجر • سيقودكما رجال الامن الى الحدود اللبنانية  
السورية لتعودا الى بلدكما وأرجو أن تعملنا بنصيحتي اذا  
أردتما الوصول الى الهدف المنشود ، واذا أردتما السير في  
طريق الخير والصلاح والنور •

وتنفست سلمى الصعداء •• الحمد لله ، لقد نجت  
من السجن ، هي ستعود الى لبنان ؟ •• لا بأس • ستعود ••  
ستعود •• تعود الى دارها في بيروت ، وتعمل على اعادة  
شقيقتها الحبيبة نجلاء ••

وتجههم وجه شفيق •• العودة الى لبنان لا ترضيه ،  
فهو يريد أن يظل بعيداً عن لبنان ، يريد ان يظل في دمشق،  
بعيداً عن بيروت ، وفي ابتعاده عن العاصمة اللبنانية ابتعاد  
عن « تعب القلب » وعن « وجع الرأس » •• وكان شفيق  
يتمنى أن تسجن سلمى في دمشق ، وفي سجنها نجاة له من  
الفضيحة ومن السجن ••

ونادى المحقق اليه أحد رجال الامن وطلب اليه أن ينقل

الشاب والفتاة في سيارة جيب الى الحدود السورية ، الى الاراضي اللبنانية ..

وأدى رجل الامن التحية العسكرية أمام رئيسه .. واقتاد شفيقا وسلمى الى سيارة الجيب ، وقبل أن يرغم رجل الامن شفيقا وسلمى على الصعود الى السيارة التفت شفيق اليه ليقول : أرجو أن يسمح لنا سيدي بالعودة الى الفندق لاحضار ثيابنا ، ثم أرجو أن يسمح لنا بالعودة الى لبنان في سيارتي الخاصة ..

قال رجل الامن : لا بأس .. سأرافقكما الى الفندق .. ثم أرافقكما الى سيارتكما .. وتسير سيارتكما أمام سيارتي الى الحدود اللبنانية ..

وصعد الحبيبان الى سيارة الجيب .. وعادا مع رجل الامن الى الفندق . وهنا أحضرا ثيابهما وشخصا مع رجل الامن الى سيارة شفيق العجوز .. واستقل العاشقان السيارة الصغيرة وسارت على بركات الله ، وسارت وراءها سيارة الجيب ، يقودها رجل الامن السوري الى الحدود اللبنانية السورية .. واجتازت سيارة شفيق الصغيرة الحدود .. وعاد رجل الامن أدراجه الى دمشق .

حل شفيق مع حييته سلمى ، في بيروت ، في دار سلمى الجائنة في محطة المزرعة .. وأبى شفيق أن يتعد عن سلماه ، لا حبا بها ، بل خوفا منها ، كان شفيق يخشى أن يدفع « الجنون » سلمى الى افشاء سرها وسره طمعا في اقاذا شقيقتها نجلاء من غياهب السجن ..

كان شفيق يخشى أن تشخص سلمى الى شركة الاستيراد والتصدير اللبنانية وتمثل في حضرة المدير وتقول له بكل جرأة وصراحة : « أنا المختلصة ، لا شقيقتي نجلاء .. » وهناك الطامة الكبرى . اذا أقدمت سلمى على هذه الحماقة الرهيبة ، فان مصيرها سيكون السجن ، ومصيره مرتبط بمصيرها .. اذا دخلت سلمى الى السجن ، فهو لن يحل الا في السجن ..

واحتاط شفيق للامر ، وأقام قرب سلمى لا يتعد عنها،

ولا يتركها دقيقة واحدة .. وكانت سلمى ترقب أنباء شقيقتها باهتمام وخشية وخوف .

كانت سلمى تبتاع الصحف كل يوم وتبحث بين أخبارها العديدة عن أنباء التحقيق مع نجلاء .. والصحف كانت تتابع نشر تفاصيل التحقيقات ، وكانت التهمة لاصقة بنجلاء ..

وتقرأ سلمى التفاصيل ، تفاصيل التحقيق مع نجلاء ، وتنزوي في غرفتها تبكي بدموع قانية الاحمرار .. وتتمنى سلمى لو أنها تستطيع البوح بما في صدرها من أسرار لانتفاذ أختها نجلاء ، تتمنى لو أن شقيقا يسمح لها بالمشول أمام مدير الشركة ، وأمام المحقق لتدلي بكل ما لديها من أسرار ، وتنفذ نجلاء البريئة المظلومة ، التي تعاني الآلام والعذاب والبؤس والشقاء ..

«مضت الايام القليلة وسلمى تبكي وتتعذب وتتمنى .. وشقيق يأبى أن يتعد عنها ، ونجلاء تنغرس في تهمة الاختلاس ، وتسير بخطوات سريعة نحو العقاب ..

وذات يوم ، جلست سلمى في غرفتها تطالع الصحف والقلق يعصف بها ، والدموع تغمر عينيها .. وقرأت سلمى نبأ رهيبا هز شعورها ، وأقلق خاطرها ، وأرعب فؤادها « صدر القرار الظني في تهمة الاختلاس .. التحقيق يثبت أن نجلاء الترتك اختلست أموال الشركة .. ثلاثون ألف

ليرة ضاعت على شركة الاستيراد .. الفتاة المختلسة أقفقت  
المال على عشيقها .. » هذه هي عناوين الخبر ..

« ذعرت سلمى وقد قرأت العناوين .. والاخبار  
الصحافية تقرأ كلها من عناوينها .. ومسحت سلمى دموعها  
وانصرفت إلى التفكير: ماذا عليها أن تفعل الآن؟ ..

أترك أختها تكفر عن جريمتها هي ؟  
أتخلى عن نجلاء ؟

أترتكب هي الجريمة ، وتدفع أختها الثمن ؟  
لا .. لا .. ما هو ذنب نجلاء ؟ ما هي جريمتها ؟  
هي المجرمة ، وعليها أن تكفر عن جريمتها .. عليها  
أن تنقذ نجلاء ، عليها أن تنقذ أختها . لقد ارتكبت جريمة  
عندما مدت يدها الى صندوق الشركة ، واختلست المال ،  
وهي لن ترتكب جريمة ثانية بالتخلي عن شقيقتها نجلاء ..  
عليها أن تنقذ نجلاء ، عليها أن تخرج بها من السجن ..  
ولكن كيف ؟ كيف ؟

ستشخص الى مدير الشركة وتطلعه على كل شيء ..  
المدير يحبها ويعطف عليها .. وطالما غمرها بالعطف والحنان .  
ستطلعه على كل شيء ، وتخبره كل شيء ، وتعترف له بكل  
شيء . والمدير عليه أن يتدبر أمرها ، عليه أن يلقي بها في  
اعماق السجون ، أو أن يغفو عنها .  
ولكن .. ولكن شقيقا لن يسمح لها بالاقدام على



هذه الخطوة .. هو لن يدعها تخرج من الدار وحدها ..  
شفيق لن يدعها تشخص السى شركة الاستيراد والتصدير ،  
لن يدعها تفشي سرها وسره .. قد يكون جبه اياها هو  
الذي يدفعه الى المحافظة عليها ، والابتعاد بها عن المخاطر  
والسجون .. شفيق يحبها .. هي متأكدة من جبه ، لو لم  
يكن يحبها لما أقدم على الابتعاد عن خطيبته الغنية الثرية من  
اجلها ، وجبه هذا ، يهيب به الى ردعها عن المجازفة والمغامرة  
والوصول الى السجن .

ولكنها .. ولكنها هي تحب أختها نجلاء .. ليس  
لها في هذه الحياة ، الا- نجلاء ، أتخلى عنها وتركها في  
السجن ؟ .. أترضى سلمى بأن تكفر شقيقتها نجلاء عن  
جريماتها هي ..

لا ، لا ، هي لن ترضى بذلك ، عليها أن تنقذ نجلاء ..  
هي ستشخص الى مدير الشركة وتعترف له بجريمتها ،  
ستقول له : « أنا اختلست الثلاثين ألف ليرة من صندوق  
الشركة » .

ولكن المدير سيسألها : أين هو المبلغ ؟ ..  
بماذا سترد عليه ان هو طرح عليها هذا السؤال ؟ ..  
أقول له : لقد سلمت المبلغ الى شفيق وهي ؟ ..  
لا . لا ، لن تقول له هذا ؟ أتقذ اختها من السجن لتدخل  
هي اليه مع شفيق ؟ ..

لا .. هي لن تذكر اسم شفيق ، لن تطلع المدير على  
القصة كاملة ، بل هي ستطلع على نصف القصة ، ستعترف  
للمدير باختلاس المال ، الا انها لن تعترف له بأنها وهبت  
المال المختلس لحبيبها شفيق ، ولن تقول له بأن شفيقا  
حرضها على الاختلاس •

لا ، لن تلقي بحبيبها شفيق في غياهب السجون ..  
هي وحدها ستكفر عن جريمتها ، هي التي اختلست ، وهي  
ستدفع الثمن ، ليس لشقيقتها ، ولا لشفيق أي علاقة  
بالجريمة •

وعزمت العزم الثابت المتين على الذهاب الى مدير  
شركة الاستيراد ، ستشخص الى المدير دون أن تستشير  
شفيقا في الامر .. لن تستشير الا ضميرها .. ضميرها  
وحده الذي يملئ عليها الواجب ، ويرسم لها الخطة ، ويفتح  
أمامها الطريق ، وعليها أن تقوم بالواجب وأن تنفذ الخطة ،  
وتسير في الطريق ..

وأقامت سلمى ترقب خروج حبيبها شفيق من الدار ،  
الا أن انتظارها طال وشفيق مستقل على مقعد طويل رجراج  
يطالع قصة عاطفية .. ودقت الساعة التاسعة من الصباح ،  
في مثل هذه الساعة يحضر المدير الى عمله في الشركة •

هو الآن في مكتبه • تستطيع ، اذا خرج شفيق من

الدار الآن ، أن تطير الى شركة الاستيراد والتصدير وتقابل  
المدير .. ينتهي كل شيء .  
ولكن شقيقا لم يخرج من الدار ، بل هو استغرق في  
المطالعة والراحة والاستجمام .. ووثبت الى شقيق تجلس  
قربه لتسايره وتسامره وتلاطفه وتتودد اليه .. وقالت له :  
أنا سأخرج من الدار الآن لشراء بعض الاغراض يا حبيبي،  
وأعود اليك بعد ساعة ..



غرف شفيق نظره عن الكتاب ، والتفت اليها ليقول :  
أنا سأخرج معك يا حبيتي .. أذهب معك وأعود معك .  
فوجئت سلمى .. هي تريد أن تذهب وحدها ، تريد ان  
تطير الى الشركة .. وهمست : لماذا تذهب معي ؟ .. استرح  
يا حبيبي ، ابق هنا .. لا تزعج نفسك يا شفيق .  
قال : ألا تزعجين أنت نفسك ؟ .. أنا لست بأفضل  
منك ، أريد أن أرافقك يا حبيتي ، لن أدعك تذهبين  
وحدك .

لقد أدرك الخيث قصدها ، علم بثاقب بصيرته  
مأربها .. هو لن يدعها تنفذ خطتها ، لا ، لن يدعها تنفذ  
أختها ، وفي انقاذ تلك الاخت ، وقوعه هو في الفخ ..  
وأبى شفيق أن يدعها تخرج وحدها من الدار .. ووثب  
يرتدي ثيابه على عجل ، ثم يسك بيدها هامسا : تعالي ..  
تعالي معي ..

وسارت معه .. لم يكن لها أن ترد له طلبا ولا أن  
تخالف له أمرا .. هي لا تريد أن « تكسر بخاطره » لا تريد  
أن تقول له « لا .. » ما يقوله شفيق مقدس لديها ..

وسارت برقته وهي تفكر .. وشخصا معا الى المحال  
يشتريان بعض الاغراض ، ثم يعودان معا الى الدار ..  
« رجله على رجلها » .. لم يكن ليبتعد عنها دقيقة واحدة ، لم  
يكن ليفسح لها السيل لتنفيذ الخطة المرسومة ..

لا ، شفيق لن يدع الزمام يفلت من يده .. سلمى  
ستظل قرب ، ويظل هو قربها حتى يأمن السجن ، ويصدر  
الحكم على شقيقتها نجلاء .. عندئذ ، بعد ان يطمئن شفيق  
الى سلامة حريته ، بعد أن يصدر الحكم على نجلاء ،  
سيبقى لكل حادث حديث •

ودخلا الى الدار .. ورمقت سلمى الساعة المشدودة  
الى معصمها بنظرة سريعة ، فاذا بالساعة تشير الى الحادية  
عشرة .. لا بأس .. ما زال المجال فسيحا أمامها للذهاب  
الى المدير .. المدير لا يترك عمله في الشركة قبل الثانية من  
بعد الظهر .. قد يفرجها الله عليها ويخرج شفيق من الدار،  
وعندئذ تطير الى المدير وتوضح له كل شيء ..

وانصرفت سلمى الى تهيئة الطعام ، في حين عاد شفيق  
الى الاستلقاء على المقعد الطويل الوثير والى المطالعة ..  
ومضت الدقائق في سرعة واندفاع .. وحان موعد الغداء ..  
ودعت سلمى حبيبها الى تناول الطعام وهي قلقة البال .  
مضطربة الفؤاد .. الساعة الآن تشير الى الثانية عشرة  
والنصف .. لم يعد أمامها الا ساعة ونصف الساعة ..

ترى هل يخرج شفيق من الدار قبل الساعة الثانية ؟

هل يقدر لها أن تنفذ الخطة المرسومة اليوم ؟

أم تراها تضطر الى تأجيل التنفيذ للغد ؟

ليست تدري .. وجلست سلمى قرب الحبيب الولوع

الى المائدة يتناولان الطعام .. وراح شفيق يسايرها  
ويمازحها .. فجارته في المسيرة والمزاح .. وانتهيا من  
تناول الطعام ونهضا ليدخلا الى غرفة النوم ويستريحا بعد  
تناول الطعام ..

كان شفيق يعيش مع سلمى في دارها كما يعيش أي  
زوج مع زوجته . فكأن الدار داره ، وصاحبة الدار  
زوجته .. ورمقت سلمى الساعة المشدودة السى معصمها  
بنظرة عجلى ، فاذا بالساعة تشير الى الواحدة بعد الظهر ..

لم يعد أمامها الاّ ساعة ، ساعة واحدة .. ويبدو أن  
شفيقا غير راغب في الخروج من الدار اليوم ، ولا هو  
راغب في السماح لها بالخروج وحدها .. واستلقيا في  
السرير .. واذا بشفيق يستغرق في النوم والساعة تشير الى  
الساعة الواحدة والنصف ..

أمامها نصف ساعة .. هل تستطيع أن تصل الى  
الشركة قبل حلول الثانية من النهار ؟ .. ستجرب ..

ووثبت سلمى من السرير .. وراحت ترتدي ثيابها  
على مهل وهي تنظر الى شفيق المستغرق في النوم ، من حين  
الى آخر ، نظرات قلق وحيرة وخشية واضطراب ..  
وانتهت من ارتداء ثيابها .. وتسلت من الغرفة الى البهو ..  
ومن البهو تسلت الى الباب الخارجي .. وخرجت من  
الدار ..

وتنفست سلمى الصعداء وقد أصبحت خارج الدار ..  
هي ستشخص الى التركة وتعود السى الدار قبل أن  
يستيقظ شفيق .. واذا استفاق قبل أن تعود وسألها : أين  
كنت ؟ .. استجيب : ذهبت الى السوق واشترت بعض  
الاغراض .. لن تقول له أنها شخصت الى شركة الاستيراد  
والتصدير ، وأنها قابلت المدير . لا ، لن تقول له شيئا  
من هذا ..

وأسرت الى الشارع العام لتستقل سيارة تاكسي  
وتقول لسائقها الى شارع اللبني .. وطارت السيارة الانيقة  
بها الى شارع اللبني ، وانصرفت سلمى الى التفكير ، وهي  
جالسة في المقعد الخلفي من السيارة ، واغمضت عينيها ،  
والسيارة تجتاز بها الشوارع والاحياء ، وراحت تفكر :  
كيف ستقابل المدير ؟ .. وكيف ستبدأ الحديث معه ؟ ..  
وكيف ستجرؤ على البوح له بجريمتها ؟ .. وماذا سيقول  
المدير وقد اطلع على الحقيقة ؟ .. هو سيفضب .. من  
المؤكد أنه سيفضب .. وسيؤنبها ، ويوبخها ، ويشتمها ..  
وربما أمسك بسماعة الهاتف واتصل برجال الشرطة ودعاهم  
لاعتقالها ..

وذعرت سلمى وقد وصلت بتفكيرها الى هذا الحد ..  
أتصل الى السجن ؟ .. لا .. لا .. هي لن تشخص الى  
الشركة اذن ، ولن تقابل المدير ، ولن تطلعه على السر ..

ستعود أدراجها ، ستطلب الى السائق أن يعيدها الى محلة  
المزرعة ، وتعود الى الدار ، الى ذراعي حبيبها شفيق .  
ولكن أختها .. أختها نجلاء في السجن .. أتترك  
أختها في السجن ؟ ..

لا ، لا هي لن تقدم على هذه الجريمة ، يجب أن  
تنقذ نجلاء ، يجب أن تتحلى بالشهامة والكرامة والنبيل  
وتنقذ أختها .. ماذا سيحصل اذا أطلعت المدير على السر؟  
اذا اعترفت بجريمتها ؟ .. ستصل الى السجن ؟ .. لا بأس  
فلتصل الى السجن ، شرط أن تصبح نجلاء حرة طليقة  
الجناح ..

وكادت سلمى تضع في تفكيرها الممض المزعج الرهيب  
.. ووصلت السيارة بها الى شارع اللبني .. وهمس  
السائق : نحن في شارع اللبني يا آنستي . أين تريدان أن  
تترجلي ؟

فاستفاقت سلمى من ذهولها ومن تفكيرها .. ونظرت  
من نافذة السيارة الى الشارع الطويل الفسيح وتمتمت :  
الى الامام .. مئة متر فقط ..  
وسارت بها السيارة الى الامام .. فقالت للسائق :  
هنا .. هنا .. وقف هنا ..

وأوقف السائق سيارته هناك .. وشدت سلمى  
السائق اجرتة وترجلت من السيارة .. ووقفت أمام شركة



الاستيراد والتصدير ، الشركة التي كانت تعمل فيها بكل  
أمانة واخلاص .

وقفت سلمى بقدمين واهيتين وبأعصاب مرتجفة ،  
وبقلب واجف قلق مضطرب خفوق .. وترددت في الدخول  
الى الشركة .. ماذا ..؟ هل تدخل ..؟ أم تعود ..؟ ليست  
تدري ، ليست تدري .. قلبها يدعوها الى العودة ، وعقلها  
يلح عليها بالدخول .. هي حائرة بين عقلها وقلبها ، بين  
حبها لشقيق ، وعاطفتها نحو أختها .. وعادت سلمى ترمق  
الساعة المشدودة الى معصمها ، فاذا بالساعة تشير الى  
الثانية الاثني عشر دقائق .. ما زال أمامها متسع من الوقت  
للتكفير عن جريمتها .. أمامها عشر دقائق . ماذا ..؟ هل  
تدخل الى الشركة ..؟ ام تعود الى الدار ..؟ ودون اتباعه ،  
ودون تفكير ، ودون اتخاذ أي قرار رأت سلمى نفسها على  
عتبة البناية ، ثم تدخل الى المصعد ، وتضغط على الزر ..  
وصعد المصعد بها الى الطابق الثالث من البناية ..  
الى الشركة .. وفجأة ، وقبل أن تستيق من ذهولها ومن  
تفكيرها ومن هواجسها رأت سلمت نفسها داخل الشركة  
بين زملائها السابقين .. وهبة الزملاء لاستقبالها بالحفاوة  
والترحيب : أهلا أهلا سلمى .. لقد اشتقنا اليك يا سلمى ،  
استقنا الى حديثك الحلو والى مزاحك ، واني طيبة قلبك ..  
لماذا انقطعت عن العمل في الشركة يا سلمى ..؟ الحقيقة هي

أن الفراغ الذي تركته استقالتك لن يملأه أحد .. قيل لنا أنك تزوجت ، فمن هو العريس السعيد أيتها الزميلة العزيزة ؟ .. لقد أسفنا شديد الأسف لما بدر من شقيقتك نجلاء ، فهي ليست في نبلك ، ولا هي في كرم خلقك .. ليست أصابع اليد متساوية يا سلمى ..

وانهالت الاسئلة عليها من الزملاء .. وكان ينهال عليها الترحيب .. وانهالت العواطف يغمرونها بها .. ودعوها للجلوس بينهم : اجلسي هنا .. هنا على هذا المقعد الوثير يا سلمى .. ماذا تتناولين ؟ .. قهوة ؟ .. ليمون ؟ .. كولا ؟ .. ماذا ؟ ..

وتمت سلمى بعد جهد وعناء : شكرا شكرا أيها الزملاء الاحباء ، لا أريد أن أتناول شيئا ..

قالوا : لماذا ؟ .. أنتخشين أن تضطري الى رد الجميل ، وإلى دعوتنا الى دارك ؟ .. نحن نريد أن نشخص كلنا الى دارك لنرفع لك ولعريسك تهانينا الحارة .. ستتناولين القهوة .. أليس كذلك ؟ .. نحن نعرفك تحبين القهوة حلوة المذاق .. قهوة يا « ولد » ..

وقدموا لها اللقائف الفاخرة .. وجاءها « الولد » بالقهوة .. فجلست تدخن وترشف قهوتها وترد على أسئلة الزملاء وهي تائهة النظرات ، قلقلة الباب ، مضطربة الفؤاد .. واتهمت من رشف القهوة ، وشكرت الزملاء الاعزاء

على عاطفتهم الكريمة .. والتفتت الى أمينة السر تسألها :  
هل أستطيع أن أشرّف بمقابلة المدير يا أختي ؟ وتمتعت  
أمينة السر : المدير ليس في مكتبه .. لقد خرج .. خرج  
منذ نصف ساعة يا سلمى .

عوجمت سلمى .. ووقفت حيرى .. لا تعلم ماذا عليها  
أن تفعل ؟ هل تحزن أم تفرح ؟ .. هل تبتهج لعدم تمكنها  
من مقابلة المدير ، وفي ذلك انقاذ لموقفها الحرج .. أم  
تأسف لسوء حظ شقيقتها نجلاء ؟ .. ليست تبدي ..  
وشعرت سلمى بالوهن وبالعياء ، فعادت الى الجلوس على  
المقعد الوثير .. وعاد الزملاء الى مسيرتها ، والى مازحتها  
.. في حين انصرفت هي الى التفكير العميق تنغمس فيه  
بقلق ورعدة ووجوم ..

وطال تفكيرها : ماذا عليها أن تفعل ؟ .. هل تعود الى  
الدار الآن ، لتعود غدا الى مقابلة المدير ؟ .. لا ، هي لن  
تستطيع الافلات من قبضة شفيق غدا كما استطاعت ذلك  
اليوم .. يجب أن تقابل المدير اليوم ، الآن فورا .. هي  
لن تعود الى الدار الاّ بعد أن تحظى بمقابلة المدير وتريح  
ضميرها ..

ولكن كيف ستقابل المدير ؟ وأين ستلقاه ؟ .. والتفتت  
سلمى الى أمينة السر لتقول : أين هو المدير الآن ، هل  
تستطيعين أن ترشدينني اليه يا أختي ؟

قالت أمينة السر : أتريدين أن تتكلمي معه بشأن شقيقتك نجلاء وتطلبي اليه الرأفة والرحمة بها ؟

قالت سلمى : أجل .. أجل .. أين يكون الآن ؟

قالت أمينة السر : قد يكون في داره .. داره في محلة الصنائع كما تعلمين .. هل تشخصين الى داره ؟

قالت : أجل .. ولكن أترأه يكون في الدار الآن ؟

قالت أمينة السر : مهلا يا سلمى .. أنا سأتصل به هاتفيا من هنا ، واعلن له رغبتك في مقابلته ، وله أن يحدد لك موعدا لمقابلته ..

قالت أمينة السر هذا ، وأسرعت الى الهاتف لتتصل بدار المدير .. وردت عليها الخادمة .

قالت أمينة السر : أيكون سعادة المدير في الدار ؟

قالت الخادمة : أجل انه هنا ..

أرجو أن يتكرم بالتحدث اليّ ..

وبعد لحظات قليلة سمعت أمينة السر صوت المدير يقول : ماذا تريدين ؟

قالت : سيدي المدير ! .. عندنا الآن هنا في الشركة الأنسة سلمى الترك .. وهي ترجو أن تسمح لها بمقابلتك .

وتتم المدير : دعيني أتكلم معها .

ودفعت أمينة السر بسماعة الهاتف الى سلمى ..

وييد مرتجفة باردة أمسكت سلمى بالساعة وهمست:  
نهارك سعيد يا سيدي المدير •

قال : سلمى !.. ما بك يا ابنتي ؟

قالت : هل تسمح لي بمقابلتك يا سيدي ؟

قال : تقضي الى هنا ، أنا في الدار الآن ، تعالي

الي •

قالت : انني قادمة الآن يا سيدي ، شكرا ..

واعادت الساعة الى آلة الهاتف .. وودعت زملاءها

وخرجت من الشركة وهي قلقة حيرى .. ماذا ستفعل ؟ ..

هل تشخص الى دار المدير ؟ ام تراها تعود الى دارها ..

الموقف حرج ، صعب ، رهيب مخيف .. هي

لا تستطيع أن تفقه .. لا تستطيع أن تقف بحضرة المدير

لتعترف له بجريمتها .. لا تستطيع ذلك .. لا تستطيع ..

وأبت سلمى الترك أن تستقل سيارة تاكسي في طريقها

الى دار المدير ، بل هي رأت أن تشخص الى تلك الدار من

شارع النبي ، الى محلة الصنائع، سيرا على قدميها ليكون

لها متسع من الوقت للتفكير .. وسارت .. سارت بقدمين

واهيتين وهي تفكر بألم وأسى وقلق وحيرة واضطراب ..

وقفت سلمى أمام دار مدير شركة الاستيراد في  
محلة الصنائع ، تطرق الباب وهي واجفة القلب ، مضطربة  
النفس ، قلقه خاطر ... ولم يطل انتظارها . لحظات قليلة  
وفتح الباب ، وأطلت منه الخادمة تقول : ماذا تأمرين ؟

قالت : أريد مقابلة حضرة المدير .

وأفسحت الخادمة أمامها الطريق الى غرفة الاستقبال ،  
وجلست على مقد رجراج وثير .. ووقفت الخادمة أمامها  
لتقول : هل أستطيع أن أتشرف بمعرفة اسم الآنسة ؟  
قالت : أنا سلمى الترك .

وذهبت الخادمة ، لتعود بعد قليل قائلة : المدير يتناول  
الآن طعام الغداء ، هو يسألك : هل تريد أن تتناول  
طعام الغداء معه ؟

قالت سلمى : لا . شكرا ..

وعادت الخادمة أدراجها ، وراحت سلمى تفكر بقلق

وخشية واضطراب ... ماذا عليها أن تفعل ؟ هل تكمل المهمة التي جاءت من أجلها الى دار المدير ، وتطلعه على سرها ؟ أم تراها تعود أدراجها دون أن تعترف بجريمتها ؟ ولكن ماذا جاءت تفعل هنا في دار المدير ، ولماذا كلفت نفسها مشقة الحضور ، ما دامت لا تريد أن تعترف للمدير بالجريمة النكراء ، وتتخذ أختها نجلاء ؟ وماذا ستقول للمدير ان هو سألها : ماذا تريدان ؟

الامر لا يحتاج الى تفكير .. ان هو سألها ماذا تريدان ؟ قالت له : أريد استعطافك في أمر أختي نجلاء .. أرجوك يا سعادة المدير أن تغفو عنها ، أنا سأعود الى العمل في شركتكم وأفي المال الذي اختلسته أختي نجلاء .

هذا ما ستقوله للمدير ... لا ، هي لن تبوح بسرها ، وسرها ليس منكها وحدها ، بل لها شريك فيه ، شريكها في السر حبيبها شفيق وهبي . لو كان السر ملكها وحدها لجاز لها أن تتصرف به كما تشاء وتريد ، ولكن ذلك السر ليس ملكها ، لحبيبها شفيق حته ، وعليها أن تصونه اكراما لشريكها ...

ولكن ... وعادت كلمة « ولكن ... » تتردد في خاطرها .. ولكن أتضحى بأختها نجلاء من أجل حبيبها شفيق ؟ وما هو ذنب نجلاء كي تعاني العذاب والسجن والألم ؟ هي المجرمة لا نجلاء ، ويجب أن تنال العقاب هي

وتنقذ نجلاء .. ولكن .. ولكن شفيقا .. ماذا سيحل  
بشفيق ؟ هي لن تذكر اسم شفيق . لن تعترف بأنها سلمت  
المال لشفيق ، ستقذ نجلاء وتنقذ شفيقا وتكفر وحدها عن  
الجريسة النكراء التي اقترفتها يداها .. وهي سترجو المدير  
أن يعفو عنها ، وتعهده بأن تعيد المبلغ الى الصندوق في  
العاجل الوشيك .. وهي ستبر بوعدها . من المؤكد أن  
شفيقا سيعيد لها المبلغ بعد أيام قليلة . وتعيده هي بدورها  
الى الصندوق وتنتهي المعضلة ....

ومضت سلمى في تفكيرها المقلق المض الرهيب .. ولم  
تستطع أن تتخذ موقفا حاسما ، لم تستطع أن تتخذ قرارا  
صريحا ..

واذا بالمدير يطل .. وبقدمين واهيتين وقفت سلمى ،  
واقترب المدير منها والابتسامة تشع على شفتيه ، ومدّ يده  
اليها ليصافحها ، فاذا بها تمد اليه يدا مرتجفة باردة كالثلج،  
وصافحته ، وتمتم المدير وهو يصافحها : أهلا وسهلا ..  
كيف حالك يا سلمى ؟

وهمست سلمى : الحمد لله يا سعادة المدير... وجلس  
المدير ليشعل لفاقة .. ثم قدم لسلمى لفاقة فاعتذرت عن  
تدخينها .

وتمتم المدير : ألم يعودك العريس على التدخين ؟  
فاحمرت وجنتها واختلجت شفتاها دون أن تستطيع



التلفظ بحرف ... وثق المدير دخان لفاقتة في الفضاء  
وقال : أنا عاتب عليك يا سلمى ؟ لماذا لم تخبريني بأنك  
عازمة على الزواج .. ثم لماذا رفعت استقالتك برسالة ؟  
ولماذا لم تحضري بنفسك لنتقذك تفويضك ، ونقوم  
بالواجب المفروض حيالك ؟

واختارت سلمى بماذا تجيب ؟ .. لقد بدأ الاحراج ..  
بماذا تجيب المدير ؟ ماذا تقول له ؟ هل تطلعه على الحقيقة  
وتقول له : أنا لم أتزوج يا سعادة المدير ؟

لا . لا . لا يجوز أن تفشي جميع أسرارها دفعة  
واحدة ، عليها الآن أن تكتفي بالصمت ...

وعاد المدير الى ثق دخان اللفافة في الفضاء ليقول :  
قولي لي يا سلمى ، كيف حالك ؟ كيف صحتك ؟

وهمست : الحمد لله يا سعادة المدير ، الحمد لله .  
وعادت الى الصمت .. وصمت المدير برهة ليقول :  
أرجو أن تمرى غدا بالشركة ، لقد أمرت رئيس المحاسبة بأن  
يصرف لك تعويضك كاملا يا ابنتي ...

وأقبلت الخادمة تحمل لهما القهوة ، فتناول المدير  
فنجانه وتناولت سلمى فنجانها .. ورشف المدير القهوة ،  
وثق دخان اللفافة ليقول : أخالك جئت اليّ لتحديثني في  
أمر أختك نجلاء ، أليس كذلك يا ابنتي ..  
وارتعشت سلمى وارتجف فنجان القهوة في يدها ، لقد

أطلت الساعة الحاسمة ، لقد بزغت البرهة الرهيبة ، ساعة الاعتراف دنت ، يا لها من ساعة مروعة مخيفة هائلة .. وحاولت الرد على المدير ، حاولت التلطف بكلمة ، بحرف ، إلا أنها لم تستطع ...

وأدرك المدير أي عاصفة جوهاء تعصف بسلمى ، فعاد الى الكلام محاولا تهدئة العاصفة ليقول : يبدو أن طباع نجلاء وأخلاقها تختلف كثيراً عن أختها... انت فتاة مهذبة مفكرة رصينة .. أما نجلاء فهي فتاة طائشة .. نحن لم نستطع أن نوجه اليك كلمة لوم طيلة المدة التي عملت بها عندنا .. وهي لم تعمل في الشركة سوى أيام قليلة ، فتمتد يدها الى الصندوق وتختلس ثلاثين ألف ليرة ..

ومرة ثانية حاولت سلمى الكلام ، ومرة ثانية أيضاً عجزت عن الكلام ...

ومضى المدير في حديثه قائلاً : اسمعي يا سلمى ! أنت تعلمين كم نحبك ونحترمك ، فأنا على استعداد لمساعدة أختك اكراما لك .. اذا شئت أن تخرج أختك من السجن فما عليك إلا أن تشخصي الآن فورا اليها ، وتطلبي مقابلتها وتقنعها بأن تعيد اليها المال المختلس .. وأنا أكفل لك أنني أضمن لك خروجها فورا من السجن ، وأسقط دعوى الشركة عنها ، واعلن أن المبلغ قد وجد ، وتخرج أختك فاصعة الجبين ..

ووجبت سلمى ، عرض المدير رائع ، ليت المبلغ متوفر لديها الآن لتضعه بين يدي المدير وتنقذ أختها وتنقذ نفسها في وقت واحد .. ومضت سلمى في الصمت والتفكير ، واشتد القلق بها .. ماذا ستفعل ؟ بماذا ستجيب ؟ ماذا ستقول ؟ بماذا ستجيب ؟ ماذا ستقول ؟ ..

واستأنف المدير الكلام ليقول: أنا أعرفك يا سلمى فتاة مهيبة ، أمينة ، رصينة رفيعة الاخلاق . أما أختك نجلاء فهي لصة مجرمة ، ليست على شيء من أخلاقك الحميدة ؟ ..

ولم تعد سلمى لتحتمل ذلك العذاب الاليم ، لم تعد تستطيع احتمال سماع الالهانات تنهال من فم المدير على أختها نجلاء ، وهي المجرمة .. الالهانة لها هي ، وليست لنجلاء ، أترضى بأن تهان أختها البريئة وتشكر وتدح هي المجرمة ؟ ..

لا . لا . هذا ما ليست تقوى عليه .. وسمعت سلمى صوت الضمير صارخا بها : « يجب أن تنقذي أختك ، اعترفي ، اعترفي بجريمتك يا مجرمة » ..

وشعرت سلمى بعاصفة هوجاء تجتاح خنايا روحها وتعصف في ثنايا قلبها .. وأخذت ترتجف كأنها ورقة في مهب الرياح ..

وشاهدها المدير في ارتجافها واضطرابها ، فخيل اليه

أنا تأثرت بكلامه ، أو أنها خجلت بأختها اللصة ، فالتفت إليها ليقول : لا تحزني يا سلمى ، اذا كانت أختك نجلاء مجرمة لصة ، فما هو ذنبك أنت ، وما حيلتك بها ، ان في الوردة شذا وشوكا ، فما هو ذنب الشذا اذا خدش الشوك يد الانسان ؟.

فاقترت سلمى بالبكاء وهي تسمع كلام المدير ..  
ورفعت راحتيها تخفي بهما وجهها وهي تجهش بالبكاء ..  
واستطاعت سلمى أن تثير عاطفة المدير وشفقته ..  
فاقترت منها ليقول : لا تذرفي هذه الدموع الطاهرة  
الشريفة يا ابنتي ، أنت طاهرة القلب ، نقية النفس ، ناصعة  
الحنن ، أما أختك ..

ورفعت سلمى نظرها الى المدير لتقول مقاطعة :  
لا يا سعادة المدير ، لا ، أختي فتاة شريفة أنا .. أنا .. أنا  
هي المجرمة .. أنا هي المختلصة . أنا وليست هي  
يا سدى ..

وارتسمت على شفتي المدير ابتسامة شفقة وعطف وحنان ، وهمس : لا تحاولي إلصاق التهمة بك لتبعديها عن أختك ، أنت لن توققي في هذه المحاولة يا سلمى ، أنت لا تختلسين ، ولا تسرقين ، ولا تمدين يدك الى مال ليس مالك ، لقد قضيت مدة طويلة في خدمة الشركة دون أن تمسى ليرة واحدة، دون أن يفقد من الصندوق قرش واحد،

ولكن ، ما أن تسلمت شقيقة كنجلاء أمانة الصندوق ، ولم  
تمض أيام قليلة على تسلمها العمل ، حتى فقد ثلاثون ألف  
ليرة ، من تراه السارق اذن ؟ من تراه المختلس ؟ أنا أم  
أنت ؟ ..

ومسحت سلمى دموعها لتقول : يا سيدي المدير أنا  
لا أتكلم سوى الحقيقة ، المختلسة هي أنا ، أنا لا أختي  
نجلاء .

قال المدير : مستحيل .. أنا لا أصدق ؟

قالت : ماذا يثبت لكم أن نجلاء هي المختلسة ؟

قال : الاثبات واضح يا ابنتي ، أولا : أنت لم تكوني  
في عملك عندما وقع الاختلاس .. ثانيا : التي كانت تقوم  
بوظيفة أمانة الصندوق ، كانت أختك نجلاء .. ثالثا : أنت  
لم تمدي يدك يوما الى ليرة من أموال الشركة طيلة  
السنوات التي عملت فيها في الشركة .. أتريدين براهين  
أكثر من هذه ؟

قالت سلمى وقد بدأ تستعيد هدوءها : أولا : أتمم  
لا تستطيعون أن تجزموا بأن الاختلاس وقع في اليوم الذي  
اكتشفت فيه ، ان المفتش العام لا يقوم بالتفتيش الا مرة في  
الشهر ، يجوز أن يكون الاختلاس قد وقع قبل أن تستلم  
أختي أمانة الصندوق .

فوجم المدير .. سلمى على حق .

وتابعت سلمى كلامها لتقول : ثانيا : أليس من المعقول  
أن أكون قد تعمدت الهرب لأنجو بنفسى ؟ .. ثالثا : ان  
ماضى الناصع البياض لا يضمن مستقبلى وحاضرى ، قد  
يعيش الانسان حياته فى الخير والصلاح ، وفجأة يستفيق  
ليجد نفسه قد ارتكب جريمة ، لا تحكموا على يا سعادة  
المدير من خلال ماضى ، أنا خرجت عن الطريق القويم  
الذى سرت فيه طيلة عمرى ..

أجل يا سيدى ، أجل ، أنا هى المجرمة ، أنا هى  
المختلسة ، أنا لا أختى ..

واشتد الوجوم بالمدير ، فهو لا يصدق ما يسمع ،  
أتكون سلمى مجرمة .. أتكون هى المختلسة ؟ لا ، لا ،  
مستحيل .. مستحيل .. هى تريد انقاذ أختها .. تريد أن  
تلصق التهمة بها لتنجو شقيقتها ، يا لها من فتاة نبيلة شهمة  
كريمة الاخلاق ..

«عادت سلمى الى الكلام لتقول بعد صمت قصير :  
أرجو يا سعادة المدير أن تغفو عن أختى وأن تتخذوا ما  
تريدون من تدابير بحقى .. بحقى أنا المجرمة اللصة  
المختلسة ..

وثبت مدير شركة الاستيراد والتصدير اللبنانية دخان  
لغافته فى الفضاء وهمس : سلمى ! اسمعى يا ابنتى ،  
لا تحاولي انقاذ أختك على حساب سمعتك وشرفك واسمك

وحريتك ، ثم لا تنسي أنك متزوجة ، ماذا سيقول زوجك ،  
إذا علم أن زوجته مختلصة لصة مجرمة .. فكري جيدا  
يا ابنتي قبل أن تقدمي على هذه التضحية .

وتمتت سلمى : أنا لم أتزوج يا سيدي .. لقد  
خدعتكم . أنا لم أتزوج .. ادعيت بأنني تزوجت كي أنجو  
من العقاب ، كي أهرب ، كي أبعد التهمة عني .

ودهش المدير ، يبدو أن ادعاء سلمى صحيح ، فهي  
المجرمة اذن لا أختها ، يا ضياع الامل بها ..

وتمت المدير وكأنه لا يصدق ما يسمع : ماذا  
تقولين .. أنت لم تتزوجي ؟

فعاذت الدموع تتدحرج على وجنتي سلمى. وهمت:  
هي الحقيقة يا سيدي ، أنا لم أتزوج ، لقد أدعيت الزواج  
كي أنجو بنفسي ، ولم أكن أعلم أن أختي ستقع في الشرك  
الذي كان يتحتم عليّ أن اقع أنا فيه ..

فصمت المدير .. وصمت سلمى .. وأخذت الدموع  
تتدحرج على وجنتيها النديتين الجميلتين .. وانصرفا الى  
التفكير .

كانت سلمى تفكر بمصيرها بعد أن باحت بسرها  
للمدير .

وكان المدير يفكر بما قالت له سلمى .. يفكر بكلام

هذه الفتاة التي جاءت تعترف له بأسرارها ، فهي قد اعترفت بالاختلاس دون أن يدفعها أحد الى الاعتراف ، لماذا اعترفت له سلمى بأنها هي التي اختلست المال من صندوق الشركة ؟ ولماذا اعترفت له بأنها خدعته بادعائها الزواج وهي لم تتزوج ..

من المؤكد أن هناك سرا في حياة سلمى ، ولكن ما هو هذا السر .. يبدو أن هناك أسراراً هامة في صدر سلمى ، وهي قد اعترفت ببعض تلك الاسرار ، وعلى المدير أن يكتشف ما بقي في صدرها من أسرار وخفايا . يجب أن يعلم المدير ما هو هذا الامر الذي دفعها الى الحضور اليه، وعلان جريمتها ؟ ..

أىكون حبها لأختها هو الذي دفعها لذلك ؟ أم ترى صوت ضميرها صرخ بها ودفعها الى اعلان براءة أختها ؟ .. هذا ما يجب أن يجلوه المدير .. ثم لماذا اعترفت بأنها سم تتزوج وهي التي كانت قد استقالت من وظيفتها في الشركة مدعية أنها تزوجت من شاب نبيل ..؟ ومن هو هذا الشاب النبيل الذي قالت سلمى بأنها تزوجت منه ؟ .. هذا ما يتحتم على المدير أن يصل الى معرفته ..

وطال صمتها .. وكانت سلمى ترقب أن يتكلم المدير، أن يفوه بكلمة ، أن ينبس بحرف ، هي تريد أن تعرف ما



هو مصيرها ؟ .. هل سيعفو المدير عنها ؟ .. هل هو  
سيسامحها ؟ أم تراه سيتصل برجال التحري ويرجوهم  
اعتقالها ؟ ..

وانتظرت سلمى أن يعلن المدير موقفه حيالها ، إلا أن  
انتظارها طال ..

وأخيرا وبعد انتظار طويل تكلم المدير ... والتفت  
الى سلمى ليقول : سلمى ! أريدك أن تكوني صريحة معي  
الى أبعد حدود الصراحة ، على صراحتك يتوقف مصيرك  
ومصير أختك نجلاء ، قولي لي يا سلمى ، هل أنت مستعدة  
لأن تجيني على أسئتي بكل صدق ، وبكل صراحة ، وبكل  
اخلاص ؟

ومن خلال الدموع المنسابة على وجنتيها همست  
سلمى : أجل .. أجل يا سعادة المدير ..

لقد شعرت سلمى الترك ، وهي بحضرة المدير أنها  
بحضرة والد يحبها ويحنو ويعطف عليها ، وعزمت على أن  
تصارع المدير بكل شيء ، عزمت على أن تجيبه على كل  
أسئلته بصراحة تامة وبشجاعة كاملة .

ونفت المدير النبيل دخان لفافته في الفضاء وعمت :  
أريد أن أعلم أولا : هل أنت صادقة في ادعائك السرقة  
والاختلاس ؟ اكونين أنت المختلصة ؟ أم أنك تريدين اتقاذ  
شقيقتك نجلاء ؟

ومسحت سلمى دموعها وتمتمت : أنا هي المختلصة  
يا سعادة المدير ، أنا استوليت على الثلاثين ألف ليرة • أما  
أختي نجلاء فهي بريئة • انتي أقسم لك بأنها بريئة  
يا سيدي ••

قال المدير : لماذا مددت يدك الى أموال الشركة  
يا ابنتي ؟• هل أستطيع أن أعلم لماذا ؟•

قال المدير وكأنه قاضٍ يقوم بمهمة التحقيق  
والاستنطاق : انتي أسألك ، لماذا اختلست المبلغ الكبير ؟••  
هل أنت بحاجة الى المال ؟

قالت : الحقيقة يا سيدي هي أنني لم أكن بحاجة الى  
المال ، الا- أنني أردت نجدة صديق واقع في ضيق مالي •  
وبدا السر ينجلي أمام المدير •• سلمى عاشقة ••  
وعشيقها حرضها على الاختلاس •• ثم مال اليها مازحا  
ليشجعها على الاعتراف بكل شيء : أتكونين أردت نجدة  
صديق ، أم تراك أردت نجدة حبيب ؟•

وهمست سلمى : أجل أنا أردت نجدة حبيب يا سيدي  
•• لقد أردت نجدة شاب وعدني بالزواج ، كان هذا الشاب  
واقعا في ضيق مالي ، كان واقعا في مأزق حرج ، واستنجد  
بي ، ورأيت أن أنجده •

قال المدير : اذن هو الذي حرضك على الاختلاس •  
فأدركت سلمى أن المدير أستدرجها الى الاعتراف بما

لا تريد الاعتراف به ، أدركت أن المدير ورطها ، وانه ألقى بها في مازق حرج ... وصمتت برهة ، ماذا عليها أن تفعل الآن ؟ هل تمضي في الاعتراف حتى النهاية ؟ أتفصح نفسها وتفصح حبيبها شفيقا ؟ ليست تدري ...

وأعاد المدير عليها السؤال: قولي لي الحقيقة يا سلمى، أنت وعدتني بالإجابة على أسئلتني بكل صدق وأمانة وصراحة .. أياكون حبيبك هو الذي حرضك على الاختلاس ؟

• فأومأت برأسها مشيرة بالإيجاب •

وسألها المدير : هل سلمته الثلاثين ألف ليرة ؟

قالت : أجل يا سعادة المدير •

قال : كلها ؟

قالت : كلها .. لقد وعدتني بأنه سيعيد المبلغ اليّ بعد أسبوع ، واعيده أنا بدوري الى الصندوق •

فتمتم المدير : وهو لم يعد المبلغ اليك حتى الآن ؟ ..

قالت : هذه هي الحقيقة يا سيدي ..

قال المدير بكل رصانة وهدوء : من هو هذا الحبيب يا سلمى ؟

وصمتت سلمى .. من هو الحبيب ؟ .. لا ، كل شيء ، الـ هذا .. هي لن تبوح باسم الحبيب ، بكل الاسرار الـ بهذا السر ، ستجيب سلمى على جميع أسئلة المدير الـ على

هذا السؤال ، لن تذكر اسم شفيق ، لا ، لن تذكر اسمه .  
السجن أهون لديها من التعريف باسم شفيق ، أندفع  
بحيبيها الى الفضيحة وهي لم تقدم على الاختلاس الا من  
أجل صون سمعته وكرامته واسمه ؟ وصمتت سلمى ، ولم  
تجب على سؤال المدير ..

وأدرك المدير أن سلمى واقعة في حيرة ، فرأى أن يخرج  
بها من حيرتها ، رأى أن يمضي في الاستدراج : اسمعي  
يا سلمى ، أنا لا يهمني أسم ذلك الحبيب ، ثم ان القانون  
لا يطاله ، القانون يطبق عليك أنت ، أنت وحدك المختلصة ،  
أنت السارقة ، اما حبيبك فلا ناقة له ولا جمل ، الـ أنتي  
أطرح عليك هذا السؤال كوالد يسأل ابنته : أنت تعلمين  
يا سلمى أي مقام لك عندي ، أنت في مقام ابنتي يا سلمى ،  
وللوالد الحق في أن يقف على جميع أسرار ابنته ..

فتمتعت سلمى : ارجوك يا سعادة المدير أن تعفيني من  
الاجابة على هذا السؤال .

وتجهم وجه المدير ، وثقت دخان ثقافته . وقال : أنا أصر  
على معرفة اسم ذلك الشاب الذي دفعك حبك اياه الى  
ارتكاب مثل هذه الجريمة ، لك أن تختاري بين اللحاق  
بشقيقتك الى السجن ، وبين البوح باسم هذا الحبيب .

وعادت سلمى الى البكاء وسكب الدموع ، وهمست :  
أنا مستعدة للدخول الى السجن كي أكرر عن جريمتي

يا سيدي، ولكن ما هو ذنب أختي؟ هي بريئة، لا تظنموها  
يا سيدي •

فالتقى المدير باللفافة من يده ووقف ليقول : ليس لي ولا  
لك أن نحكم ببراءتها ، ستمثلان معا ، أنت وهي ، أمام  
القضاء ، ولل قضاء وحده أن يحكم عليكما اما بالبراءة واما  
بالعقاب •

واستغرقت سلمى في بكائها ونحيبها ، ووثبت الى المدير  
محاولة تقويل يده متممة بذل وأسى وانكسار : أرجوك  
يا سيدي ، أرجوك أن تنقذ أختي ، هي بريئة ، انني اقسم  
لك بأنها بريئة • أنت وعدتني بالمساعدة يا سيدي •••••  
فهذر المدير : وأنت وعدتني بأن تجيبي على أسئلتي  
بصدق وصراحة ، لقد أخلفت وعدك ، فباب من حقي أن  
أخلف وعدي •

فالت : أتعذري بالألا- تمسه بسوء ؟

قال : أعدك •• قولني من هو ؟

فعدت الى الصمت تعتصم به ، والى التفكير تفرق في  
لججه •• ماذا ستفعل ؟ أتجيب المدير على سؤاله •• أتبوح  
باسم شفيق ؟•• عليها أن تضحي بأحد الاثنين : اما بأختها  
واما بشفيق ، ان هي باحت باسم شفيق أتقذت أختها ، وان  
هي كتمت أسمه ظلمت شقيقتها •• عليها أن تختار ، اما أن

تختار شقيقا ، واما أن تختار أختها .. ولكن المدير وعدها بأنه لن يمسّه بسوء ، وهو — أي المدير — قد صرّح لها بأن القانون لن يطاله ، فماذا يضير شقيقا ان هي باحت بأسمه وأتخذت أختها ؟

واستأنف المدير الكلام ، وقد رآها غرقى في حيرتها وصمتها وتفكيرها ليقول : سلمى .. ابنتي سلمى ...  
صدقيني اذا قلت لك انك في مقام ابنتي ، انا ان كنت اتبسط معك في التحقيق ، فما ذلك الا من اجلك انت ، من اجل انقاذك يا ابنتي ، لو كانت المختلصة فتاة غيرك لما ترددت لحظة في استدعاء رجال الامن لاعتقالها ، وزجها في اعماق السجون .. اما انت فانك في مقام ابنتي كما قلت لك ، لن اسيء اليك ، لن ادع احدا يمسك بسوء ، اطمئني يا ابنتي ، اطمئني يا سلمى ، كل ما اريده منك ، هو ان تكوني صريحة معي ، فلا تخفي عني سراً كسي استطيع مساعدتك ، قولي لي من هو جيبك هذا الذي خدعك ، وحرصك على الاختلاس ، وواقعك في هذا المأزق الحرج ؟

قالت وهي تذرف الدموع الغزيرة : انا لا استطيع ان ابوح باسمه ، ارجوك يا سيدي ، ارجوك ان تعفيني من الاجابة على هذا السؤال .

فأمسك المدير بيدها ليقول: سلمى: انظري إلى الحياة

بعين العقل ، لا بعين القلب ، أولئك الذين ينظرون إلى الحياة بعين العقل هم الناجحون في الحياة ، اما الذين ينظرون اليها بعين القلب فهم أولئك الذين يسировون في طريق الدموع ، والآلام والشقاء ، قلت لك ان مصيرك ومصير اختك يتوقفان على معرفة اسم هذا الشاب ، اريد ان اعرف اسمه ، لن تخرجي من هنا الا وقد بحث باسمه •

وبدا المدير حازما ، كان لطيفا معها الى ابعد حدود اللطف ، وحنونا الى اعرق درجة الحنان ، وحازما الى اقصى درجات الحزم •

وادركت سلمى ان المدير جاد في كلامه ، ادركت ان لا بد لها من الاعتراف باسم شقيق ، عليها ان تبوح باسمه لتتقذ نفسها وتتنقذ شقيقتها ، لا بأس ، هي ستبوح للمدير باسم شقيق ، ستطلعه على كل شيء ، لقد وعدها المدير بالآسيء الى الشاب الذي دفعها الى الاختلاس ، والمدير سيفي بوعده ، سيظل شقيق في مأمن من كل شر •  
وبعينين دامعتين حراوين التفتت سلمى الى المدير لتقول :

اتصرء يا سيدي على معرفة اسمه ؟ •

قال : اصر وألح في الاصرار •

قالت : انا سأبوح لك باسمه ، وسأضع مصييري ومصيره ومصير اختي بين يديك ، انت هو مديري ووالدي

ومقرر مصيري ، ليس لي غيرك افي هذه الحياة يا سيدي  
المدير .

قال المدير وقد ادمعت عيناه : اطمئي يا سلمى  
اطمئي يا ابنتي ، انا سأعمل جاهدا لأقذك من الوهدة  
المظلمة السوداء التي وصلت اليها ، قولي لي من هو ؟

قالت : هو .. هو شفيق وهي ياسيدي ..

ووجم المدير ، ودهش ، وغضب ، وتجهم . لقد  
اقلب بريق العطف والحنان في عينيه ، الى غضب و نار  
متقدة السعير . واخذ يرتجف من الغضب وزأر : يا مجرمة  
... ألم احذرك من هذا الوغد ؟ .. ألم اطلب انيك  
الاقطاع عنه ؟ .. ألم ارشدك الى طريق النور ؟ فلماذا  
تسيرين في الظلام ، وقد ارسل اليك الله من يرشدك الى  
النور ؟

فجثت سلمى على قدمي المدير وقد لمست هول غضبه  
وراحت تتمتم : سامحني يا سيدي .. سامحني ..

قال : ان الذي يضل السبيل دون ان يجد من يرشده  
الى الطريق المستقيم ليس بالمجرم الكامل ، اما ذاك الذي  
يشاهد النور ، ويأبى الا ان يسير في الظلام ، فهو المجرم  
.. المجرم الذي من اجله وجدت السجون . لقد نبهتك ،  
لقد حذرتك ، لقد قلت لك في الماضي من هو شفيق وهي  
هذا ، يوم شاهدتك في سيارته المعجوز ، ووعدتني بأن



تنقطعي عن الاتصال به • وعدتني بأن تنبذيه وتبتعدي عنه ،  
الا انك خدعتني ، لو علمت انك ما زلت على علاقة به  
لطردتك من الشركة ، لأن مرافق الشرير ، شرير مثله ، ان  
شفيقا اختلس اموال الشركة ، ثم جاء يحرضك على  
الاختلاس . . لقد كنت نبيلاً معه فلم أدع عليه ،  
ولم ازجه في السجن بل اكتفيت باستعادة قسم من المال  
المختلس وبطرده من وظيفته • هذا شاب متهتك فاسق  
مقامر شرير ، انت لست الفتاة الاولى التي يغدر بها شفيق  
وهبي ، ولن تكوني الاخيرة •

وحاولت سلمى الدفاع عن حبسها ، حاولت ان تخفف  
من غضب المدير ومن ثورته فوقت لتقول : ولكنه وعدني  
بالزواج يا سيدي ، وهو عازم على تنفيذ وعده •

قال وابسمامة الهزء والسخرية تطفو على شفثبه :  
وعدك بالزواج ؟ • ولماذا لم ينفذ وعده ؟ • لماذا لم  
يتزوج منك ؟ • ماذا ينتظر ؟

قالت : انه منصرف الان الى تأسيس شركة كبيرة  
يا سيدي •

فقهقه المدير قهقهة السخرية . وقال : شفيق وهبي يريد  
ان يؤسس شركة ؟ • هذا الكلب استطاع ان يوهبك انه  
من اصحاب الثروات الضخمة ؟ ما دام غنيا ثريا رأسماليا  
فلماذا دعاك الى الاختلاس ؟

قالت : كان واقعا في مأزق يا سيدي ، كان بحاجة الى ثلاثين الف ليرة ليصبح لديه مئة الف ليرة ، كان معه زهاء سبعين الف ليرة و ..

فهدر المدير : يا لك من فتاة ساذجة ، استطاع هذا الوغد ان يخدعك ويفدر بك .

واكملت سلمى كلامها محاولة الدفاع عن الحبيب الولوج : ولكنه ضحى من اجلي يا سيدي .. شفيق تخلى عن خطيبته الغنية من اجلي انا .

وزعق المدير : انت ايضا اوهمك بانه تخلى عمن خطيبته من اجلك ؟ ..

وجلس المدير والغضب يهزه هذا ليقول : اسمعي يا سلمى .. انت لست الفتاة الاولى التي يخدعها شفيق .. قبل ان تصبحي انت موظفة في شركتنا ، كان عندنا موظفة بسيطة .. كان مرتبها لا يزيد على المئة والعشرين ليرة .. انها فتاة يتيمة مثلك اشفقت عليها وعهدت اليها بعمل بسيط في الشركة لانها غير مثقفة ، هذه الفتاة اسمها جميلة ... لقد خدعها شفيق وهبي كما خدعك ، وغدر بها كما غدر بك .. ثم افترسها وراح يبتز اموالها .. واخيرا حاول التخلص منها .. وعلمت بالامر ، ولكنني علمت ذلك بعد فوات الاوان .. واشفقت على الفتاة المخدوعة . كانت فقيرة بائسة يتيمة ، لا اهل لها ، ولا بيت ، ولا مأوى ،

فعمقت عليها وجئت بها الى دارى لتعمل خادمة عندي •  
أتريدين أن تتعرفي إليها؟ .. أتريدين أن تسمعي  
قصتها ؟ •• لا بأس سأعرفك عليها وستسمعين قصتها  
مع هذا الوغد من فمها • قال المدير هذا ونادى : جميلة ،  
جميلة ••• تعالي يا جميلة •• تعالي •

وجاءت الخادمة الصبية لتقول : امر يا سيدي ••

قال : هل تعرفين شفيقا ؟

وهمست الخادمة : شفيق وهي ؟

قال : اجل هو ••

قالت : الله يخرب بيته •• انه سبب تعاستي وشقائي

وبؤسي ••

وفتحت سلمى عينيها دهشة ، وارهفت اذنيها ، وقد

بدأت العشاوة تنقشع عن عينيها •

وعاد المدير الى الكلام ليقول للخادمة : اروي للآنسة

سلمى قصتك مع شفيق وهي •

والتفتت الخادمة الى سلمى لتقول : فليتنذك الله من

امثال هذا الوغد ايتها الانسة الجميلة •• لقد اعتدى الوغد

عليّ بعد ان اوهمني انه يريد الزواج مني •• وحملت منه

سفاحا •• وهددته بالقضاء ، فراح يعمل على اجهاضي ••

وعندما اجهضت ، طالبت ثانياً بالزواج ، فقال لي ان والدته

ارغته على ان يخطب احدي نسياته وهي فتاة غنية •

ودهشت سلمى .. قصة جميلة مع شفيق لا تختلف  
عن قصتها هي ..

وتابعت الخادمة كلامها لتقول : وطلب مني المال ..  
لم اكن املك سوى الف ليرة جمعتها بعرق الجبين فدفعت  
بها اليه ، بعد ان اوهمني انه عازم على انشاء محل تجاري  
كبير .. واخيرا وقتت على حقيقته ، فهدته بالقتل ...  
وعندما ادرك انني جادة في تهديدي حاول التخلص مني ..  
فقد حاول قتلي ، فдس لي السم في الطعام .. ولكنني  
نجوت باعجوبة ..

وبكت الخادمة جميلة وهي تستعيد ذكرياتها مع  
شفيق ..

ووجمت سلمى .. لقد خدعها شفيق كما خدع هذه  
الفتاة .. يا له من مجرم سافل وغد ذميم ..  
وعاد المدير الى الكلام ليقول : قصتك يا سلمى مع  
شفيق وقصة جميلة متشابهتان . وهناك غيركما ايضا  
خدعن هذا الوغد .

والتفت المدير الى الخادمة ليقول : اذهبي الى عملك  
يا جميلة .

وذهبت جميلة الى عملها .. والتفت المدير الى سلمى  
فاذا بها واهية القوى ، صفراء الوجه ، تائهة النظر ...  
وهمس : سلمى ، انت ضحية هذا الشاب المتهتك الفاجر ..

الان وقد بحث لي بالقسم الاكبر من اسرارك المروعة ، بقي عليك ان تبوح لي بما بقي من هذه الاسرار ، قولي يا سلمى .. هل اعتدى هذا المجرم عليك ؟ .. هل افترسك ؟ هل نال منك ما يريد ؟ ..

ولم تستطع سلمى ان تجيب على سؤال المدير ، فاكثفت بأن اشارت برأسها معلنة الايجاب ..

وذعر المدير .. وتمتم وقد عاوده الغضب : هل اعتدى عليك وانت الفتاة العذراء ؟ ..

وعادت الدموع الى الانسكاب على وجنتيها النديتين .. ومسحت دموعها بكفها بعد ان بللت تلك الدموع منديلها واصبح المنديل عاجزا عن مسحها .. وجلست تروي للمدير قصتها كلها مع شفيق .. روت له كيف غرر بها .. وكيف اوقعها في هواه .. وكيف اقتادها الى تلك الدار في محلة خلده ، وكيف افترسها .. وكيف حملت منه ، وكيف هرب منها .. وكيف حاولت الانتحار .. وكيف اصيبت امها بالشلل ثم ماتت ، وكيف حرّسها على الاختلاس .. وكيف هرب بها الى دمشق .. وكيف دهمها رجال الشرطة في الفندق في دمشق ، وكيف ابعدهما عن الاراضي السورية .. وكيف عادا الى لبنان .. وكيف حل في دارها على الرحب والسعة .. واخيرا

كيف اغتنمت فرصة نومه ، وخرجت من الدار لتشخص  
الى المدير ..

لقد روت سلمى الترك للمدير كل شيء .. كل شيء  
ولم تخف عنه سراً واحداً ، وهمست سلمى وقد أنهت  
رواية المأساة : ها قد اطلعتك على كل شيء يا سيدي ..  
لم اخف عنك شيئاً .. ان مصيري بيدك .. لك ان ترسلني  
الى السجن ، لك ان تقتلني ، ان تفعل بي ما تريد يا سيدي .  
انت هو املي الوحيد .. لم يعد لي من امل سواك ، وقد  
فقدت كل املي في الحياة .

وتمتم المدير بألم واسى : كم في الحياة من النعاج  
التي تسير مع قطعان الذئاب ..

وصمت .. وصمت سلمى ، وانصرف المدير الى  
التفكير والتدخين ، في حين انصرفت سلمى الى البكاء  
والنحيب ..

وتكلم المدير بعد صمت طويل ليقول : اسمعي يا  
سلمى ، انا سأصرف حيالك كما اتصرف حيال ابنتي ، لو  
ان ابنتي وقعت في المأزق الذي وقعت به انت ، لأقدمت  
على ما سأقدم عليه الان .. سأخذ اختك من السجن ،  
وسأخذك ليس من السجن فحسب ، بل من الفضيحة  
والعار ايضا ، وسأخذ غيرك من الفتيات اللواتي سيفدر  
بهن هذا الوغد .. ولكن عليك ان توافقي على كل ما

ابديه من آراء ، وعلى كل ما سأقوم به من اعمال ، وعلى  
كل ما سأخذ من تدابير ..

قالت : انا تحت امرك يا سيدي ، عليك ان تأمر ،  
وعلي ان اطيع ..

وألقى المدير باللفافة من يده ونهض السى الهاتف  
ليمسك بالسماعة ويتصل بمحامي الشركة ..

ورد المحامي عليه : آلو .. ماذا يريد حضرة المدير ؟ ..

قال المدير : ارجوك يا استاذ فؤاد ان تحضر اليّ الان  
فورا ، انا في انتظارك هنا في داري .

قال المحامي : هل هناك ما يدعو الى حضوري الان ؟

قال : اجل .. هناك امر مهم .. ارجوك ان تسرع  
في الحضور ..

قال : انتي قادم اليك ..

وجاء المحامي الى دار المدير .. وجلس المدير يتحدث

اليه على مسمع من سلمى قال : اسمع يا استاذ فؤاد ، الفتاة

التي اختلست الثلاثين الف ليرة ليست نجلاء . انها سلمى .

فدهش المحامي وقال : ولكن الادلة كلها تدين نجلاء .

قال المدير : كثيرا ما تخطيء الادلة .. سلمى هي

المختلسة ، ولكنني لا اريد مقاضاتها .. يبدو اننا ما زلنا

نستطيع استعادة القسم الاكبر من المال المختلس .. لقد

استقرت الالوف الثلاثون في جيب شفيق وهبي .. اتعرفه؟

قال المحامي مازحا : وهل هناك من يجهل شفيق بك ؟  
وتابع المدير كلامه ليقول : لقد خدع شفيق سلمى ،  
وغرر بها ، واعتدى عليها ، وحرصها على الاختلاس ،  
وسلبها المال المختلس .. انا اريد ان اتخذ نجلاء . واتخذ  
سلمى من السجن ، وازج بشفيق وحده في اعماق السجون  
.. ما هو العمل ؟ .. ما هي التدابير التي يتحتم علينا  
اتخاذها ؟ ..

وتتم المحامي : نستطيع ان نقض نجلاء ما دامت  
بريئة ، ولكن سلمى يصعب اتقاذها ، فهي قد اختلست  
المال من صندوق الشركة والقانون يدينها . اذا اردنا  
استعادة المال علينا ان نقيم الدعوى على المختلس .

قال المدير : أنا لم يعد يهمني المال بقدر ما يهمني إنقاذ سلمى .

وصمت المحامي برهة ليعود الى الكلام فيقول : الامر  
بسيط . نسقط دعوانا اولا عن نجلاء ، ونلّعي باننا وجدنا  
المال .. ولكن من يضمن لنا بأن نجلاء لا تعمل الى مقاضاتنا  
وتطالب بالتعويض عليها لقاء ما نالها من امتياز وسجن .. ؟  
قال المدير : اطمئن .. نجلاء لن تقاضينا .

قال : اذا كنت واقفا من ذلك فالامر سهل ميسور ..  
تخرج نجلاء من السجن بعد ان نسقط دعوانا عنها وثبتت  
براءتها .. ثم نعد الى اقامة دعوى جديدة باسم سلمى



على شفيق .. فندعي باسم سلمى ان شفيقا اعتدى عليها  
وسلبها مبلغ ثلاثين الف ليرة .. وبذلك نتقذ نجلاء ، ونتقذ  
سلمى ، ويعتقل شفيق ، ويصادر المال منه ..

وابتسم المدير .. ومد يده الى المحامي يضافحه  
متمتما : انت عظيم يا استاذ .. فلنسرع بالعمل .

ووقف المحامي ليقول : سأشخص فورا الى مكنتي ،  
لابدأ تنفيذ الخطة المرسومة .. على سلمى ان تلحق بي الى  
المكتب بعد قليل لتسجل وكالة تخولني بها اقامة الدعوى  
على شفيق ..

قال المدير : سألحق بك معها الى مكتبك بعد قليل ..  
وخرج المحامي .. ووثبت سلمى الى المدير تقبل يده  
وهي تجهش بالبكاء ..

وقال المدير : اسمعي يا سلمى .. اين هو شفيق الان؟  
قالت : لقد تركته في منزلي ؟ ..

قال : انت لن تعودى الى المنزل .. لقد بت اخاف  
عليك من هذا الوغد .. اذا علم شفيق انك بحت بالسر ،  
وانه بات مهددا بالسجن ، فهو لن يتورع عن القتك بك .  
قالت : وماذا سأفعل ؟ الى من الجأ يا سيدي ؟

قال : ستظلين هنا في داري .. مع زوجتي وبناتي  
ريثما قبض على شفيق ..

وهمست باستسلام وطوع : كما تريد يا سيدي ...  
كما تريد •

قال : تعالي معي الان الى مكتب الاستاذ فؤاد •  
وارتدى المدير ثيابه على عجل .. وخرج بها من  
الدار ، ليستقل معها سيارته الخاصة ويقول للسائق : الى  
مكتب الاستاذ فؤاد ..

وطارت السيارة الفخمة الانيقة بهما الى مكتب المحامي  
.. وهناك في مكتب المحامي اتخذت التدابير اللازمة من  
كتابة نصوص عريضتي اسقاط الحق عن نجلاء ، واقامة  
الدعوى على شفيق . وذهبا الى قصر العدل ، ليتقدم المحامي  
بطلب اسقاط حق الشركة عن نجلاء ، مدعيا ان المبلغ  
المفقود من الصندوق قد وجد في احد الادراج .. ثم  
تقدم بدعوى باسم سلمى الترك ، يدعي بها أن شفيقاً وهي  
اعتدى على موكلتها وافترسها ، ثم سلبها مبلغ ثلاثين الف  
ليرة واحتل منزلها في محطة المزرعة في بيروت •

وقدم طلب اسقاط الدعوى عن نجلاء الى قاضي  
الامور المستعجلة .. وخرجت نجلاء في اليوم التالي من  
السجن لتجد اختها سلمى ومدير الشركة بانتظارها ...  
وتعاقبت الاختان وهما تذرقان دموع الفرح .. واصطحبهما  
المدير الى داره .. وسارت الدعوى الثانية .. دعوى اتهام

شفيق وهبي بالاعتداء والسلب ، واحيلت الاوراق الى رجال  
التحري .. وذهب رجال التحري الى محطة المزرعة ، الى  
منزل سلمى الترك ، وقد ايقنوا انهم سيعودون من ذلك  
المنزل بشفيق وهبي مكبلا بالحديد .. ووصلوا الى منزل  
سلمى .. ووقفوا يطرقون الباب ، الا انهم لم يلقوا جوابا  
.. واعادوا الطرق ، ولكن دون جدوى .. فلم يكن ثمة  
من مجيب •

وقف رجال التحري امام باب منزل سلمى الترك على  
 حيرة ووجوم .. المحامي وكيل المدعية سلمى الترك يقول  
 في دعواه : « .. بعد ان اعتدى المتهم عليّ وسلبني  
 اموالي ، احتل داري ، فخشيت ان يعاود الاعتداء عليّ  
 فهربت من الدار » ماذا يعني هذا ؟ .. يعني ان شقيقا يقيم  
 في دار المدعية ... وهذه هي دار المدعية .. سلمى الترك،  
 والمتهم داخل الدار ، فلماذا لا يفتح الباب ؟ ..

وتشاور رجال التحري وتساءلوا : ماذا علينا ان نفعل؟  
 هل نحطم الباب وندخل الى الدار ؟ ام نعود ادراجنا وننتظر  
 الفرصة السانحة لاقتحام هذه الدار بعد ان نتأكد من  
 وجود المتهم بداخلها ؟ ولكن اذا كان شقيق وهبي داخل

الدار الان هل ينتظر عودتهم ليعتقلوه ويقودوه الى السجن ؟ لا ، المؤكد انه سيركن الى الفرار عندما يتعدون عن المنزل .. ماذا عليهم ان يفعلوا اذن ؟ ..

وعادوا الى الاسئلة والتساور .. وارتأوا اخيرا ان يظل اثنان منهم امام تلك الدار يراقبونها ليحولا دون هرب شفيق ، ويذهب الثالث الى مختار الحي ويعود به ليكون اقتحام الدار باشراف المختار ..

وتخذوا الخطة فورا .. فاقام اثنان منهم قرب تلك الدار يراقبونها بكل حذر واهتمام ، واسرع الثالث الى دار المختار ليطلب اليه مرافقته الى منزل سلمى الترك .

ولبى المختار الدعوة فورا ، فهو موظف في الدولة ، وعليه ان يشرف على كل التدابير التي تتخذ في منطقته .. وسار المختار برفقة رجل التحري الى دار سلمى الترك .. وبحضور المختار وقف رجال التحري الثلاثة يطرقون الباب مجدداً . ولم يلقوا جواباً . . فعلت أصواتهم : «افتح الباب يا شفيق وهبي باسم القانون» الا ان الباب لم يفتح واعادوا الطرق ، ولكن دون جدوى ..

واخيرا حطموا الباب ودخلوا وهم يشهرون مسدساتهم ، وقد خيل اليهم ان شفيقا مختبئ في احدى غرف الدار ، وانه ينتظر دخولهم عليه لينهال عليهم بالرصاص .. وراحوا يفتشون في انحاء الدار باحثين عن المتهم ، الا انهم لم

يقفوا له على اثر .. وتأكدوا ان شفيقا افلت من ايديهم ،  
لقد ركن الى القرار ..

والحقيقة هي ان شفيقا كان قد ركن الى القرار ..  
عندما افاق من نومه لم يجد سلمى ، فخيّل اليه ان سلمى  
شخصت الى السوق لشراء بعض الاغراض ، واقام ينتظر  
عودتها ، الا ان انتظاره طال وسلمى لم تعد ، وبدأ الليل  
يرخي سدله القاتمة على بيروت ، ليرخي معها على قلب  
شفيق الهواجس والقلق والاضطراب .. واتتصف الليل ،  
وسلمى لم تعد ، فتأكد شفيق وهيبي ان سلمى شخصت الى  
مدير شركة الاستيراد والتصدير لتتقذ اختها نجلاء ...  
لتتقذ اختها ...

يا لها من فتاة مجرمة شريرة غادرة ، أتتقذ اختها  
لتلقي به هو في اعماق السجون ؟ .. مجنونة .. هو لن  
يدعها تغدر به ، لن يدعها تلقي به في السجون ، سيعمد الى  
الهرب وسيكون حساب سلمى عسيرا لديه .. وعمسد  
شفيق الى الهرب .. مع بزوغ الفجر البعيد ، ارتدى شفيق  
وهبي ثيابه وخرج من منزل حبيبته سلمى واطلق ساقيه  
للريح .. وعندما اقبل رجال التحري في الصباح كان شفيق  
قد اصبح في مأمن من كل خطر ..

وادرك رجال التحري ان العصفور افلت من القفص ،  
وأيقنوا أنه بات عليهم أن ينصبوا له الشرك مجدداً ،

فانصرفوا الى نصب الشرك .. وراحوا يقتفون اثره ...  
بحثوا عن منزله ، فعلموا ان شفيقا يقيم في منزل بشارع  
كليمنصوف في بيروت ، وشخصوا الى ذلك المنزل ، الا انهم لم  
يقفوا على اثر لشفيق في ذلك المنزل .. وبحثوا عن رفاقه  
المقامرين ، واعتقلوا البعض منهم الا ان الرفاق لم يستطيعوا  
ان يرشدوا رجال التحري الى مقر الرفيق العزيز .. فأطلق  
سراحهم ..

وعاد رجال التحري الى رئيسهم يعرضون عليه نتيجة  
الابحاث والتفتيش .. وعقد المفوض اجتماعا سريا مع  
رجاله واستمع الى آرائهم ووقف على كل ما قام به رجاله  
من ابحاث وتحريات وتفتيش وتدابير .. واستغرق المفوض  
في التفكير ..

واخيرا التفت الى رجاله بعد تفكير طويل ليقول :  
« اذا طار العصفور من القفص وجب علينا ان تنصب له  
الشرك ، ان تلقي له الطعم \* علينا ان نبث عن طعم  
للعصفور \* ابحثوا معي عن الطعم .. اين هو الطعم ..  
وبحثوا معه عن الطعم .. ووجدوه .. وهتفوا : « لقد  
وجدنا الطعم » \*

وما هو الطعم ؟ .. او بالاحرى من هو الطعم الذي  
سيلقى لشفيق وهبي ؟ .. قالوا : « انها سلمى الترك .  
سلمى هي الطعم » \* سيلقي رجال التحري الطعم لشفيق

ليقوده الى الفخ .. وألقوا الطعم . اسرعوا الى دار مدير شركة الاستيراد ، حيث تقيم سلمى واختها نجلاء .. وخلوا بسلمى وقالوا لها : اسمعي يا سلمى ، يبدو ان المجرم ركن الى الفرار وقد بدأ يسيء الظن بك . يجب ان تعودى الى دارك .. فاضطربت سلمى ووجمت ، رجال التحري يعلنون لها رغبتهم في عودتها الى الدار ، وهمست بخوف : قد يعود شفيق الى دارى ويفتك بى . لقد بت اخشاه بعد ان علم اننى وشيت به .

فأطلقوا الابتسامة ، وهمس كبيرهم : هذا ما نريد .. لا نريد ان يفتك بك ، لا ، ولكننا نريد ان يعود السى دارك . لا تخافي ايها الانسة سلمى . هو لن يستطيع ان يمسك بسوء ونحن عيون ساهرة عليك .

قالت والخوف يطل من عينيها : ارجوكم ان تدعوني وشأني ، انا لا استطيع القيام بهذه المهمة .. ارجوكم ، ارجوكم .. وبدت سلمى الترك في قلق وعياء ووهن ، فالمصائب توالى عليها دفعة واحدة .

لقد اكتشفت حقيقة حبسها شفيق ، استطاع شفيق ان يخدعها ، وان يوهما انه مخلص في حبها ، وفي فسي غرامها ، واذا بالحقيقة الناصعة البياض تنكشف لها ، وتعلم انه مجرم محتال خائن وغد .. وهدت المصائب النازلة بها قواها ، ورمتها بالوهن وبالعياء . واستبد بها الخوف



ورجال التحري يطلبون اليها ان تكون « الطعم » لوقوع  
النذل الوغد في الشرك •

وراح رجال التحري يعملون على تهدئة خاطرها  
وعلى اشاعة الاطمئنان في قلبها •• قالوا : لا تخافي ، هو  
لن يستطيع ان ينالك بسوء • نحن سنكون قربك •••  
اطمئي ايها الانسة سلمى ، اطمئي •• وطأأنوها ••  
فنزلت عند طلبهم •

« اصطحب رجال التحري سلمى ، وخرجوا بها من  
دار المدير ، واوفدوها الى دارها ، وقالوا : عودي الى  
دارك ، وتظاهري بالاطمئنان • افتحي النوافذ والابواب  
وقومي باعمال المنزل كالاعتاد •• من المؤكد ان شقيقا  
يراقب دارك • وهو عندما يشاهد النوافذ والابواب  
مشرعة ، سيعمد الى الدخول... فهمت : ويشيب إليّ،  
ليفتك بي وينتقم مني •• قالوا : لا تخافي ، نحن سنكون  
حول الدار ، ما ان نشاهده يدخل عليك حتى ثب اليه  
ونعتله ••

وعملت برأيهم ، ودخلت الى منزلها لتشرع النوافذ  
والابواب ، وتقوم بتنظيف اثاث المنزل • واقام رجال  
التحري يراقبون باب المنزل بكل حذر واهتمام •• وطالت  
مراقبتهم دون جدوى • ومضت الساعات الاولى من النهار  
ولم يبن لشقيق وهي اي اثر ، وانتصف النهار وشقيق لم

يطل ، وبدأت الشمس تميل الى الغروب وشفيق لم يقبل ..  
وارخى الليل سدله على بيروت ، وبدأت مواكب النور  
تندحر امام جيوش الظلام ورجال التحري في وقتهم امام  
منزل سلمى ، وشفيق لم يحقق الامال ، ولا هو جاء الى  
ذلك المنزل الصغير القائم في محلة المزرعة ..

وتساءل رجال التحري : ماذا ؟ .. هل يخيب الامل  
ويضيع الطعم وينجو شفيق من الوقوع في الشرك ؟ ..  
وبدأ الامل يتضاءل في قلوب رجال التحري ، يبدو ان  
شفيقا توارى عن لبنان ، وقد خشي الوصول الى السجن  
بعد ان تأكد من افتضاح امره .. ولكن الى اين سيهرب  
شفيق ؟ هو هو سيجتاز الحدود الى سوريا ؟ .. مستحيل .  
دخوله الى الاراضي السورية محظر ممنوع ، فهو قد  
اعتقل ملتبسا بجريمة خلقية . قبض عليه في غرفة واحدة  
مع سلمى فأبعدا معا عن سوريا .. اذن هو لا يجرؤ على  
العودة الى سوريا .. الى اين سيهرب ؟ .. هل يغادر  
لبنان الى اوروبا ؟ الى اميركا ؟ الى افريقيا ؟ لا ، مستحيل ،  
ان السفر الى اي بلد او الى اي قطر يتطلب معاملات  
عديدة ، وشفيق لم يجد الوقت الكافي لإنجاز تلك  
المعاملات ..

من المؤكد ان المجرم ما زال في لبنان . وما دام في  
لبنان ، فهو سيحاول الاتصال بسلمى ، واذا ارادوا اعتقاله

فما عليهم الا ان يمضوا في مراقبة سلمى .. ومضوا في  
المراقبة ، وظلوا يجوبون ذلك الشارع الطويل النسيح  
الارعاء وعيونهم هناك : على باب الدار ، وعلى النوافذ  
المشرعة وفي الانوار الساطعة المنبعثة من تلك النوافذ .

ومضت الساعات الاولى من الليل ، ورجال التحري  
لا ينفكون يدورون حول منزل سلمى ويراقبون ... وبدأ  
الناس يتعاون مع التعب والارهاق عليهم ، لقد طالبت  
مراقبتهم فانهمكهم التعب وهد قوامهم الناس .. وعادوا  
الى التساؤل وقد اقترب الليل من الانتصاف : ماذا ؟ هل  
نمضي في المراقبة ام نعود ادراجنا ؟ .. ورأوا ان يمضوا  
في المراقبة ، وعزموا على البقاء في ذلك الشارع حتى  
يزغ الصباح .

وما نزل رجال التحري من تعب ونعاس ، نزل ايضا  
بسلمى الترك ، فقد انهك الناس قواها واعياها التعب ،  
واتعبتها الهواجس المقلقة السوداء .. واختارت سلمى في  
امرها : ماذا عليها ان تفعل وقد انتصف الليل .. هل تلجأ  
الى سريرها وتستسلم للرقاد ؟ .. ام تراها تخرج من المنزل  
وتعود الى دار المدير ؟ .. هل تطفىء النور ؟ .. هل تقفل  
النوافذ والابواب ؟ .. ماذا عليها ان تفعل ؟ .. ليست  
تدري . ليست تدري .. وقاومت سلمى الناس .

وحاولت التغلب على التعب والعياء ، الا انها عجزت ..  
ورأت اخيرا ان تلجأ الى السرير .. ولكن هل تقفل  
النوافذ والابواب ، ان رجال التحري طلبوا اليها ان تترك  
النوافذ والابواب مشرعة ، ووعدوها بالحماية .. فهل  
ينفذ رجال التحري وعدهم ؟ .. ليست تدري .. ليست  
تدري .

واستغرقت سلمى في التفكير .. ورأت ، بعد تفكير  
طويل ان تعتمد الى اقفال النوافذ والابواب اقفالا محكما  
ثم تلجأ الى سريرها وتستغرق في النوم .. اقفال النوافذ  
والابواب يضمن لها السلامة .. هي لا تستطيع ان تواصل  
السهر حتى الصباح ، ولا تستطيع ان تنام وتترك الابواب  
والنوافذ مفتوحة وتعرض نفسها للخطر ..

ووقفت سلمى ، واتجهت الى النوافذ والى الابواب  
تقفلها ثم تنزع عنها ثيابها وتستلقي في سريرها محاولة  
الاستسلام للنوم وللراحة .. الا ان النوم ابتعد عنها وقد  
حاولت الاقتراب منه ، ما ان استقلت في السرير حتى  
دهمتها الهواجس والافكار السوداء .. وراحت تفكر .

لقد ورطت نفسها في مأزق قد لا تستطيع الخروج  
منه .. ترى هل يوفق رجال التحري في اعتقال شفيق ؟ ..  
واذا لم يوفقوا في اعتقاله ، ماذا سيكون موقعها ؟ وكيف

مستطيع اثناء انتقام شفيق ؟ .. ليست تدري ، ليست  
تدري ..

وانغمست سلمى في تفكيرها ، وفي اوهامها ، وفي  
هواجسها .. وحاولت طرد تلك الهواجس والافكار القاتمة  
السواد عن وسادتها فلم تستطع ، فراحت تتقلب فسي  
سريرها وكأنها تتقلب على نار وشوك وابر .. وفجأة  
سمعت سلمى صرير مفتاح فأرهفت اذنيها . هل هي في  
حلم ؟ لا هي لا تحلم ، هناك من يحاول فتح باب الدار .  
ومن تراه يجرؤ على فتح باب دارها ؟ .. او بالاحرى من  
تراه يحمل مفتاح الباب غير شفيق ؟ .. ايكون شفيق قد  
جاء لينتقم منها ؟ .. واستوت في السرير .. وعادت الى  
ارهاف اذنيها ، فاذا بالصرير يتعالى في مسمعها .. وفتح  
الباب ، باب الدار الخارجي .. وسمعت وقع قدمين تسيران  
باتثاد نحو غرفتها ..

واخذت ترتجف من الخوف : لقد تأكدت من انها  
ليست في حلم ، ومن ان ثمة انسان دخل الى دارها ، ومن  
ان ذلك الانسان يتجه الى غرفتها .. اسنانها تصطك من  
الفرع ، وسمرت عينيها الجاحظتين في باب الغرفة .. واذا  
بوقع القدمين يقترب رويدا رويدا من غرفتها ..

وتوقف صاحب الخطوات المتتدة امام الباب ، فاشتد  
الذعر والقلق والخوف بها .. وحاولت الصراخ ، حاولت

الاستنجاد ، حاولت اطلاق صيحة او صرخة فلم تستطع ،  
لقد تكسر الصوت على شفيتها ..

واذا بالباب يفتح ويطل منه شفيق . وازداد اضطراب  
سلمى وازداد وجومها ، واشتد الخوف والذعر بها وهي  
تشاهد شفيقا ينتصب عند عتبة باب الغرفة وابتسامة الهزء  
تطفو على شفتيه .. كانت ابتسامة غامضة ، ابتسامة لا لون  
لها ولا شكل ، يلوح منها الهزء ، وتطفو عليها السخرية ،  
ويغمرها الغضب الشديد .

وتقدم من السرير بخطوات متتدة قلقة .. ووصل  
قرب السرير ، ودون ان يلقي عليها التحية ، اخرج من جيبه  
علبة التبغ وقدم لها لفافة . وابت سلمى ان تمد يدها الى  
اللفافة ، فهمس : « خذي .. دخني .. » قالها بلهجة  
آمرة .. واستطاعت ان تتمم : شكرا .. والقي بلفافة  
بين شفتيه واشعلها .. وجلس على المقعد ، ورفع رجليه  
الى المقعد الاخر .. وثبت دخان اللفافة في الفضاء . وتمتم :  
كيف حال المدير ايتها الانسة سلمى ؟

وحاولت سلمى الرد على السؤال فلم تستطع ، او  
تعجب ..

بالاخرى هي لم تستطع ان تختار الجواب ، لم تعرف بماذا  
تجيب . واتسعت الابتسامة الهازئة على شفتي شفيق وتمتم :

هل هو بخير ؟ .. ومضت سلمى في صمتها الواجم العميق وقهقهه شفيق وزأر : انت تلعين بالنار يا سلمى ، وما سلم يوما من الحروق ذاك الذي يلعب بالنار .. قال هذا ووقف .. ونظرت سلمى اليه فاذا بابتسامة الهزء تتحول الى غضب شديد .. وجحظت عيناه ، وتقدم منها ليقول بغضب : كيف تخرجين من المنزل دون علمي ؟ .. كيف تغتربين فرصة نومي لتهربي من المنزل وتشخصي الى مدير شركة الاستيراد والتصدير ؟ اتغدين بي ؟ اتطفنينني في الظهر ؟ أَيْخِيل اليك ان شفيقا لقمة سائغة تزدردينها ساعة تريدان ؟ لا والله ، شفيق وهبي لا يطعن في الظهر ، شفيق لا يغدر به ، شفيق لا ينام على الضيم ..

واستطاعت سلمى ان تتكلم بعد جهد ، استطاعت ان تقول : شفيق ! .. لقد كنت مرغمة على انقاذ اختي ؟ .. فتمتم بغضب شديد : ماذا قلت للمدير ؟ اريد ان اعلم ماذا قلت له ؟ .. قولي الحقيقة .. قولي لي ماذا قلت له يسا مجرمة ؟ فتمتم بخوف ووجل ووجوم : لقد قلت له ان نجلاء بريئة ..

قال وهو ينفث دخان لفافته بغضب : وماذا بعد ؟ .. ماذا ؟ لقد اعترفت له بأنك اختلست المال وسلمتني ايباه ، اليس كذلك ؟

واشتد الذعر بسلمى وهي تشاهد شفيقا في قمة  
غضبه .. هي لم تشاهد شفيقا يوما في مثل تلك الحال ،  
كان دائما ذلك الشاب اللطيف الوديع . كان يظهر لها الحب  
والعطف والحنان ، لم يكن يكلمها بسوى كلمات الهوى  
والشوق والحنين ، فما باله اليوم ينقلب الى الشراسة  
والغضب والثورة فيتكلم كما يتكلم المجرمون ؟ لقد كان  
الذئب يرتدي ثوب الحمل ، عندما نزع الثوب عنه برز  
الذئب مكثرا عن انيابه الناثئة ، متحفزا للاقتراس ..

واخذت سلمى ترتجف من الغضب وهي تشاهد  
شفيقا يقترب منها والغضب الشديد يطل من عينيه ...  
 واصبح على مقربة منها ، ورفع يديه الى عنقها ، ليطبق بهما  
على ذلك العنق الندي ويشده زائرا : قولي .. ماذا قلت  
للمدير يا فاسقة ؟ ماذا ؟ ماذا ؟ ماذا .. وشعرت سلمى  
بانقاسها تضيق .. وكادت تختنق ، وراحت تعمل على  
رفع يدي المجرم عن عنقها الا انها لم توفق .. واذا بالطرق  
يتعالى على الباب .. وذعر شفيق وهي للمفاجأة .. وتمتم  
وقد ابتعد عن سلمى من هو الطارق ؟ ولم تجب سلمى .  
فهي تعرف من هو الطارق ، تعرف ان رجال التحري في  
الباب . لقد يروا بوعدهم ووثبوا الى نجدتها . الحمد  
لله . فهم قد اقبلوا في الوقت الحرج واخذوها ..



اخذوها ؟ لا ، لا هم لم ينقذوها بعد .. ومن يدري ؟ قد  
لا يستطيعون اقاذاها ..

وعاد الطرق يتعالى ، وعاد شفيق الى التمتة في اذن  
سلمى : من هو الطارق ؟ قولي يا مجرمة... ولم تقل  
« المجرمة » .. لم تفه بحرف .. واذا بصوت احد رجال  
التحري يرتفع ليقع في اذني شفيق كصوت العاصفة  
الهوجاء : « افتحوا باسم القانون .. اذا لم تفتحوا فنحن  
سنحطم الباب » .. وذعر شفيق وقد علم من هو الطارق  
.. انهم رجال الامن اقبلوا ليلقوا القبض عليه . اتراه  
وقع في الشرك ؟ ..

وتراجع شفيق الى الوراء والذعر يستبد به .. وشهر  
مسدسه . هو لن يقع في ايديهم . لا ، سيدافع عن نفسه ،  
عن حريته ؟ شفيق لن يستسلم لرجال الامن ، ولن يد لهم  
يديه ليضعوا القيود في يده ..

وعاد الطرق يتعالى بشدة على الباب . وعاد صوت  
رجل التحري يتعالى مع الطرق : « افتحوا الباب .. افتحوا  
الباب » . ووقفت سلمى ، وهمت بالتقدم نحو الباب فما  
كان من شفيق الا انه وثب اليها ليمسك بشعرها ويدفعها  
الى الوراء هامسا : اياك ان تتقدمي من الباب . اذا حاولت  
فتحه فالرصااص سيلهب دماغك .

وشعرت سلمى بدوار شديد وهي تشاهد المسدس في

يد شفيق ، لقد تأكدت الان من ان شفيقا مجرم سفاح ..  
كل ما قال المدير صحيح اذن .. لقد خدعت بشفيق .. خيل  
اليها انه شاب نبيل شهم شريف ، فاذا بها تكتشف انه  
مجرم وغد شرير .. واسندت ظهرها الى الحائط وقد  
خشيت الوقوع على الارض ..

ووقف شفيق والمسدس في يده يفكر .. ماذا عليه ان  
يفعل ؟ .. هل يحاول الهرب ؟ .. وكيف سيحاول الهرب  
وليس ثمة من منفذ آخر لذلك المنزل سوى باب واحد ،  
ورجال التحري يقفون في ذلك الباب .. هل يقاوم ؟ ..  
من المؤكد انه لن يستطيع المقاومة حتى النهاية ؟ .. هل  
يستسلم ؟ .. ولكن الاستسلام معناه الوصول الى  
السجن ؟ ..

هل يفتك بسلمى فيطلق الرصاص عليها وينتقم منها ؟  
ولكن .. ولكن الانتقام منها لن يقوده الى السجن فحسب ،  
بل هو سيصل به الى الاعدام .. ماذا عليه ان يفعل ؟ ..  
ماذا عليه ان يفعل ؟ .. الموقف دقيق ، وعليه ان يسرع في  
اتخاذ القرار الحازم الجازم السريع .. وكان صوت رجل  
التحري لا يزال يتكسر في اذني شفيق ليزيده خوفا ورعبا  
وووجوما ..

ورأى اخيرا ان يتعد عن العنف ، والعنف لن يجديه  
فعما .. فأسرع الى النافذة يفتحها ، ويلقي بالمسدس الى



الشارع العام .. ثم يعود الى سلمى ليقول لها : افتحي  
الباب ..

دهشت سلمى للاقتراب المفاجيء في شفيق .. منذ  
لحظات كان يدعوها الى الابتعاد عن الباب ، كان يهددها  
بالقتل ان هي اقدمت على فتح الباب .. والان يدعوها الى  
فتحه .. ودون ان تجيب بحرف تقدمت سلمى من الباب  
بقدمين واهيتين ، مرتجفتين وفتحته ..

ودخل رجال التحري والمسدسات في ايديهم ...  
وصرخوا وقد اصبحوا في صحن الدار : شفيق وهبي !!  
ارفع يديك...ورفع شفيق يديه ، وقد تهب الموقف وادرك  
ان لا سبيل للمقاومة ولا المعنف ، وهناك ثلاثة مسدسات  
مصوبة الى رأسه .. وتمتم وهو رافع يديه : ماذا تريدون؟  
لماذا تزعجون الناس في مثل هذه الساعة المتأخرة من  
الليل ؟ ... ولم يردوا على سؤاله .. بل تقدموا منه  
يحيطون به .. واخرج احدهم القيود من جيبه ليكبل بها  
يدي شفيق وهبي ..

وتنفست سلمى الصعداء وهي تشاهد شفيقا مكبل  
اليدين ، واقفا بين رجال التحري على ذل ووهن وانكسار  
وفتش رجال التحري جيوب شفيق فلم يعثروا فيها على  
سوى ورقات نقدية قليلة وعلى علبة تبغ وقلم حبر ، ونظارتين  
وعلبة ثقاب ومنديل .. وانصرفوا الى تفتيش المنزل ، الا  
انهم لم يعثروا في ذلك المنزل على سوى اغراض وثياب  
الاختين البائستين .. واقتادوا شفيقا الى السجن ، تبهيدا  
للتحقيق معه واثبات الجرائم المتهم بارتكابها .

حاول شفيق دفع التهم الموجهة ضده ، بكل ما لديه  
 من مكر وخبث ودهاء ، الا انه لم يستطع دفع تلك التهم  
 وهي لاصقة به .. فهو متهم بالاعتداء على سلمى . وسأله  
 المحقق : ماذا تقول في هذه التهمة يا شفيق ؟ . واجاب :  
 لا .. انا لم اعتد عليها ، لم افترسها . قال المحقق : رجال  
 الامن دهموا المنزل الذي اعتديت فيه على سلمى في محطة  
 خلده .. واعتقلوا صاحبة الدار ، واكتشفوا ان تلك الدار  
 كانت وكرا للرديلة والفسق والفجور .. وبالتحقيق مع  
 صاحبة تلك الدار اعترفت بأنك « زبون » قديم .. وعرضا  
 عليها سلمى الترك فقالت : هذه الفتاة رافقت شفيقا ذات

ليلة ممطرة الى داري وقضت الليل معه في غرفة ذات سرير واحد .

قال شفيق محاولا المضي في محاولة التملص : صاحبة الدار تكذب ، انا لا اعرفها ولم ازر دارها .. وضغط المحقق على الجرس فأقبل الحاجب .. وقال المحقق : احضر الي الموقوفة غيفة العريجية .. وذهب الحاجب ليعود بعد قليل يقود امامه غيفة ..

وما ان وقعت عينا المرأة على شفيق حتى صرخت به : قصص الله عمرك يا شفيق .. لولاك لما وصلت الى هذه الحال .. انت هو الذي اوصلتني الى هنا ايها الوغد .. وابتسم المحقق .. والتفت الى شفيق ليقول : ما هو رأيك يا شفيق ؟ .. الا تعرفها ؟ ..

وغمر الشحوب وجه شفيق .. وتلعثم وهو يتمتم : اعرفها يا سيدي .. لم يعد بوسعه الانكار .. قال المحقق : هل تعترف بأنك اعتديت على سلمى الترك ؟ .. هل يعترف ؟ وهل له ان ينكر بعد ان صفعه المحقق بالبرهان القاطع الساطع ؟ .. قال : الحقيقة يا سيدي هي انني لم اعتد على الفتاة .. هي التي دفعتني الى الاعتداء عليها .. الجرم لا يقع علي بل هو يقع عليها هي ..

وتمتم المحقق : كلكم تدعون بأن الفتاة هي التي دعتمكم لافتراسها .. الفتاة دائما الضحية .. النعجة الذئح

لا تستطيع الدفاع عن نفسها .. ان الجرم وقع يا شفيق ،  
لقد اعتديت على الفتاة ، أليس كذلك ؟ .

فصمت شفيق وهو لا يعلم بماذا يجب ..

واستأنف المحقق الكلام ليقول: يجب أن تعترف  
يا ابني .. الاعتراف يخفف من وطأة الجرم .. قل : ألسنت  
انت المعتدي ؟ قال : لقد قلت لك يا سيدي ، لم يكن  
هناك اعتداء .. هناك جريمة وقعت باختيار الاثنين ،  
بموافقتي وبموافقتها .. قال : اذن انت هو المجرم الذي  
نبحث عنه .. انت ذهبت مع سلمى الى دار عفيفة العريضة  
في محلة خلده ، وقضيت ليلتك معها في تلك الدار ..

ولم يكن ثمة بد من الاعتراف ، لم يكن شفيق وهبي  
يستطيع ان يدفع التهمة عنه فتتمم : هذا صحيح يا سيدي .  
والتفت المحقق الى الكاتب ليقول : سجل اعتراف المتهم ..  
وسجل الكاتب .. ومضى المحقق في التحقيق مع شفيق  
ليقول : لقد اتهمنا الان من جريمة الاعتداء .. واماننا  
جريمة السلب والاحتيال .. ان المدعية تتهمك بسلبها  
مبلغ ثلاثين الف ليرة .. ماذا تقول في هذه التهمة ؟

وعاد الوجوم ليغمر وجه شفيق .. وانغمس في  
تفكير بعيد بارد عميق . هل تجرأت سلمى على اتهامه  
بالاحتيال عليها ؟ .. هل تملك الجرأة على الإدلاء بأنه  
سلبها الالوف الثلاثين ؟ يا لها من فاسقة مجرمة شريرة ..

ماذا عليه ان يفعل الان ؟ بماذا سيجيب على اسئلة المحقق ؟  
هل يعترف بالجريمة الثانية كما اعترف بالجريمة الاولى ؟  
لا ، هو لن يعترف بالسلب ، لن يعترف بالنصب ، لن  
يعترف بالاحتيال . في الجريمة الاولى لم يستطع الانكار  
فهناك غيفة العرجية قطعت عليه طريق الانكار ، اما في  
الجريمة الثانية ، في جريمة السلب والاحتيال ، فليس ثمة  
ما يثبت ارتكابها . هو يستطيع ان ينكر وان يمضي في  
الانكار .

قال بعد صمت قصير : لا يا سيدي . لا ، انا لم  
اسلب سلمى ثلاثين الف ليرة . الحقيقة هي العكس .  
سلمى ابتزت اموالي وسلبتني كل ما املك . قال المحقق  
انت الان عاطل عن العمل ؟ اليس كذلك ؟ فوجم . المحقق  
اخرج موقفه . هو لا يستطيع الانكار ، عليه ان يجيب  
على سؤال المحقق بصدق كامل . قال : اجل ، انا عاطل  
عن العمل . قال : لقد ثبت لنا انك تنفق المال ببذخ  
واسراف . من اين تحصل على المال يا شفيق ؟ هل  
نستطيع ان نعلم ذلك ؟ قال : انا صحيح عاطل عن العمل  
يا سيدي . انا لا اقوم بعمل معين ولكنني اقوم من حين  
الى آخر بصفقات تجارية تدر عليّ المال الوفير .

قال المحقق : هل تستطيع ان تذكر لي صفقة واحدة  
من هذه الصفقات ؟ هل تستطيع ان تحدد لي مبلغا تقاضيته



من تاجر لقاء القيام بصفقة تجارية معه ؟

فازداد شقيق وجوماً .. لا ، هو لا يستطيع ان يدعم  
انكاره بالبراهين ، لا يستطيع ان يذكر اسم تاجر ، ولا ان  
يحدد مبلغا من المال تقاضاه من تاجر ..

اذن هو واقع في الشرك حتما .. ولكنه لن يقع  
وحده ، لا .. يجب ان تقع سلمى معه .. هو لن يذهب  
وحده الى السجن . سيعمد الى ارسال سلمى قبله . قال :  
ولكن يا سيدي من اين لسلمى المال كي تنفقه علي ؟ ..  
ان سلمى الترك كانت موظفة في شركة الاستيراد والتصدير  
.. ومرتبها ضئيل محدود قد لا يكفيها ولا يكفي اختها  
ثمان ثياب وطعام .. فكيف حصلت سلمى على مبلغ ثلاثين  
الف ليرة لبنانية ؟ . فلتثبت اولا حصولها على المبلغ كي  
استطيع ان اثبت لكم براءتي .

فادرك المحقق انه حيال مجرم عريق في الاجرام ،  
والتفت الى المتهم ليقول : ليس لك ان تطلب مثل هذا  
الطلب . الفتاة تدعي انها كانت تملك ثلاثين الف ليرة ..  
قد تكون ورثتها عن والدها ، قد تكون قامت — مثل  
حضرتك بصفقة تجارية ، قد تكون ربحت ورقة يانصيب ..  
ليس لك ان تطلب اثبات وجود المبلغ مع الفتاة ، بل عليك  
ان تثبت براءتك من السلب والنصب والاحتيال . انت  
متهم وعليك ان تدفع التهمة عنك بالبراهين الساطعة او ان

تعترف بالحقيقة .. اتني انصحك بالاعتراف ، فالاعتراف  
يخفف الجرم عنك ويشير الشفقة والرحمة عليك ..

ومضى شفيق في الانكار ، واصر على براءته من هذه  
التهمة ، وهو لا يجهل ان الادلة غير متوفرة لدى المحقق  
لادائته فقال : ابدا يا سيدي انا لم اسلبها ولا ليرة واحدة  
.. صحيح انني ارتكبت هفوة معها ، واي شاب لا يرتكب  
مثل هذه الهفوة اذا وجد مع فتاة يحبها في غرفة ذات سرير  
واحد ؟ الا انني لم اسلبها المال ولم امد يدي الى ليرة  
واحدة من ليراتها ، انا كنت اشفق عليها لانها فتاة بأئسة  
وكنت اشق عليها وعلى اختها من مالي الخاص ..

قال المحقق : انا اريد ان اصدقك . وانا اوافقك  
على ادعائك ولكن اريد ايضا ان اعلم من اين تحصل على  
المال ؟ . اريد ان اعلم ما هو موردك ؟ وما هو عملك ؟ .  
ومن اين تجني الاموال الطائلة لتنفق ببذخ وباسراف ما  
بعده من اسراف ؟ . اثبت لي حصولك على المال من اي  
جهة ، كي اطلق سراحك فورا .

فادرك شفيق ان موقفه حرج . هو لا يستطيع الاثبات  
لا يستطيع ان يثبت براءته للمحقق . الا انه يستطيع ان  
يمضي في الانكار ، والتهمة تظل بعيدة عنه مادام هو بعيدا  
عن الاعتراف ..

وحاول المحقق جاهدا انتزاع الاعتراف من فم شفيق

فأخفق ، فقد اعتصم شفيق بالانكار لا يخرج عنه ، واصر على انه لم يسلب سلمى المال ، وعلى انه بريء من التهمة التي تحاول الفتاة إلصاقها به . وانه كان يشفق على سلمى وعلى اختها وينفق عليهما من ماله الخاص . . . وشفيق كان يعلم ان سلمى ستضطر الى الاعتراف باختلاس المال من الشركة كي تستطيع ادائته .

اذا ارادت سلمى ان توصله الى السجن فما عليها الا ان تقول : انا اختلست مبلغ ثلاثين الف ليرة من صندوق الشركة التي اعمل فيها . . وفي هذه الحال يتحتم عليها ان تدخل معه الى السجن . . لا بأس .

اذا اقدمت سلمى على هذا الاعتراف ، فهي تستطيع ان تثبت التهمة ، وان تدخله الى السجن ، ولكنه لا يدخل وحده ، بل يدخل معه سلمى . . شفيق لن يدخل الى السجن الا وقد اطمأن الى ان سلمى دخلت اليه قبله . .

ومضى المحقق في محاولة انتزاع الاعتراف من فم شفيق فقال : اسمع يا شفيق . مصيرك السجن على كل حال . اعترافك بالسلب لا يؤثر في موقفك . وانكارك لا يبعد عنك ظلام السجون . انت اعترفت باعتدائك على الفتاة وباقتراسها ، وهذا يكفي لايصالك الى اعماق السجون .

وبكل هدوء . وبكل رصانة ، وبكل اطمئنان تتمم

شفيق : لا ياسيدي • لا •• ان التهمة لا تصل بي الى السجن • انا لم ارتكب جريمة ، لقد ارتكبت هفوة ، والهفوة تلك لم ارتكبها وحدي ، ولست وحدي مسؤولا عنها • لقد ارتكبتها مع المتهم •• نحن الاثنين ارتكبنا الهفوة وعلى كل فانا مستعد للتكفير عن هفوتي •• انا مستعد للزواج من سلمى ••

فوجم المحقق •• شفيق مجرم كبير يعرف كيف ينقذ نفسه •• اذ اصر على انكار التهمة الثانية ، واذا مضى في اعلان عزمه على الزواج من سلمى ، فهو سيستعد عن السجن •• وكان المحقق متيقنا من الجريمة ، كان قد قرأ بحكمته وبفراسته ، وبذكائه الاسرار التي تكمن في صدر هذا المجرم المائل امامه ، ولكن اليقين لا يكفي وهناك القانون ، القانون سيكون في جانب شفيق ان هو مضى في الانكار ، وان هو اقدم على الزواج من الفتاة التي اعتدى عليها ••

وابى المحقق ان يتوقف في التحقيق مع شفيق عند هذا الحد، أبى أن يحيل شفيقاً إلى القضاء لمقاضاته قبل ان ينتزع الاعتراف من فمه •• وعزم المحقق على المضي في التحقيق مع المجرم الضال حتى النهاية ••

وعزم شفيق ايضا على الاعتصام بالانكار حتى النهاية •• الاصرار على الانكار ينقذ شفيقا من السجن ،

ويدفع عنه التهمة ، ويعيد اليه سلمى الترك التي تريد  
الهرب من بين يديه • هو سيمضي في الانكار ، لن يعترف  
شفيق ، لا لن يعترف بالجريمة ، هو سيمصر على الانكار  
وينجو من السجن ، ويتزوج من سلمى ••• وعندئذ بعد  
ان يتزوج منها ، وتصبح زوجته يبقى لكل حادث حديث •

وقف محامي الشركة على تفاصيل التحقيق مع شفيق وحمل تلك التفاصيل الى المدير قائلا له : شفيق وهبي اعترف بالاعتداء على سلمى ، الا انه انكر تهمة السلب والاحتيال .. هو يصرّ على انه لم يسلب الفتاة الثلاثين الفا . وارى ان نستمر في الدعوى ، وان يستمر المحقق في التحقيق معه ريثما يعترف بالتهمة المنسوبة اليه .

وصمت المدير النليل ، واستغرق في التفكير ، فهو يريد ان ينقذ الفتاة البائسة ، وان يصون سمعتها وكرامتها وهي فتاة يتيمة ، لا اب لها ، ولا أم ، كل ما يهم المدير هو سعادة الفتاة البائسة .. اما المحامي ، فكان همه تحصيل اموال الشركة وتطبيق القانون ، والمحامي لا يفهم بسوى لغة القانون والشرعة والعدل .

وطال تفكير المدير ، وراح يدخن بنهم وهو مستغرق

في التفكير العميق .. واخيرا وبعد تفكير طويل ، انتفت  
المدير الى محامي الشركة ليقول : قلت لي ان شفيقا اظهر  
استعداده للزواج من سلمى ؟

قال المحامي : أجل ، فتساءل المدير بدهشة : هل يوافق على  
الزواج من سلمى ؟

قال المحامي : أجل ، فهو قد ابدى استعداده للزواج  
من الفتاة كي ينجو من السجن ، نحن سنوافق على زواجه  
من الفتاة ، لن نستطيع رفض طلبه الا اذا كانت الفتاة  
مستعدة لان تتنازل عن دعوى الاعتداء ، وتبقى دعوى  
الاحتيال والسلب ، ونحن نستطيع ان نلاحقه ، والمحقق  
سينتزع حتما الاعتراف من فمه ، فهو لن يستطيع ان يثبت  
مصدر الاموال الطائلة التي ينفقها ببذخ واسراف .. التهمة  
لاصقة به .. وهو لن يستطيع دفعها عنه ..

وعاد المدير الى التفكير ليقول : من المؤكد ان شفيقا  
لم ينفق المبلغ كله ، هو ما زال يحتفظ بقسم كبير من  
الآلاف الثلاثين ، علينا اولا ان نستعيد ما بقي معه من  
المال .. و ..

فتساءل المحامي : وثانياً؟

قال المدير : وعلينا ثانيا ان نتخذ الفتاة البائسة من  
الفضيحة والذل والعار ..

قال المحامي : ماذا تعني يا حضرة المدير ؟

قال المدير : انتبي سأسعى لزواج شفيق من سلمى ..  
اذا كان شفيق وهبي صادقا في ادعائه انه على استعداد  
للزواج من الفتاة فأنا سأعفو عنه ، والشركة ستتنازل عن  
دعواها .

فدهش المحامي وتمتم : ولكن من يضمن لنا ان شفيقا  
صادق في ادعائه ، وانه سيتزوج سلمى ؟

قال المدير : اسمع يا استاذ قواذ .. هل تستطيع ان  
اقابل شفيقا ؟ .. اريد ان اتحدث اليه شخصا ، اريد ان  
اقف على نواياه ، اريد ان اتقاهم واياذ .

قال المحامي : مقابلته ميسورة ، انا سأطلب اذنا من  
النيابة العامة بمقابلته ، والنيابة العامة لن تضن علينا بهذا  
الاذن .

قال المدير : اذن ستقابلته صباح غد ، ارجو ان تطلب  
لي الاذن بمقابلته .

وقام المحامي باتخاذ التدابير اللازمة ، وباجراء  
المعاملات القانونية لمقابلة شفيق في سجنه .. وشخص مع  
المدير الى السجن يطلبان مقابلة المتهم .. وجيء بشفيق  
الى قاعة الاستقبال في السجن ، ووجم شفيق ، وخجل وهو  
يشاهد مدير الشركة ، واخذ يرتجف كأنه ورقة في مهب  
الرياح .. هذا الرجل كان مديره ، وكان يقف امامه بكل



احترام ، هو لم يتعود ان يرفع الرأس في وجه المدير الشهم  
النبيل ... وتقدم المدير منه ليقول : لماذا اقدمت على هذه  
الجريمة المزدوجة يا شفيق ؟ .. الم تكفك جرائم المقامرة  
والاحتيال والسلب التي ارتكبتها في الماضي ، حتى تعمد  
الى الاعتداء على هذه الفتاة البائسة المسكينة ، وتحرضها  
على الاختلاس ثم تسلبها ما اختلسته من المال ؟ ..

واستطاع شفيق ان يستعيد جرأته بعد صمت قليل ،  
فالتفت الى المدير ليقول : انا لم احرضها على الاختلاس  
يا سيدي ..

فتمتم المدير : لقد اكنفيت اذن بالاعتداء عليها وبسلبها  
الثلاثين الف ليرة ؟ .. اليس كذلك ؟

قال شفيق محاولا دفع التهمة عنه : انا لم اسلبها المال  
يا سيدي .

قال المدير متسائلا : ولم تعتد عليها ايضا ؟ ..  
اليس كذلك ؟ ..

قال : انا لم ارغمها على الاستسلام الي ، لا ، لم اعتد  
عليها ، لقد ارتكبنا هفوة يرتكبها اي فتاة وشاب يغمرها  
الحب في ساعة غفلة ، ويعمي بصائرهما عن الهداية ، وانا  
اعلنت استعدادي للتكفير عن هذه الهفوة يا سيدي المدير .  
فتقدم المدير منه ليقول بلطف وحنان : شفيق ! .. انا  
اعرفك تمام المعرفة ، اعرفك اكثر مما يعرفك اي انسان ،

اكثر مما تعرف انت نفسك .. الجريمة ، او بالاحرى  
الجرائم التي ارتكبتها حيال سلمى ليست الجرائم الاولى  
التي ارتكبتها في حياتك ، الا انتي ارجو ان تكون الاخيرة  
يا بني .

فوجم شفيق ، وارهدف اذنيه لسماع كلام المدير ..

وتابع المدير كلامه ليقول : اسمع يا شفيق ، الانسان  
معرض لارتكاب الهفوات والمعاصي والشرور ، الا ان الله  
تعالى ، وهو الشفوق الرحيم ، مهد امامه سبيل التوبة ،  
ووعده بالغفران . الحكيم ، ليس هو الذي لا يخطئ ، بل  
الحكيم في الحياة هو ذاك الذي يعرف كيف يستفيد من  
رحمة الله ومن غفرانه . الحكيم يا شفيق هو ذاك الانسان  
الذي يصلح هفواته ويكفر عن جرائمه ، ويرتد الى النور  
بعد المسير في طريق الظلام . وانا ما جئت اليك الان الا  
لأدعوك الى التوبة ، ما جئت اليك يا شفيق ، الا لأطلب  
اليك التفكير عن جرائمك ، جئت اساعدك على التكفير ،  
جئت امسك بيدك لاقودك في طريق الخير والنور والصلاح .  
انا على استعداد لمساعدتك يا بني ، ولكن بشروط . اذا  
حققتها وفقت شروطي ، اتعهد لك باخراجك من السجن  
الان ، الان فورا .

فدهش شفيق .. أيكون المدير صادقا في ما يقول ؟ ..  
هل يقدم هذا الرجل على مساعدته ؟ .. هل يسعى لاجراجه

من هذا السجن البارد المظلم الكئيب ؟ .. ام تراه يريد  
استدارجه للاعتراف بجرائمه ؟ ..

وصمت شفيق ، وانصرف الى التفكير العميق ! وعاد  
المدير الى الكلام ليقول : أتريد ان تعود عن الطريق المظلم  
الرهيب الذي سرت وما زلت تسير فيه يا شفيق ؟

ودون تردد اجابه شفيق : كما تريد يا سيدي المدير .  
لقد وجد شفيق نفسه صغيرا امام ذلك العملاق ، كان  
المدير عملاقا في نبلة وكرمه وشهامته .. وكان شفيق قزما  
في مراوغته ، وخساسته ، وضعة نفسه ، ومكره وخبثه  
وخداعه .. وشعر شفيق بضعفه وبثفاهته وبحقارته حيال  
المدير النبيل ، ورأى نفسه مرغما على اجابة المدير السي  
طلبه فهمس :

كما تريد يا سعادة المدير .

وتمتم المدير : شروطي تنحصر في اعادة الثلاثين الف  
ليرة التي اخذتها من سلمى ، وفي ارتداعك عن المسير في  
هذا الطريق المظلم الذي تسير فيه ، وفي زواجك من سلمى ،  
والعيش معها عيش صدق وامانة واخلاص . هل توافق  
على هذه الشروط ؟

واستغرق شفيق في الصمت الطويل . وبدا التأثير الشديد  
على مجياه .. ومال صمته وطال تفكيره ، كان شفيق

يفكر بما يقول المدير .. بماذا عليه ان يجيب ؟ .. هل  
يوافق على شروطه ؟ هل يعترف ؟ .. هل يسلم زمامه  
الى هذا الرجل الشهم النبيل ؟ ..

ولم يستطع شفيق ان يصل الى حل للمعضلة ، لم يستطع  
ان يحدد موقفه ، لم يستطع ان يجيب بكلمة ، ولا ان يفوه  
بحرف .. وعاد المدير الى الكلام ليقول متسائلا : ماذا  
تقول يا شفيق ؟ هل توافق على شروطي وتخرج الان من  
السجن ؟ ..

يخرج من السجن ؟! أيكون المدير جادا في ما يقول ؟  
هل يستطيع ان يخرج به من السجن ؟ .. ان شفيقا ليجيب  
المدير الى جميع مطالبه وينزل عند كل شروطه ، شرط ان  
يخرج من هذا الظلام الدامس الذي يحيط به ..

والتفت شفيق الى المدير ليقول بعد صمت قصير : انا  
على استعداد لأجابة جميع مطالبك يا سيدي المدير ، انت  
في مقام والدي ، ولك ان تقودني الى حيث تريد : وان تفعل  
بي ما تريد ..

قال المدير ، وهو يكاد لا يصدق ما يسمع : اذن انت  
توافق على تنفيذ شروطي ؟ ..

قال : اوافق يا سعادة المدير ، ولكن هل تستطيع  
يا سيدي ان تخرجني من السجن ؟ ..

قال المدير : اجل ، استطيع ، عليك ان تنفذ كل ما ارسوم لك ، واترك الباقي علي .

قال شفيق : واذا لم تستطع ذلك ؟ .. اذا ثبتت علي الجريمة بعد ان اعترف بسلب سلمى المال ! ماذا سيكون موقعي ؟ وماذا سيحل بي ؟

فأدرك المدير أن شفيقاً يخشى أن يغدر به ، وأن يستدرجه الى الاعتراف بالجريمة ، وأن يستعيد منه المال ثم يتخلى عنه ، فاقرب منه ليمسك بيده ويقول : شفيق .. ثق انني صادق في وعدي ، انني اقسم لك بحياة اولادي ، انا لن اتخلى عنك ، ولكن بشرط ان ترتدع عن ارتكاب المعاصي والشرور ، وان تبتعد عن الرذيلة والفسق والفجور وان تنقطع عن تبذير المال على الموائد الخضراء ..

وايقن شفيق ان المدير صادق في كلامه ، فعزم على الاعتراف له بكل شيء ، املا في الخروج من السجن ، كان شفيق يريد ان يخرج من السجن ، بأي ثمن ، مهما غلا ذلك الثمن وارفع .. شفيق لا يهمه الان ، الا الخروج من السجن ، وبعد ان يخرج من السجن ، يبقى لكل حادث حديث .. واستأنف المدير الكلام ليقول : عليك الآن ، وقبل كل شيء ان تعيد المبلغ الذي اخذته من سلمى ، عليك ان تعيد لنا الثلاثين الف ليرة يا ابني ، هذا هو الشرط الاول ،

وعندما يتم تنفيذ الشرط الاول ، نبدأ بتنفيذ الشرط الثاني •

قال شفيق بعد صمت قصير : الثلاثون انفا اصبحن خمسة وعشرين الفا يا سيدي ، لقد اتفقت منها خمسة آلاف ليرة لبنانية ••

فدهش المحامي وهو يسمع كلام شفيق ، لقد اعترف شفيق صراحة بالاختلاس ، المدير استطاع ان يقنعه بالاعتراف ، بمقدرة المدير وبسكرو وخبثه ودهائه •• لقد اصبح بيده دليل ساطع لمقاضاة شفيق واثبات الجريمة عليه . وتمتم المدير : هل اتفقت خمسة آلاف ليرة بمدة لا تزيد على شهر ؟

قال : اجل يا سيدي ••

قال المدير : يا لك من شاب مبذر مسرف ، لا بأس ، ايسن هو المبلغ الان ؟ ••

قال : انه في غرفتي ، لقد خبأته في مكان امين في غرفتي الخاصة ، اذا خرجت من السجن استطعت ان اشخص معكم يا سيدي الى غرفتي واسلمكم المال •

وكاد المدير يوافق على اخراج شفيق من السجن قبل استلام المبلغ الا ان المحامي بادر شفيقا بقوله : لا يا شفيق نحن لن نستطيع اخراجك من السجن قبل استلام المبلغ •

قال شفيق : ولكن كيف تريدون ان اسلمكم المبلغ ،  
والمبلغ في غرفتي ، وانا سجين هنا ؟ •

قال المحامي : الامر سهل بسيط •• تسلمنا مفتاح  
الغرفة ، وترشدنا الى مكان وجود المال ، ونحن نأخذه من  
مخبأه •

فالتفت شفيق الى المدير ليقول : بماذا تأمر يا سيدي  
المدير ؟

قال المدير : ارى ان الاستاذ فؤاد على حق ، ارشدنا  
الى غرفتك ، والى المكان الذي خبأت فيه المال ، ونحن  
نكفل لك الخروج من السجن •

قال وكأنه يضع مصيره ، كل مصيره بين يدي المدير :  
انا اوافق على كل رأي يبيده سيدي المدير •

قال المحامي : حسنا ، قل لنا الان اين تقع غرفتك ؟  
قال : غرفتي في شارع كليمنصو ، بناية عساف ،  
الطابق السابع على السطح ، وهذا هو مفتاح الغرفة ،  
تفتحون الباب وتدخلون ، هناك سرير وخزانة ومقعد  
وطاولة •• ترفعون الخزانة ، فتجدون وراءها في الحائط  
كوة صغيرة سدت بقطعة خشب ، المال في علبة نحاسية  
في الكوة •••

وتسلم المحامي فؤاد المفتاح ، وهم بالخروج ، فما

كان من المدير الا ان استوقفه قائلاً : مهلا يا استاذ فؤاد ،  
اريد ان اكمل حديثي مع شفيق ..

قال المدير هذا وعاد الى الكلام مع شفيق ليقول :  
اسمع يا شفيق .. انا سأتوجه الان مع الاستاذ الى غرفتك  
ونأخذ المال ! ثم تتقدم من النيابة العامة بطلب اسقاط دعوى  
سلمى عنك .. ونطلب اخلاء سبيلك ، والنيابة العامة  
ستوافق على ذلك . ثم تتزوج من سلمى .

قال شفيق بدون تردد : اوافق يا سعادة المدير .  
قال المدير : وبعدئذ تعدني بأن تسلك معها سبيل  
الامانة والوفاء والاخلاص ، وبأن تنقطع عن المقامرة وعن  
الجرى وراء النساء ، وبأن تنصرف الى العمل بكل جد  
ونشاط وضمير حي شريف .

قال شفيق : ولكنني كما تعلم يا سيدي ، لا اعمل  
عملا الان ... انني عاطل عن العمل .

قال : اطمئن ، بعد ان تتزوج من سلمى ، سأتدبر  
امرك واجد لك عملا شريفا يؤمن لك ولزوجتك مورد  
العيش الشريف .. « وحسب نواياكم ترزقون » يا ابني ،  
فلتكن نوايانا حسنة ، والرزق على الله ..

قامتم شفيق بكل ذل وانكسار : شكرا لك يا سيدي ،  
انني مدين لك بالحرية ، وبالتوبة وبالاصلاح ..



وخرج المدير والمحامي من قاعة الاستقبال في السجن  
ليستقلا سيارة المدير الانيقة الفخمة .. وطارت السيارة  
بهما الى شارع كليمنصو .. وفيما السيارة تجتاز الطريق  
التفت المحامي الى المدير ليقول : الان اصبح باستطاعتنا  
ان ندين شقيقا وان تثبت التهمة عليه ، وان نقاضيه وان  
نلقي به في أعماق السجون ..

نابتسم المدير وهمس : لا يا استاذ فؤاد .. لقد وعدته  
بالعفو ، وانا سأعفو عنه ..

توجهم المحامي وتمتم : ا تكون جادا في ما تقول يا انيس  
بك ؟

قال المدير : أخیل اليك اني اردت التفرير بشقيق  
لحمله على الاعتراف ؟ لا يا استاذ فؤاد ، لا .. انا عندما  
وعدت شقيقا باسقاط الدعوى عنه وبمساعده .. كنت  
صادقا في وعدي ، ان المحسن في الحياة ، ليس ذاك الذي  
يضع في يد البائس المعوز قطعة هدية فحسب ، بل هو  
ايضا ذلك الذي ينقذ نفسا بشرية من مهاوي الظلام ..  
قال المحامي : ولكن شقيقا مجرم ، ويجب ان ينال  
عقابه :

قال المدير : ليس بالعقاب وحده تكافح الجرائم  
يا استاذ فؤاد ، ان العفو عند المقدرة كان ولا يزال من  
شيمة العرب ، والارشاد ينجح احيانا في تهويم النفوس

الجانحة ، وفي إعادة ابناء الظلام الى رحاب النور . قد  
استطيع ان اعود بشفيق الى جادة الخير اذا سلكت معه  
مسلك الرفق والعطف والمحبة والحنان .. ثم لا تنس يا  
استاذ فؤاد ، ان في ارتداد شفيق الى الخير مصلحة لتلك  
الفتاة البائسة اليتيمة التي جرفها تيار الاقدار في مهاوي  
البؤس والذل والشقاء .

قال المحامي : والخمسة آلاف ليرة لبنانية التي اتفقها  
شفيق من اصل الثلاثين الف ليرة على ملذاته وشهواته  
وسروره ؟؟ . من الذي سيتكبتها يا انيس بك ؟

نفت المدير دخال اللقافة الفاخرة في الفضاء وتمتم :  
الخمسة آلاف ليرة ستسجل في دفاتر الشركة على انها دفعت  
تعويضا للانسة سلمى عن عملها في شركتنا خلال السنين  
الطوال ، لسلمى مبلغ يوازي خمسة الاف ليرة بدمية  
الشركة ، وعلينا أن نبرء ذمة الشركة وننقد سلمى مالها . هذا  
المبلغ أنفقه عشيقها شفيق ، وسلمى هي التي خسرت المبلغ  
وأنفقته ثمن تهورها وبذل مسيرها في طريق الدموغ .

وصمت المحامي .. ليس له ان يعترض على رأي المدير  
... ومضت السيارة بهما في شارع كليمنصو ... وهناك  
في اول الشارع اوقف السائق السيارة نزولا عند طلب  
المدير وترجل منها ليسأل اصحاب الحوانيت عن بناية  
عساف : بناية عساف ؟ من يعرفها ؟ . من يدلنا عليها ؟ ..

وارشده الى تلك البناية ، انها هناك .. هناك الى اليمين.  
هذه البناية الشاهقة الصفراء ..

وعاد الى السيارة يجلس الى مقودها ويسير بها الى  
امام تلك البناية .. وامام بناية عساف اوقف السائق  
السيارة .. وترجل المدير ، وترجل المحامي منها .. والتفت  
المدير الى سائق سيارته ليقول : تعال معنا .

وسار الثلاثة ، ودخلوا الى البناية ، واستقلوا المصعد  
الى الطابق السابع .. وهناك على سطح البناية شاهدوا  
غرفة متواضعة صغيرة .. وتقدم المحامي من باب الغرفة  
يفتحه .. ودخلوا ... واذا بهم في غرفة ضيقة ، فيها  
سرير ومقعد وطاولة وخزانة .. تماما كما قال شفيق ...  
واشار المدير للسائق بازاحة الخزانة .. وازاحها ..  
واهتدوا الى الكوة الصغيرة في الحائط .. ونفد المحامي  
من الكوة ورفع عنها القفلة الخشبية .. واهتدى الى  
العلبة النحاسية .. وتناول المحامي العلبة وفتحها على  
مرأى من المدير ، فاذا بالاوراق النقدية مكدسة في تلك  
العلبة ... وجلس المحامي على المقعد اليتيم في الغرفة وراح  
يحصي ويعد تلك الاوراق ، وبلغت قيمتها خمسة وعشرين  
الف ليرة .. تماما كما قال شفيق .. ودفع المحامي بالمبلغ  
الى المدير قائلا : تفضل هذا هو المبلغ يا انيس بك .  
وتناول المدير المبلغ ليقول : ارجوك يا استاذ انيس ان

تتقدم بطلب اسقاط الدعوى عن شفيق باسم موكلتك  
سلمى .. اريد ان يخرج شفيق من السجن ، وانسي آمل  
ان يصلح العفو هذا الشاب ، وان يعيده الى الطريق  
المستقيم .

وسار المحامي وراء المدير ليقول : ان هذا النوع من  
البشر لا يرجى اصلاحه يا سيدي ، فالجريمة متمكنة في  
نفس شفيق ، هو لن يرتدع عن ارتكاب الجرائم ، الا اذا  
عوقب وكان العقاب شديدا ، ما كل نفس تتأثر بالعاطفة  
يا سيدي ، هناك نفوس لا ينجح فيها الا العقاب الصارم  
الشديد ..

قال المدير : لقد قيل : « افعل الحسنة والحق بها في  
البحر » .. لن يضيع عمل الخير عند الله وان ضاع  
عند الناس ..

ودلفوا الى السيارة .. وطار السائق بالسيارة الى  
مكتب المحامي ، وهناك ترجل المحامي .. وتابعت السيارة  
سيرها الى دار المدير ...

وهناك في الدار جلس المدير قرب سلمى والابتسامة  
تشع على شفتيه .. وهمس : سلمى ! .. لقد استعدنا  
خمسة وعشرين الف ليرة من شفيق ، وقد اظهر شفيق  
استعداده للتكفير عن هفوته بالزواج منك .. ما هو رأيك

يا ابنتي ؟ .. أتوافقين على الزواج من شفيق ؟

وصمتت سلمى واستغرقت في التفكير والشوق يعصف بها ، والحنين يغمر حنايا قلبها وروحها ، فهي لا تزال تحب شفيقا بالرغم مما انزل بها شفيق من مصائب وكوارث وويلات ، بالرغم من محاولته الفتك بها ، وبالرغم من تلك الاخبار التي وصلت اليها عن "مآثره" في العدو وراء النساء ، وفي التفرير بالفتيات .. شفيق ما زال الحبيب المفضل لديها ، ولكن ، ولكن هل توافق على الزواج منه ؟ ... منذ مدة قريبة كانت تعدو وراءه وترجوه ان يسرع بالزواج منها ، وكان المدير يحذرهما منه ومن الاتصال به .. اما الان فهي تتردد في الموافقة على الزواج منه ، في حين يطلب اليها المدير نفسه ان توافق على الزواج من شفيق ... يا لاحكام الاقدار الغريبة العجيبة التي لا تعترف بمنطق ، ولا تثبت على حال ، فأحكام الاقدار تنقض نفسها ، اقدار تحكم اليوم بما نقضت امس ، وتنقض اليوم ما حكمت به بالامس ..

واستأنف المدير الكلام بعد صمت قصير ليفول : ماذا تقولين يا سلمى ؟ هل توافقين على الزواج من شفيق ؟

وهمست سلمى بعد صمت قصير : ليس لي ان اوافق ولا ان ارفض يا سيدي ، وانت هو صاحب الكلمة الاولى

والاخيرة في تقرير مصيري ، لك ان تعلن رأيك يا سيدي ،  
وعلي ان اوافق على هذا الرأي دون اي اعتراض ..

واشعل المدير لقافة راح ينفث دخانها في الفضاء على  
مهل ، ثم التفت الى سلمى ليقول : اسمعي يا سلمى ، انا  
بمثابة والدك يا ابنتي ، وما يهم الوالد هو سعادة ابنته ،  
كل ما يهمني الان هو سعادتك .. سأوضح لك كل ما دار  
بينني وبين شفيق من حديث ولك وحدك ان تقرري مصيرك ،  
انا لن ارغمك على الزواج من شفيق ، وليس للوالد ان يرغم  
ويكره ابنته على الزواج من شاب معين .. لقد عرضت  
على شفيق عروضاً وافق عليها ، هذه العروض تنحصر في  
ان يعيد شفيق ما بقي معه من المال لقاء تنازلنا عن حقنا في  
الدعوى المقامة عليه .. وقد اعاد شفيق مبلغ خمسة  
وعشرين الف ليرة فبات من حقه ان يطالبنا بتنفيذ وعدنا  
.. وقد تهذت وعدي له فأشرت الى الاستاذ فؤاد بأن  
يسقط الدعوى باسمك عن شفيق .. وطلبت الى شفيق  
ان يعود عن السير في طريق الشرور والمعاصي والفسق  
والفجور ، وان يتزوج منك ويعيش معك عيش محبة وسلام  
واخلاص ووفاء ، فوعد بالنزول عند طلبي ، وهو كما لاح  
لي منه عازم على تنفيذ هذا الطلب .. ان شفيقا اعتدى  
عليك يا سلمى ، وانت لن تجدي شاباً يتزوج منك بعد ان  
حصل ما حصل ، ليس هناك شاب في العالم يرضى بالزواج

من فتاة اعتدي عليها وسلمت نفسها لشاب غيره .. أنا  
أفضل زواجك من شفيق لأسباب عديدة أولها ضمان  
مستقبلك ، وآخرها دفع الفضيحة والعار عنك .. ولكن  
هل يستطيع شفيق أن يسلك معك سبيل الاخلاص والوفاء  
يا سلمى ؟ .. هل يسعدك شفيق ؟ بل يعود عن طريق  
الظلام ليسير في طريق النور ؟ هل يقطع عن شروره  
وأثامه وهنواته وهوسه ومجونه ؟ .. لست ادري ...  
لست ادري •

قالت سلمى : أنا لن ابدى رأيا يا سيدي ، لك وحدك  
أن تأمر ، وعلي أن اطيع •

قال المدير : فلنتكل على الله ولتكمل تنفيذ الخطة  
المرسومة .. تزوجي من شفيق وحاولي أن تساعدته يا ابنتي  
على التخلص من الظلام الذي يعيش فيه •

قالت سلمى : ليكن ما تريد يا سيدي المدير ...  
ليكن ما تريد •

تزوجت سلمى من شفيق .. فقد تفذ مدير شركة الاستيراد والتصدير البنائية الخطة المرسومة بكل دقة وحزم واهتمام .. فأسقط المحامي الدعوى عن شفيق .. وخرج المتهم من السجن ليجد المدير وسلمى بانتظاره .. وامسك المدير بيده واصعده الى سيارته الخاصة ، واصطحبهما الى داره ..

وهناك في الدار عقد اجتماع حضره المدير ، وسلمى وشفيق ، ونجلاء والمحامي فؤاد .. ووقف المدير يقول . اسمع يا شفيق .. الاتفاق المعقود بيننا ينص على ان تتزوج من سلمى ، وعلى ان تعيش معها عيش الازواج الاوفياء المخلصين ، هل انت على استعداد لان تنفذ الاتفاق ؟

نأخنى شفيق رأسه بكل ذل وانكسار وتمتم : اجل يا سعادة المدير .

قال المدير : انت الان لا تملك ليرة واحدة .. قصة الشركة التي تريد انشاءها .. وقصص الشعوذة والتدجيل



انجلت واضحة لسلمى ، لن تستطيع بعد اليوم ان تخدع  
سلمى بعد ان تفتحت عيناها على النور . اريدك يا ابني ان  
تسلك معها سبيل الصدق والامانة والصراحة والاخلاص :  
وانا لن اتخلى عنك ما دمت تحسن معاملة سلمى وتخصص  
لها ، ان سلمى عندي في مقام ابنتي ، وانت ستكون في  
مقام ابني اذا سلكت معها سبيل العطف والحب والحنان .  
انا سأتدبر امرك ، سأجد لك وظيفة تؤمن من وراءها  
العيش الشريف السعيد . كان بودي ان اعيدك السى  
وظيفتك في شركتنا الا ان سجلك في شركة الاستيراد  
والتصدير لا يشجعني على اقتراح اعادتك الى العمل على  
مجلس الادارة ، لذلك فأنا سأتوسط لك عند احد اصدقائي  
مدراء الشركات وسأجد لك العمل . انت ستزوج الان من  
سلمى ، وستذهب واياها لقضاء اسبوع في فنادق لبنان .  
ثم تعودان بعد اسبوع اليّ ، واكون قد تدبرت امرك .

ستقيم مع سلمى ومع شقيقتها نجلاء في دارهما  
وتكون نعم الزوج لسلمى ونعم الاخ لنجلاء .. هل توافق  
يا شفيق على اقتراحي ؟

وتستم شفيق : كما تريد يا سيدي المدير ، كما تريد .  
وتناول مدير الشركة عشر ورقات نقدية ، كل ورقة  
من فئة مئة ليرة دفع بها الى شفيق ليقول : خذ يا ابني ،  
هذه الف ليرة ، انها هدية مني لك ولعروسك ..

تأدمعت عينا سلمى وهي تلمس في المدير ذلك النبل ،  
وتلك الشهامة ، وذلك العطف والحنان والحنين •

وتناول شفيق الورقات العشر من يد المدير النبيل  
وهمس : شكرا لك يا انيس بك ، شكرا لك يا سيدي  
على ما غمرتني به من كرم ونبل وعاطفة ومحبة وحنان •

وتكلم المحامي الاستاذ فؤاد ليقول : لقد بذل انيس  
بك من اجلك يا شفيق ، ما لا يستطيع والد ان يبذله من  
اجل ابنه ، لقد بادلك الاساءة بالغفران ، والشر بالخير ،  
والمكر والخيث بالمحبة والعطف والحنان ، لو كان والدك  
على قيد الحياة لما عاملك بما يعاملك هذا الرجل النبيل ،  
عليك الان ان تستفيق من الكابوس الذي يسيطر عليك ،  
ان الله تعالى يمنح المخطيء الشرير فرصة التوبة ، ويمهد  
امامه سبيل الخير ليسير فيه ، فاذا ما ضيّع الشرير هذه  
الفرصة هلك الى الابد •• هذه الفرصة سانحة لك الان •  
عليك ان تفتنهما يا شفيق •• ما مضى قد مضى ، وعليك  
الان ان تخرج من الماضي القائم السواد بالعبرة والعظة ،  
لتسير مجدداً في طريق البر والخير والصلاح... وإذا  
ضيعت هذه الفرصة ، فأنت لن تجد فرصة اخرى تتيح لك  
التخلص من ماضيك القذر الموبوء ، اسمع مني يا شفيق  
وعد الى رشدك ، واسلك مع هذه الفتاة السبيل الذي  
مهده امامك سعادة المدير •

نقسم شفيق : لن اعود الى الماضي ايها الاستاذ وقد  
ذقت مرارته واكتويت بناره ، الطريق الذي رسمه لي سيدي  
المدير هو طريقي اليوم وغدا وبعد غد ..

وامسك المدير بيد سلمى وييد شفيق ، وسار بهما الى  
حيث عقد زفافهما .. وقبلهما قبلات والدية وتمنى لهما  
السعادة والطأئينة والسلام .. وانتقل العروسان السعيدان  
الى فنادق لبنان ، يقضيان في كل فندق منها ليلة هائلة  
باسمة سعيدة .. وانقضى الاسبوع على سرعة وعجلة  
واندفاع ، والعروسان غارقان في هنائهما وسعادتتهما  
ونشوتهما ..

وعادا بعد انقضاء الاسبوع الى المدير .. واستقبلهما  
المدير بالترحيب والعناق ، والتفت الى شفيق ليقول : لقد  
وفقت الى ايجاد وظيفة لك في شركة الاعمال المصرفية  
يا ابني ، ستكون موظفا في هذه الشركة بمرتب اربعمئة  
ليرة لبنانية ، انا تعهدت لزميلي مدير الشركة بأنك ستكون  
نعم الموظف المخلص لعمله ، الامين لرسالته ، واريدك ان  
تثبت له صحة تعهدي ، خذ يا شفيق هذه بطاقة باسمي ،  
احملها الى مدير شركة الاعمال المصرفية السيد نعيم  
عساف . ستسلم العمل فورا ..

وحمل شفيق بطاقة انيس بك الى مدير شركة الاعمال

المصرفية ، ورحب مدير الشركة به وقال له : ان انيس بك صديقي المخلص الوفي ، وانا لا استطيع ان ارد له طلبا ، هو يريدك موظفا في شركتنا وستكون كما يريد • ستسلم دائرة الديون العقارية في الشركة ، عليك ان تتسلم الاموال المستحقة من المدينين يا ابني ، وان تدقق في السندات وفي الحسابات وان تحصي الاموال وتسلمها لامين الصندوق انه عمل شاق يحتاج الى امانة وصدق واخلاص ، وزميلي انيس بك اشاد بامانتك وباخلاصك وبصدقك •

قال شفيق وهو ذاك المتحدث اللبق الطلق اللسان :  
سأثبت لكم يا سيدي صحة كلام انيس بك ، وسأبرهن لسعادتك عن مقدرتي في تحمل المسؤولية الكبرى التي تفضلتم وشرفتموني بتحملها ، ارجو ان انال رضاكم يا سعادة المدير •

قال المدير : ان شاء الله ••

وتسلم شفيق العمل في شركة الاعمال المصرفية ••  
ولاح منه انه ذلك الموظف المخلص الوفي الامين ، لاح منه انه تخلص من الماضي الموبوء الذي عاشه طيلة سني حياته ، وسار في الطريق القويم ، طريق البر والخير والصلاح ••  
فكان يشخص في ساعة مبكرة إلى عمله ليقوم بذلك العمل بكل امانة واهتمام ، ونعمت زوجته سلمى بعطفه وبحبانه وبحبه ، وخيّل اليها انها ضمنت السعادة ، وان

الأيام بدأت تبسم لها بعد ذلك التجهم الطويل . وعاشت  
سلمى قرب زوجها وشقيقتها نجلاء عيشا هنيئا مطمئنا  
سعيدا .

وكان مدير شركة الاستيراد والتصدير يغمر تلك  
الاسرة الهائلة المطمئنة بعطفه وبحبانه ، فهو لم يتخلَّ عن  
سلمى ، ولا هو اغفل امر شفيق ، فقد اخذ انيس بك يسعى  
لترقية شفيق لدى زميله مدير شركة الاعمال المصرفية ،  
ووفق في مساعاه ، فرقي وزيد مرتبه ونعم بالراحة والطمأنينة  
والسلام ..

وكان شفيق مخلصا في عمله لسبيين ، الاول : رغبته  
في دوام تلك النعمة التي هبطت عليه من السماء ، فهو لم  
يكن يحلم يوما بالوصول الى وظيفة تؤمن له العيش الرغيد  
بعد ان ساءت سمعته ، وبعد ان تسرغ في احوال الشرور  
... والثاني : خوفه من انيس بك ، ومن العودة الى  
السجن الذي خرج منه باعجوبة من اعاجيب السماء ...  
وسلمى اطمأنت الى مستقبلها والى سعادتها ، لاسيما وهناك  
ذلك الرجل النبيل ، انيس بك يحافظ على سعادتها  
محافظته على سعادة ابنته .. ما دام انيس بك هناك ، فلا  
خوف على تلك السعادة من الدبول ..

ومضت الايام وسلمى وشقيقتها نجلاء تتمتعان  
بالسكينة والسعادة والهدوء ، وخيل لسلمى ان الايام

صفت لها ، والايام لم تكن يوما لتصفو لانسان ... فقد استفاقت سلمى بعد سنة واحدة من زواجها على كارثة رهيبية ، كارثة مروعة تشكل خطرا على سعادتها الباسمة الخضراء .. فقد وقع انيس بك ، مدير شركة الاستيراد والتصدير فريسة داء وييل ، اصيب بنوبة قلبية شديدة ، ونقل الى المستشفى ليعالج معالجة سريعة شاقة .. وقال الاطباء : انيس بك مصاب « بالذبحة القلبية » وحياته في خطر ..

وذعرت سلمى .. وهولت مع شقيقتها الى المستشفى لتجد هناك زوجة المدير وأولاده يبكون والقلق يطول من عيونهم .. وشاركتهم البكاء بدموع صادقة حرة .. إلا أن البكاء لم يكن يوماً ليدفع الخطر عن البشر، ولا ليرد العافية للمريض، ولا الحياة للميت .. ولم تنجع عقاير الأطباء في معالجة المدير النبيل، ولا أفادته دموع الأقارب والأهل والأصدقاء، فقضى نجه مأسوفاً على خصاله الحميدة، وعلى أخلاقه الكريمة، وعلى نبله وشهامته وعزة نفسه، وشيع جثمان المدير النبيل في مأتم حافل سار فيه الوزراء والنواب ورجال العلم والأدب والصحافة والاقتصاد والمال ..

وسار موكب الجنازة في الطريق الى المقبرة .. وسارت

سلمى بين المشيعين وهي تبكي بكاء مرا ، وتذرف الدموع  
الغزيرة القانية الاحمرار .. وعندما عاد المشيعون ، وعاد  
الاهل والاقارب والاصدقاء من المقبرة .. جثت سلمى فوق  
الضريح الذي ضم جثة ذلك الرجل الكريم ، الذي كان  
لها ابا محبا حنوناً ، واجهشت بالبكاء .. ولم تعد الى  
دارها الا والشمس قد قاربت المغيب .. عادت لتجلس  
وحدها في غرفتها على حزن واسى ودموع .. لقد خمرت  
بموت المدير أبا وصديقا ومساعدة .. كانت سلمى تبكي  
المدير ، وكأنها تعلم ان خسارتها بفقد ذلك الاب الحنون ،  
هي خسارتها بسعادتها الباسمة الهائلة الوارفة الظلال ..

الامراض الاجتماعية والابوثة النفسية هي كالامراض  
الجسدية ، منها ما هو قابل للشفاء ، ومنها ما عز ويعز على  
الطب معالجته وشفاءه .. والمقامرة كالسرطان ، تقتك  
بالنفس ، كما يفتك ذلك الداء الويليل بالجسد .

ويقف الطب حائرا عن كبح جماحه وعن قهره ، وعن  
اخذ البشرية المعذبة من برائته الناتئة المخضبة بالدم .

وشفيق ، وهو المصاب بهذا الداء الفاتك الويليل ،  
انغمس في دائه يأبى الابتعاد عنه ، واستشرى الداء في  
نفسه ..

وعاد شفيق الى سيرته السابقة ، الى المقامرة ، والى  
السهر ، والى السكر ، والى العدو وراء الجميلات من  
النساء .. كل ذلك وزوجته البائسة غافلة عنه ، لا تعلم بأمر  
النكسة التي أصيب بها زوجها .. وشفيق - حرسه الله -



لم يعد ليأبه لزوجته ، ولا ليخاف أحدا في هذه الحياة .  
الذي كان يحمي سلمى ، والذي كان يخافه شفيق ، كان  
انيس بك ، مدير شركة الاستيراد والتصدير اللبنانية ،  
والمدير رحل عن هذه الفانية ، ولم يعد لشفيق ان يخشى  
غضبه ، ولا ثورته ، ولا انتقامه ، والاموات لا يفضبون ،  
ولا يثورون ، ولا ينتقمون ..

وقد نسي شفيق أن الارواح الصالحة تشعر وتحس  
وتتألم وتفرح ، وأنها دائما تناصر الضعيف المظلوم ، على  
الظالم القوي .. نسي شفيق ان هناك تلك القوة الهائلة  
الغامرة الكون من أقصاه الى أقصاه ، الساهرة أبدا على  
أبناء البشر ، الناظرة الى الصالح بعين المحبة والعطف  
والحنان ، والى المجرم الشرير بعين العدالة الرهيبة .

وعاد شفيق الى طريق الظلام ينغمس فيه وهو لا يلوي  
على شيء .. وكان يقضي نهاره في العمل في شركة الاعمال  
المصرفية .. في العمل ؟ .. لا .. فهو يقضي ذلك النهار  
بتدبير المؤامرات ، وتصميم الخطط التي تصل به الى المال  
.. المال ، المال فهو بحاجة أبدا الى المال ، لتبذيره على  
موائد القمار ، والمال للانفاق على عشيقاته الكثيرات ، والمال  
لشراء الخمر والمخدرات ، والمال لبذله في سبيل التهلكة  
والفسق والفجور ..

على شفيق ان يصل الى المال ، لا فرق لديه في طريق

الخير يسلكه أو في طريق الشر ، الطريق لا يهم ، المهم هو الوصول .. يجب ان يصل الى المال بأي وسيلة كانت ..  
والوسائل كثيرة لدى شفيق ، ان الوصول الى المال سهل  
ميسور أمام المجرم الشرير ، أما الصالح البار ، الذي يسلك  
طريق الخير والبر والصلاح ، فالوصول الى المال أمامه شاق  
ومرهق ، طويل وبعيد ..

ما أصعب الوصول الى المال عن طريق الخير ، وما  
أيسر الوصول اليه عن طريق الشر والاجرام ..

ويقضي شفيق ليله في أندية القمار ، وفي دور بنات  
الهوى ، وفي الملاهي والمراقص والمحاشن والمواخير ..  
فالمال موفور لديه ، وعليه أن ينعم بملذات هذه الحياة  
وبأفراحها وبهنائها وبسعادتها ..

وفيما كان شفيق يبذر المال على ملذاته وشهواته ، كان  
يحبس يده عن زوجته .. وعرفت سلمى مر البؤس والفاقة  
والشقاء ، فالفاقة عادت اليها بالسلامة .. ما كادت تنأى  
وتبعد عنها ، حتى اطلت عليها مجدداً بوجهها الأسود الكالح  
العبوس ..

ووثبت سلمى الى زوجها شفيق تطلب اليه القيام  
بأعمالها ، فزأر شفيق وتمتم : لقد سئمت العيش معك ومع  
شقيقتك ، أنا لست مجبرا على اعالتكما ، فأتما والحمد



لله ، بألف صحة وعافية ، تستطيعان ان تعملنا وأن تحصلنا  
على لقمة الخبز بعرق الجبين ..

ووجمت سلمى .. ماذا يقول شفيق ؟ .. أيتنكر لها  
الآن ، وهو الذي كان يعدو وراءها لسنين قريية خلت ؟ ..  
وتقدمت منه هامسة : أتهون لديك زوجتك يا شفيق ؟ ..  
ألست في نظرك سلمى الحبيبة التي كنت تفرش طريقها بالورود  
والزهور والرياحين ؟ .

مُتأفف شفيق وتبرم وهمس : أنا لست قادرا على  
اعالتك ، ولا على اعالة أختك .. ما ألقاضاه مرتبا من  
عملي ، لا يكاد يكفي ثمننا لثيابي ولتبغي ولزيوت سيارتي .  
فبكت سلمى وتستمت : أتكون ثيابك وتبعك وزيت  
سيارتك أفضل من سلمى ؟ .. لا بأس .. أنا سأعمل ..  
سأعود الى العمل وسترى أن سلمى تستطيع أن تحصل على  
لقمة الخبز .. سأعول نفسي وأعول أختي وأعولك أنت  
أيضا .

فلمعت الابتسامة على شفثيه ، واقترب منها هامسا :  
هكذا تتكلم النساء النابهات ، العصر اليوم هو عصر المرأة ،  
والعهد عهدا ، لقد باتت المرأة في عهدنا هذا تجاري الرجل  
في كل اعماله . قولي يا سلمى ، ماذا ستعملين ؟ ..

ومسحت سلمى دموعها وتمتمت : سأعود الى العمل في

شركة الاستيراد والتصدير اللبنانية •

نفت شفيق دخان لفاقته الفاخرة في القضاء وتمتم :  
أنت لن تستطيعي أن تحققي هذه الرغبة يا عزيزتي • الذي  
كان يعطف عليك في تلك الشركة رحل عن هذا العالم •  
أنيس بك مات ، والمدير الجديد لا تعرفينه فكيف ستعودين  
اذن الى العمل في شركة الاستيراد والتصدير ؟ ••

قالت : سأبحث عن عمل في أي شركة ، في أي محل ،  
في أي مؤسسة ، لن أعجز عن ايجاد العمل •

وعاد الى الاقتراب منها ليقول : اسمعي يا سلمى ،  
اللواتي يبحثن عن الاعمال كثيرات ، وكلهن من المثقفات  
حاملات الشهادات العالية ، لن تستطيعي مجاراتهن في البحث  
ولا في الجد ، ولا في التوفيق •

قالت : سأظل أبحث عن العمل حتى أجده •

قال : أنت لن تستطيعي العثور على عمل الا اذا  
ساعدك زوجك الحبيب ، أنا سأبحث لك عن عمل ، وسأجد  
هذا العمل ، اطمئي يا حبيبتني ، اطمئي يا سلمى • زوجك  
مجبر على الاهتمام بك • هو سيجد لك العمل المريح ، لن  
يدعك تعبين نفسك وتجهدينها في البحث عن العمل •

وصمتت سلمى ، وانصرفت الى التفكير العميق  
تغمس فيه •• ما هو هذا العمل الذي يريد شفيق البحث

عنه ؟ وهل تستطيع أن تقوم بذلك العمل ؟ ليست  
تدري ، فهمي مع شفيق تسير أبدا في ظلام . لا تعرف الى  
أين تسير ، ولا الى أين سينتهي بها المسير .

وانصرف شفيق وقد غمر الارتفاع قلبه ، الحمد لله  
فهو قد وقع على امرأة تساعد عصابته في تهريب المخدرات .  
منذ أمد وهو يبحث عن امرأة جميلة تستطيع ان تمد  
للعصابة الكريمة يد المساعدة ، فالعصابة بدون امرأة  
كالتربة القاحلة ، لا تعطي ولا تنتج ولا تفيد ...

وشفيق ، حرس الله حياته الغالية ، كان رئيس عصابة  
لتهريب المخدرات ، وكانت عصابته تدر عليه الارباح  
الطائلة ، وكان باستطاعته ان يتخلى عن وظيفته المتواضعة في  
شركة الاعمال المصرفية ، لا سيما ومرتبته في الشركة لا  
يوازي النذر القليل من أرباحه في صفقة صغيرة تقوم  
بها عصابته الكريمة .

كان بوسع شفيق أن يتخلى عن وظيفته ، الا أنه رأى  
ان يستمر في عمله في شركة الاعمال المصرفية ، ليختبئ  
وراء تلك الوظيفة اذا ما اكتشف أمر العصابة يوما ..  
فالاخ شفيق يحسب حساب المستقبل ، وهو يريد أن يأمن  
شر الايام وغدر الاقدار ، وقد بلي يوما بذلك الشر وبذلك  
الغدر ، يوم اعتقل بتهمة سلب سلمى ثلاثين ألف ليرة ،

يومذاك حاول دفع التهمة عنه ، الا أن المحقق جابهه بالواقع وسأله ، أنت عاطل عن العمل .. من أين تحصل على المال الوفير لا ثقاه ببذخ واسراف ..؟ ولم يستطع شفيق يومذاك أن يرد على السؤال .. أما الآن فاذا قدر له ، لا سمح الله ، ان يقع في يد المحقق ، واذا سأله المحقق : « من أين تحصل على المال ..؟ فهو سيرد عليه فوراً : أنا موظف في شركة الاعمال المصرفية ، ومرتبتي يزيد عن حاجتي » ..

وضحك شفيق في سره ، وهذه الافكار تدور في رأسه .. من أين للسلطات أن تكتشف امر العصابة ، والعصابة لا تعمل الا في الظلام الدامس المدلهم ..؟ على كل فالحذر ضروري ، والوقاية لا تضر ، وقد قيل : « درهم وقاية ، خير من قنطار علاج » ...

واطمأن شفيق كل الاطمئنان وقد وصل بتفكيره الى هذا الحد .. وانصرف الى رسم خطة اشراك زوجته سلمى في أعمال العصابة .. على سلمى أن تعمل في العصابة وان تسهم في تهريب المخدرات دون أن تعلم أنها تعمل في عصابة، ودون أن تشعر بأنها تقوم بتهريب المخدرات .. ولكن كيف سيتم له ذلك ؟.

هذا ما يجب على شفيق ان يبحث عنه .. واسفرق شفيق في التفكير ، فراح يدخن ويفكر .. وطال تفكيره

وهو مقطب الحاجبين عابس الوجه ، ودخان التبغ يعقد حوله أعمدة كثيفة بيضاء .. وأخيرا انبسطت أسارير وجهه ، وارتسمت على شفثيه ابتسامة الفوز والنصر .. الحمد لله ، ثم الحمد لله ، لقد اهتدى شفيق أخيرا الى حل للمعضلة الصعبة الشاقة .. ونام شفيق على حرير واطمنان ، فلاحظ مضمونة الفوز مؤكدة النجاح .

وفي اليوم التالي وثب شفيق الى زوجته سلمى والابتسامة تشع على شفثيه .. وأمسك بيدها هامسا في أذنها : سلمى ! .. اطمئي يا حبيبتى ، لقد وصلت الى ايجاد عمل لك ، عمل مريح لا يتطلب أي جهد ولا أي تعب ولا أي عناء ...

وهمست سلمى بعدم اكتراث : ما هو هذا العمل ؟

فأمسك شفيق بيدها ليقول : اسمعي يا حبيبتى ، هناك أحد عملاء الشركة التي أعمل فيها بحاجة الى فتاة ذكية نشيطة مجتهدة تقوم بمهمة الاتصال بينه وبين عميله في تركيا .. اللواتي تقدمن لهذه الوظيفة كثيرات ، الا أنني استطعت أن أقنع هذا الصديق بأن تكوني أنت تلك الموظفة ..

تظهرت الدهشة جلية في عيني سلمى وتمتمت : لم أفهم ماذا تعني يا شفيق ؟



قال : أعني أنك ستكونين الصلة بين العميل في بيروت ، والعميل في تركيا .

قالت : وكيف أستطيع ان اكون صلة بين لبنان وتركيا ، وأنا هنا ، في بيروت ؟

وتقدم شفيق يمك يدها ليقول : أنت ستسافرين مرة أو مرتين في الشهر الى تركيا ، ستتشقين الهواء ، وتطلعين على خفايا البلاد التركية ، وتشاهدين جمال قصورها الاثرية . ليتني أستطيع أن أرافقك يا حبيبتى الى تلك البلاد ، أنا منذ أمد بعيد أتوق الى السفر ، الا أن الايام لم تجد علي بتحقيق هذه الامنية . لا بأس فسادتك هي سعادتي يا حبيبتى ، وهناؤك هو هنائي .

وعادت سلمى الى التمتة بدهشة ووجوم : ولكن هل أستطيع أن أقوم بهذه المهمة الشاقة يا شفيق ؟

قال : اطمئني فالمهمة سهلة وليست شاقة كما تتوهمين ، أنت ستسافرين من هنا الى اقصره ، وهناك تتصلين بعميل التاجر اللبناني وتسلمينه طردا صغيرا ثم تعودين . وتتقاضين عن كل رحلة قومين بها خمسمائة ليرة لبنانية ، اذا قمت برحلتين في الشهر تقاضيت ألف ليرة لبنانية . أما نفقات السفر ، فالتاجر اللبناني هو الذي سيقوم بها . انه مرتب ضخمة ، أليس كذلك يا حبيبتى ؟

قالت : أخشى أن أعجز عن القيام بهذه المهمة يا شفيق،  
فأنا كما تعلم لم أعود السفر .

عاد شفيق يمسك بيدها ليقول : جربي .. ستسافرين  
في مطلع الاسبوع القادم الى أقره ، وتحلين معك طردا  
صغيرا تخفيه في حقيبة ثيابك ، وعندما تصلين الى أقره ،  
تشخصين توا الى فندق ازاس وتحلين فيه .. وبعد وصولك  
الى الفندق بساعات قليلة سيزورك رجل متوسط العمر  
ويخاطبك بالفرنسية ويقول لك : « كيف الحال في بيروت »  
يجب أن تحفظي هذه الكلمات القليلة جيدا « كيف الحال  
في بيروت » .. هذه الكلمات هي كلمات السر التي ثبت  
لك أن ذلك الرجل هو عميل التاجر البيروتي ، وعندئذ  
تستطيعين أن تسلميه الطرد .. ثم يعطيك رسالة ، قد يكون  
فيها مبلغ كبير من المال ، أو أي شيء ثمين آخر فتخفينها في  
حقيبة ثيابك ، وتحافظين عليها محافظة شديدة .. وتعودين  
الى لبنان .. ان المهمة سهلة جدا كما اتضح لك ، أليس  
كذلك يا حبيتي ؟

ولم تجب سلمى بحرف ، بل هي انصرفت الى التفكير  
.. يبدو أن هناك أسراراً وراء هذه الرحلة .. لماذا لا يطلعها  
التاجر البيروتي على اسم عميله في أقره ؟ .. ولماذا يعتمد  
كلمات السر في هذه المهمة ؟ .. ولماذا ينقدها ذلك المرتب  
الضخم لقاء هذا العمل ؟ .. ولماذا لا يرسل الطرد بالبريد

المضمون وذلك لا يكلفه سوى نذر قليل من المال ؟..

جميع هذه الاسئلة دارت في رأس سلمى دون ان تستطيع ان تجيب على سؤال واحد منها •

وترددت سلمى في القيام بهذه المهمة الغامضة ، الا أن شفيقا راح يشجعها على قبول العرض المغربي العائد عليها بالمال الوفير •• وطالت محاولة الاقتناع •• قال شفيق وهو يمضي في المحاولة : أنت لسن تقومي بأى عمل شاق يا حبيبتى ، وستظلين حرة غير مقيدة بدوام العمل ، ولست مجبرة على الذهاب كل يوم الى عملك • رحلة ، أو رحلتان الى تركيا ، وتدفق الاموال بين يديك ، انسي كما تريين أعمل طيلة الشهر ، كل يوم ، بجهد وجد وتعب وعناء ، ولا أتقاضى خمسمئة ليرة لبنانية • نحن بحاجة الى المال يا حبيبتى • أنا لا أستطيع أن أقوم وحدي بنفقاتنا ، وعليك أن تساعدني يا سلمى •

ومضت سلمى في صمتها وفي تفكيرها •• وراح شفيق يدخل بنهم وجشع وتفكير.. واستأنف الكلام بعد صمت قصير ليقول : ماذا تقولين يا حبيبتى ؟.

والثقت سلمى اليه لتقول : أنا خائفة يا شفيق من القيام بهذه المهمة ، ان قلبي غير مرتاح اليها •  
فاقترب شفيق منها ليطوقها بذراعيه ويشدها الى صدره

هامسا في أذنها : لماذا تخافين يا حبيتي ؟ .. ماذا يخيفك  
يا سلمى ؟ .. انها رحلة ممتعة هائلة ، ليتسي أستطيع  
القيام بها أنا ؟ ..

قالت : لا أعلم لماذا أخاف هذه المهمة ، أنا غير مرتاحة  
لها يا حبيبي .

قال وهو لا ينفك يشدها الى صدره : أياخيل اليك أن  
حبيبك شفيقا يدفع بك الى الخطر ؟ .. لا يا سلمى . لا  
يا حبيتي ، أنا لو علمت أن هناك ذرة صغيرة من الخطر لما  
شجعتك على القيام بهذه المهمة . انتسي لأحافظ على  
سلامتك وعلى حياتك اكثر مما تحافظين عليها أنت .

قالت : أنا سأنزل عند طلبك يا شفيق ، سأقوم بهذه  
المهمة ، ولكن ، ولكن لي عندك شرط .

قال : ما هو شرطك ؟

قالت : لن أسافر وحدي .

وخيل اليه أنها تريده أن يسافر معها فقال : ولكنني  
كما تعلمين لا أستطيع ترك عملي في الشركة .

قالت : لا ، أنا لا أريدك أن تسافر معي .

قال : وماذا تريدن اذن ؟

قالت : أريد أن اصطحب معي أختي نجلاء .

فارتسمت ابتسامة مكر وخبت ودهاء على شفتي شفيق  
وهس : وأنا ؟ .. من سيهتم بأمرى اذا سافرت نجلاء معك  
الى أنقره ؟ .. من سيظهر طعامي ويغسل ثيابى ويقوم  
بتنظيف الدار يا حبيبتى ؟ .. أيهون لديك حبسك شفيق ؟ ..  
أتركينه وحده هنا ، لا من يهتم به ، ولا من يلتفت اليه ؟ ..  
وعادت سلمى الى الصمت تنغمس فيه ، وانى التفكير  
تستغرق في مجاهله ، شفيق على حق ، يجب أن تظل نجلاء  
قربه تهتم بأمره وتسهر على راحته .. ستسافر وحدها اذن ،  
فتقوم بالمهمة الملقاة على عاتقها خير قيام وتعود بالسلامة  
الى بيروت ، وتتقاضى المئات الخمس .. وتتمت سلمى :  
لا بأس سأسافر وحدي يا حبيبتى ، ولتظل نجلاء هنا قربك  
لتسهر على راحتك ..

وارتاح شفيق كل الارتياح ، الحمد لله ، لقد وفق في  
مهمته ، واستطاع أن يقنع سلمى بالسفر . لم يعد أمامه  
الآن الا أن يهيئ لها « البضاعة » ويقوم بمعاملات  
السفر ... والتفت الى سلمى ليقول : سأصل الآن فورا  
بالتاجر البيروتي ، وأعلن له موافقتك على السفر ، سيكون  
كل شيء جاهزاً خلال اسبوع ..

وانصرف شفيق الى تهيئة « البضاعة » والى انهاء

معاملات السفر .. نهياً كمية الحشيش التي يريد تهريبها  
بواسطة زوجته الحسناء الى تركيا ..

كانت مهمة سلمى تنحصر في تهريب الحشيش من  
لبنان الى تركيا ، وتهريب الافيون والكوكايين من تركيا  
الى لبنان ..

وقبل أن ينصرم الاسبوع ، وثب شفيق الى زوجته  
قائلاً : لقد تم كل شيء يا سلمى .. الطائرة ستقلم بك غدا  
من مطار بيروت الدولي الى اققره . خذي يا حبيتي ، هذا  
هو الطرد الذي ستحمله الى عميل التاجر الكبير في اققره ،  
عليك ان تخفيه في حقيبة ثيابك .. وهذا هو جواز  
سفرك .. وهذه هي بطاقة السفر في الطائرة ..

وتناولت سلمى الطرد من يد زوجها فاذا به ثقيل  
الوزن .. وتتمت : على ماذا يحتوي هذا الطرد يا شفيق؟

وهز شفيق كتفيه وزم شففيه وهمس : لست أدري ،  
قد يكون فيه ذهب ، أو ماس ، أو أي معدن آخر ، أنا لم  
أحاول معرفة ما في داخل هذا الطرد ، مالنا وله ، المهم هو  
أن نوصله الى صاحبه ، وتتقاضى أجرتنا ..

ووضعت سلمى الطرد على المنضدة ، وتناولت جواز  
السفر من يد شفيق .. ودهشت سلمى وهي تقرأ اسمها  
على الجواز « الآنسة سلمى الترك » .. والتفت الى

شفيق لتقول : الجواز يحمل اسم « الأنسة سلمى الترك »  
يا شفيق.. أنا لا أدعى الأنسة سلمى الترك الآن. إنني السيدة  
سلمى عقيلة السيد شفيق وهي .

فأطلق شفيق ابتسامة صفراء. وهمس : نحن لم نسجل  
زواجنا بعد في الدوائر الرسمية ، أنت ما زلت في سجلات  
الاحصاء الأنسة سلمى الترك . ويبدو أن هذا من حظنا ،  
لأن التاجر البيروتي الكبير لا يريد أن يستخدم امرأة  
متزوجة ، فهو يفضل استخدام آنسة غير متزوجة ، لا تكون  
مسؤولة أمام زوجها ، ولا تكون مسؤولة عن اولادها .

وجازت الحيلة عليها . ولم تعلم سلمى أن شفيقا تعمد  
اغفال أمر تسجيل زواجهما في دوائر الاحصاء ، لم تعلم ان  
شفيقا يحسب دائما حساب المستقبل ، فهو يخشى ان تقع  
سلمى في يد العدالة ، وعندئذ ، اذا اكتشف أمر سلمى ،  
واذا وقعت في قبضة العدالة ، فهو سيظل بعيدا عن كل  
شبهة ، فالمعتقلة عندئذ تكون الأنسة سلمى الترك ، لا  
السيدة سلمى زوجة شفيق وهي ، وانصرفت سلمى الى  
الاستعداد للسفر . ومع صباح اليوم التالي كانت سلمى  
تستقل سيارة تاكسي وتطير مع حقيبتها الى المطار . وأبى  
شفيق ان يرافقها الى المطار . فهو قد ودعها في الدار وزودها  
ببعض النصائح الثمينة : اتبهي الى صحتك يا حبيبتى ،

وحافظي على الطرد .. لا تنسي اسم الفندق الذي ستحلين فيه . اسمه فندق ازاس ... كلمات السر التي سيخاطبك بها باللغة الفرنسية عميل التاجر الكبير في أقره هي : « كيف الحال في بيروت » اياك أن تنسيها .. أنا لن أستطيع مرافقتك يا حبيبتي الى المطار بسبب العمل .. فأنا مجبر على أن أكون في عملي في تمام الساعة الثامنة .

وهناك في المطار لم تثر سلمى اهتمام رجال الامن ، لم يكن منظرها البريء يوحي بأنها مهربة ، تحمل في حقيبتها كمية من الحشيش .. واحترم رجال الجمارك في المطار حرمة المرأة ولم يمعنوا في تفتيش حقيبة ثيابها الخاصة .. وصعدت سلمى الى الطائرة .. وطارت الطائرة بها الى تركيا ..

وهناك في مطار أقره حطت الطائرة بها .. وكما حصل في مطار بيروت الدولي حصل في مطار أقره .. نزجت سلمى من الطائرة، ومرت بالدوائر الجمركية وبدوائر الامن دون ان تثير رية ، ولا اهتمام رجال الجمارك ورجال الامن .. واستقلت سيارة تاكسي وتمت في اذن السائق : الى فندق ازاس ..

وسارت السيارة بها في شوارع أقره الفسيحة الارزاء الى الفندق الفخم الانيق .. وتقدمت من كاتب الفندق لتقول : أريد غرفة انيقة يا سيدي .



قال الكاتب : أرجو أن تسمح لي بجواز سفرك  
لا سجل اسمك في سجل الفندق يا سيدتي •

وقدمت سلمى للكاتب جواز السفر •• وما أن اطلع  
الكاتب على الجواز حتى رفع نظره الى سلمى ليقول :  
الآنسة سلمى الترك ؟•• هناك غرفة في الفندق محجوزة  
باسمك منذ أمس ، انها الغرفة رقم ٨٧ •• تفضلي •  
سيقودك الخادم الى الطابق الثامن ، الى الغرفة رقم ٨٧ ••

ودهشت سلمى •• من هو ذاك الذي حجز لها الغرفة  
في الفندق قبل أن تصل الى أقره ؟•• ومن هو ذاك الذي  
علم بقدمها ؟•• يبدو أن التاجر البيروتي الكبير الذي  
تعمل لحسابه ، رجل نبيل يهتم بأمور الموظفين لديه ••

وشكرت سلمى الكاتب وسارت وراء الخادم الى  
المصعد •• وحمل الخادم الحقيبة ، وصعدا معا الى الطابق  
الثامن •• وهناك سار الحاجب امامها حاملا الحقيبة في ممر  
ضيق طويل الى الغرفة رقم ٨٧ •• وفتح الخادم أمامها باب  
الغرفة فدخلت ، ودخل الخادم وراءها •• وألقى الخادم  
بالحقيبة في الغرفة. وتتم : هل هناك خدمة أستطيع أن أقوم  
بها لسيدتي ؟

قالت سلمى باللغة الفرنسية التي تجيدها : لا ••  
شكرا •• خذ ، هذه لك •

قالت هذا ووضعت في يده قطعة نقدية أشرق لها وجه  
الخادم الامين .. وخرج الخادم ، وفتحت سلمى الحقيبة ،  
لتخرج منها ثياب النوم وتنزع عنها ثياب السفر ، ثم ترتدي  
ثياب النوم وتستلقي في السرير وتستغرق في نوم هادئ  
عميق ، فالرحلة الطويلة الشاقة أتعبتها وانهكت قواها .

وطال رقاد سلمى .. ولم تستفق الا على رنين جرس  
الهاتف المتواصل يمزق سمعها .. واستوت في السرير ،  
ومدت يدها الى الهاتف الجاثم على المنضدة البيضاء قرب  
سريرها ، ورفعت السماعة الى اذنها وهمست آلو ..  
من ؟

قال الصوت : هنا الادارة ايها الانسة سلمى ، في  
الصالون رجل يريد مقابلتك .

قالت : من هو ؟

قال : لقد أبى أن يبوح باسمه ، يقول أنك تعرفينه ،  
هل تريدان مقابلته أم لا ؟

وكادت سلمى تقول لا ، الا أنها تذكرت التاجر الكبير  
في بيروت ، وعميله في أهله .. من يدري قد يكون هذا  
الرجل القائم على انتظارها في الصالون ، هو عميل التاجر  
البيروتى الذي تحمل له الطرد الثقيل الوزن ، وهمست  
انني قادمة اليه ..

قالت هذا ، وألقت بالساعة ، ثم وثبت من السرير لترتدي ثيابها على عجل ، ثم تخرج من الغرفة ، وتسير في المر الضيق الطويل الى المصعد ، وتدخل الى المصعد ليهبط بها الى الطابق الاول من الفندق .. وسارت الى الصالون ، كان هناك في الصالون عدد من النساء والرجال ، ولم يكن باستطاعتها أن تعرف من هو ذاك الرجل الذي ينتظرها بين اولئك الرجال .. ووقفت تنظر الى الجميع بعين شاردة حيرى .. وفجأة رن في أذنها صوت « كيف الحال في بيروت ؟ »

وتذكرت فجأة تلك الكلمات ، هذه هي كلمات السر .. والتفتت الى الورا لتشاهد رجلا في العقد الخامس من العمر ، خط الشيب لمثبه ، الا أنه ما زال يحتفظ بقسط وافر من الشباب .. وابتسم الرجل لها .. وشجعتهما ابتسامته على الكلام فهمست باللغة الفرنسية « فشارك سعيد » .

وتقدم ذلك الرجل منها ليقول : الآنسة سلمى الترك؟ .  
أنا الرجل الذي تنتظرينه .

قالت : الطرد معي في الغرفة .

وهمس الرجل : لا ترفعي صوتك ، تكلمي بصوت منخفض ، أنا لن أستلم منك الطرد الآن ، دعيه معك وتعالى نشرب القهوة ..

قال الرجل هذا وسار أمامها الى مقعد طويل رجراج  
فجلس وجلست سلمى قربه .. وقال الرجل : أرجو أن  
تطلبي من الخادم أن يحضر لنا فنجانى قهوة ، أنا ضيفك  
الآن ، ولا يجوز لي أن أطلب القهوة .

فنادت سلمى الخادم اليها وطلبت اليه ان يحضر لهما  
فنجاني قهوة .. وذهب الخادم ليأتيهما بالقهوة بعد قليل ..  
وراحا يرشفان القهوة ويتحدثان .. وتجاذبا أحاديث عادية،  
كان يحدثها عن الطقس وعن الازياء وهو يتلفت حوله من  
حين الى آخر ، وكأنه يخشى شيئا ..

واقضت نصف ساعة .. وتمتم الرجل : الطرد الذي  
تحميله لي معك من بيروت سيظل معك الآن ، غدا صباحا  
سيأتي الى هنا شاب في مقتبل العمر ويطلب مقابلتك ،  
سيقول لك : أين العطر ؟ لا تتحدثي اليه بكلمة ، بل سلميه  
الطرد وعودي الى غرفتك . ولا تخرجي من الفندق لأنني  
سأعود الى الاتصال بك... ونهض الرجل يصافحها ويقول  
« الى اللقاء » . وخرج من القاعة بسرعة ..

ووقفت سلمى على دهشة ووجوم . ما هي هذه  
الالغاز والاسرار التي تحيط بها ؟ .. لماذا لم يستلم الرجل  
منها الطرد ؟ .. ولماذا كان يتلفت حوله وهو يتحدث اليها ؟ ..  
ولماذا كان يبدو عليه القلق والاضطراب ؟ .. ثم لماذا يريد  
ان يحتجزها في الفندق ؟ ..

كل هذه الاسرار الغامضة حيرتها وقلقتهـا وأثارت  
هواجسها وقلقها واضطرابها .. وعادت الى غرفتها لتستلقي  
في سريرها وتتصرف الى التدخين ... وحان موعد العشاء  
.. فخرجت من غرفتها في الفندق لتشخص الى غرفة الطعام  
.. وتناولت العشاء ثم مرت بمكتبة الفندق ، فاشتريت  
بعض الصحف والمجلات والقصص ، وعادت الى غرفتها  
لتنزع عنها ثيابها ، وتستلقي في السرير وتتصرف الى  
المطالعة ..

ومضت الساعات الاولى من الليل وهي مستقلة في  
السرير تطالع وتدخن .. وبدأ النعاس يداعب اجفانها ،  
فالقت بالكتاب من يدها ، واطفأت النور ، واستغرقت في  
نوم عميق .. ودهمتها الاحلام المرعبة ، فشاهدت نفسها  
جالسة فوق فوهة بركان ، وكان ذلك البركان يقذف الحمم ،  
وكان الدخان يتصاعد حولها فيحجب عنها الضياء .. لم  
تكن ترى سوى ظلام دامس مدلهم كثيف .. وذعرت في  
الحلم ذعرا شديدا ، واشتد بها الذعر ، وهي تشاهد  
البركان يقذف بها مع الحمم فتتدحرج فوق الصخور ..  
وأخذت تصرخ وتولول .

واستفاقت فجأة لتجد نفسها ممسكة بالوسادة وهي  
تن أنينا متواصلا .. وكان النور يغمر الغرفة ، ورمفت  
ساعتها بنظرة سريعة فاذا بالساعة تشير الى الثامنة من

الصباح .. ونهضت من السرير .. وقرعت الجرس ، فأقبل  
بعد قليل الخادم لينحني أمامها هامسا : بماذا تأمر  
سيدتي ..

قالت : الي بفنجان قهوة ..

وذهب الخادم .. وانصرفت سلمى الى غسل وجهها  
والى تسريح شعرها ، واذا بالخادم يعود بعد قليل حاملا  
لها القهوة .. وخرجت الى شرفة الغرفة تجلس على مقعد  
صغير ، ترشف قهوتها وتدخن وتمتع نظرها بمشاهد قصور  
اقره ، وحدائقها وبنائاتها وشوارعها .. كانت غرفتها من  
الفندق في الدور الثامن كان باستطاعتها ان تستعرض  
العاصمة التركية وأن تتمتع بجمالها الشرقي الرفيع ..  
وطالت جلستها على الشرفة .. وعجبت بما تشاهد عيناها  
من فتنة وروعة وجمال ..

وعادت الى الغرفة لتنزع عنها ثياب النوم وترتدي  
ثيابها .. واذا بجرس الهاتف يرن في أذنيها .. ورفعت  
السماعة هامسة : آلو .. من ؟ ..

قال الصوت : هنا الادارة يا سيدتي .. أمامي الآن  
شاب يريد مقابلتك .. يقول أنه يريد الصعود اليك  
لمقابلتك في غرفتك ، هل تسمحين بذلك ؟ ..

ووجمت سلمى .. ماذا ؟ .. هل تسمح لشاب غريب

لا تعرفه بأن يدخل الى غرفتها ؟ .. ليست تدري .. ولكن .. ولكن هي تنتظر حضور هذا الشاب . من المؤكد أنه آت لاستلام الطرد ، وهي تريد أن تتخلص من هذا الطرد الذي حملته معها من بيروت دون أن تدري ماذا يحتوي . وهمست سلمى : فليفضل .. أنا بانتظاره ..

وألقت السماعة من يدها .. وجلست على المقعد وهي قلقة مضطربة حيرى .. لماذا هي قلقة ؟ .. لماذا تحتار ؟ .. ليست تدري .. ليست تدري .. وما هي لحظات حتى طرق باب الغرفة فقالت : تفضل ..

وفتح الباب .. ودخل منه شاب في مقتبل العمر ، يخفي رأسه تحت قبعة ، ويخفي عينيه وراء نظارتين سوداوين .. ودون أن يحييها همس « أين العطر ؟ » .. فوثبت سلمى الى الحقيبة تفتحها وتخرج منها الطرد وتدفع به الى الشاب ..

وانحنى الشاب أمامها بكل احترام .. ثم خرج دون أن ينبس بحرف ..

وتنفست سلمى الصعداء وقد تخلصت من ذلك الطرد ، كان كالعيب الثقيل على عاتقها ، الحمد لله .. لقد تخلصت منه .. ولكن متى تستطيع العودة الى بيروت .. فالرجل ، ابن الخمسين عميل التاجر البيروتي أشار عليها بضرورة

البقاء في الفندق ريثما يعود اليها .. ولكن متى سيعود اليها ؟ .. ليست تدري ..

وخرجت من الغرفة لتشخص الى غرفة الطعام فتناول طعامها ثم تعود الى غرفتها لتصرف الى المطالعة .. وسمت الاقامة في تلك الغرفة .. وودت لو أنها تستطيع الخروج من تلك الغرفة ، ، أو بالاحرى هي تمت لو أنها تستطيع الخروج من الفندق .. ليت ابن الخمسين يعود اليها ويطلق سراحها ، فهي مسجونة في تلك الغرفة ، لا تستطيع الخروج ، ولا تستطيع التصرف كما تشتهي وتروم ..

وطالت اقامتها في الغرفة .. وعند الظهر تناولت طعام الغداء في قاعة الطعام في الفندق ، وعادت الى غرفتها لتصرف الى المطالعة .. وفي الساعة السابعة من المساء رن جرس الهاتف في غرفتها .. وأمسكت بالساعة ترفعها الى اذنها وتهمس : من ؟ ..

قال الكاتب : هنا الادارة .. في الصالون رجل يريد مقابلتك .

قالت : انني قادمة اليه .

قالت هذا وأسرت بالخروج من الغرفة لتدلف الى قاعة الاستقبال .. واذا بها وجها لوجه أمام ذلك الرجل ابن الخمسين .. ووقف الرجل يصافحها ..



وجلس فجلست قربه .. وأشعل لفافة ليقول : أطلبي  
فنجاني قهوة ..

ونزلت سلمى عند طلبه ، وجاءها الخادم بالقهوة  
فجلسا يدخان ويرشفانها .. وتكلم الرجل بصوت خافت  
قال : ستسافرين الليلة عائدة الى بيروت ، يجب أن تكوني  
في المطار الساعة الحادية عشرة أي بعد أربع ساعات ..  
ستجدين في المطار الشاب الذي تسلم منك الطرد ،  
سيسلمك علبة حلوى .. تحلين هذه العلبة الى السيد  
شفيق وهي .. سيتظاهر الشاب بأنه خطيبك جاء لوداعك  
في المطار .. وسيعاقلك .

فما جلست سلمى .. يعاقلها ؟ .. هل تسمح لشاب غر  
زوجها بأن يعاقلها ..

فابتسم الرجل . وهمس : !طمئني ، معاقلته اياك ستكون  
تمثيلا .. العمل يتطلب التضحية ، يجب ان يعاقلك وعليك  
أن تتظاهري بالاسف والالام لفراقه ، وأن تمسحي دموعك  
وتقولي له : الى اللقاء يا حبيبي ..

ومضت سلمى في التفكير .. هذه المهمة شاقة ، هي  
امراة شريفة وزوجة مخلصه ، لا تسمح لغير زوجها بأن  
يلمس يدها .. ولكن .. ولكن العمل يتطلب هذا ..  
وعليها أن تقوم بعملها على أكمل وجه .. ونهض ابن

الخمسين يودعها ويتمم : رافقتك السلامة .. وخرج من  
الفندق ..

وأسرعت سلمى بالعودة الى غرفتها وقد اطمأنت بعض  
الاطمئنان .. الحمد لله • لقد أطلق سراحها .. هي ستعود  
الى بيروت وترتاح من هذه المشقات والصعاب والاعباء  
الثقيلة الوطء .. وجمعت ثيابها وألقت بها في الحقيبة ..  
ثم عادت الى الخروج من الغرفة لتدلف الى ادارة الفندق  
ووقفت أمام الكاتب تقول سأسافر الليلة ، أرجو ان تقدم  
لي فاتورة الحساب •

نابتسم الكاتب وتمتم : حسابك مدفوع أيتها الآنسة  
سلمى ، تستطيعين أن تسافري ساعة تريدين •  
وارتسمت الدهشة في عينيها وسألت : من هو الذي  
دفع الحساب ؟

قال الكاتب : خطيبك أيتها الآنسة سلمى ..  
وكادت تصرخ به : أنا ليس لي خطيب ، أنا امرأة  
متزوجة ، الا أنها تذكرت نصائح ابن الخمسين وتذكرت  
كلامه : « سيعاقبك الشاب في المطار وكأنه خطيبك ..  
العمل يتطلب التضحية .. »

وصمتت .. وقلعت عائدة الى غرفتها وقلبا على  
تجهم وعبوس واقتباض .. ورمقت الساعة المشدودة الى

معصمها بنظرة سريعة .. ما زال أمامها ثلاث ساعات ..  
هي ستقضي الساعات الثلاث بالمطالعة .. واستلقت في  
السريـر ، وانصرفت الى مطالعة بعض المجلات والصحف ،  
الا أنها لم تستطع أن تفقه معنى ما تقرأ ، كان القلق يستبد  
بها. وكان الاضطراب يهزها ، وكانت الهواجس تحوم  
حولها .. لماذا ؟ .. ليست تدري لماذا ؟ ..

وحان موعد العشاء فرأت ان تتناول قليلا من الطعام  
قبل أن تخرج من الفندق ، وخرجت من غرفتها وشخصت  
الى غرفة الطعام .. وتناولت العشاء دون شهية ، ثم عادت  
الى غرفتها وبدأت تستعد للخروج من الفندق لتُشخص الى

المطار تنفيذاً لأوامر ابن الخميني ، الغامض المكتشف  
بالاحاجي والاسرار .

\* \* \*

مطار أقره في تركيا يعج بالجمهير .. فهناك  
القادمون والمسافرون ، والمودعون والمستقبلون .. وصوت  
المذيع يتعالى عبر مكبرات الصوت معلنا حيناً عن قدوم  
طائرة ، وحيناً عن اقلاع طائرة .. ووصلت سلمى الى المطار  
قادمة في سيارة تاكسي. وأسرع حبالو المطار اليها يحملون  
حقبيتها ويسIRON أمامها .. وسارت سلمى وراءهم ،  
وراحت تبحث عن ذلك الشاب الذي تسلم منها الطرد ..  
أين هو ؟ هي لا تشاهده بين الجماهير .

وسارت ، سارت على غير هدى ، سارت وسط تلك  
الجموع المحتشدة في المطار ، كما يسير القارب وسط يـمٍّ  
هائج متمرّد غضوب .. هي لا تعلم شيئاً .. لا تعلم في أي  
طائرة ستسافر .. ولا تعلم ماذا عليها أن تفعل ، ولا تعلم  
من يجب أن تراجع في أمر سفرها .. ووقفت سلمى على  
وجود وتفكير .. ماذا عليها أن تفعل ؟ هل تعود الى  
الفندق ؟ هل تظل في وقتها هناك ؟ هل تتقدم ؟ هل  
تراجع ؟ ليست تدري .. ليست تدري .. وفجأة سمعت  
صوتاً يناديها : سلمى !

والتفت لتجد نفسها أمام ذلك الشاب وجها لوجه ..  
كان الشاب كما شاهدته في غرفتها في الفندق . يرتدي

القبعة ، ويضع على عينيه النظارتين السوداوين ، وهو يحمل  
بيده علبة حلوى ..

وتمتت سلمى عفوا ودون اقتباه : جئت ...  
فتقدم منها يمسك بيدها ، ويدفع اليها ببطاقة السفسر  
هامسا : تسافرين في طائرة شركة طيران الشرق الاوسط ،  
وهذه هي البطاقة ، بعد ساعة تقلع الطائرة .. سنقضي  
هذه الساعة معا .. تعالي ، تعالي نجلس في بار المطار ..

وسار نحو البار فسارت وراءه .. والتفتت سلمى  
الى الورااء عفوا ، فشاهدت رجلين يسيران وراءهما ..  
وأمسك الشاب بيدها وهمس : لا تلتفتي الى الورااء ..  
سيري معي ..

وسارت معه .. وشخصا الى البار .. ولاحظت  
سلمى أن الرجلين ما زابلا يتبعان خطواتهما فاضطربت ..  
ولاح من الشاب أنه مضطرب أيضا .. ووصلا الى البار ..  
وجلس على مقعد جلدي رجراج ، وجلست سلمى قربه ..  
وكان الرجلان قد دخلا وراءهما أيضا الى البار وجلسا  
وراءهما .. ووضع الشاب علبة الحلوى أمامه على الطاولة ،  
ثم أخرج محفظه من جيبه وفتحها .. وكان في المحفظة  
مرآة راح الشاب يحدق بها ليشاهد الرجلين الجالسين  
وراءهما .. واشتد الاضطراب بالشاب .. وهمس في أذن

سلمى : بعد قليل تأخذين هذه العلبة وتقفين لتودعيني  
وتعاقنيني وتسيرين الى قاعة المسافرين •

ولم تجب سلمى بحرف •• وأشعل الشاب لفاقة له  
ولفاقة لسلمى وراح يتحدث اليها باللغة الفرنسية وبصوت  
عال قال : أرجو ألا يطول غيابك يا حبيبتى ، ستكون أيامي  
باردة كالثلج ، تافهة لا طعم لها ولا لون وأنا بعيد عنك ••

واحتارت سلمى بماذا تجيب •• واكتفت بالابتسامة  
تطلقها صفراء بلون وجهها •• وجاء الخادم ينحني أمامهما  
فتمتم الشاب : هات فنجانى قهوة •

وذهب الخادم ليعود بعد قليل حاملا لهما القهوة ••  
وراحا يرشفان القهوة ويتحدثان •• واتهما من رشف  
القهوة ، فغمز الشاب سلمى بعينه وكأنه يقول لها : انمضي  
•• ونهضت سلمى •• وتناولت علبة الحلوى بيدها ••  
ووقف الشاب ، وفتح لها ذراعيه وعاقها متمتا : الى اللقاء  
القريب يا حبيبتى ، الى اللقاء ••

وهست سلمى : الى اللقاء •• وقبل أن تخطو خطوة  
واحدة ، كان الرجلان الجالسان وراءها قد وقفا وشهر  
مسدسيهما وصرخا بالشاب باللغة الفرنسية : بول فاريم ••  
ارفع يديك ••

وذعرت سلمى وهي تشاهد المسدسين في يدي

الرجلين .. ووقف الشاب على دعر ..  
وتكلم أحد الرجلين قال : نحن من رجال الشرطة .  
اياك ان تبدي حركة .. ارفع يديك ..  
ولم يرفع الشاب يديه ، بل هو رفع يدا واحدة ممسكة  
بمسدس .. وتراجع الى الوراء ليطلق النار بسرعة على  
الرجلين ..

وبادله الشرطيان الرصاص بالمثل .. وعلا أزيز  
الرصاص .. ودب الذعر في قلوب الجميع ، فأخذ  
المسافرون والقادمون والمستقبلون والمودعون يهربون ..  
ووقفت سلمى قرب ذلك الشاب بول فاريم ترتجف من  
الخوف والذعر .. والرصاص يتساقط حولها كهطول  
الامطار ..

دافع المهرب بول فاريم عن نفسه دفاع المستميت ،  
 فراح يطلق الرصاص على مفتشي الامن بكل قسوة  
 ووحشية واستبسال .. فهو يعلم أي مصير سيكون مصيره  
 اذا وقع في أيديهما ... اذا خافته الشجاعة وتغلى الحظ  
 عنه ووقع في الشرك المنصوب له ، فان مصيره سيكون  
 السجن الطويل . عليه اذن أن يدافع عن حريته . عليه أن  
 يصرع هذين المفتشين الطامعين في اعتقاله .. لا ، بول فاريم  
 لن يستسلم لهما ، ولن يمد لهما يديه ليضعا في يديه  
 السلاسل والقيود .. وموقف بول فاريم ذاك ، لم يكن  
 الموقف الاول في تاريخ حياته الاجرامية ، فهو قد وقف مثل  
 هذا الموقف الخطر الرهيب مرارا عديدة .. وفي كل مرة  
 كان ينجو من الفخ المنصوب أمامه بأعجوبة خارقة ، الحظ



لم يتخل عنه ، والشجاعة لم تخنه مرة واحدة .. وهو  
سينجو الآن كما نجا في كل مرة ..

واستبسل مفتشا الامن في مطاردة الشقي ، فلم يكن  
رصاصه المنهال حولهما ليخيفهما ، ولا ليقعد بهما عن المضي  
في مهاجمته .. واستأسد المفتشان في الهجوم ، واستبسل  
المهرب الشقي في الدفاع .. وكادت الرصاصات القليلة أن  
تنفذ من مسدس بول فاريم السريع الطلقات .. وأدرك أنه  
سيقع في قبضة المفتشين اذا نفذ الرصاص من مسدسه قبل  
أن يتمكن من الهرب ..

عليه اذن أن يجد طريقا للهرب قبل ان ينفذ الرصاص  
من مسدسه الكبير .. وتلفت المهرب حوله على سرعة  
واندفاع باحثا عن سبيل للهرب .. وشاهد الصبي  
الحسناء ، سلمى الترك؛ لا تزال واقفة وراءه وغلبة الحلوى  
في يدها والهلع يطل من عينيها وهي حائرة لا تعلم ماذا  
عليها أن تفعل .. وبأسرع من لمح البصر كان بول فاريم  
يقفز الى الوراء ، الى وراء سلمى .. وأصبحت سلمى أمامه  
هدفا للرصاص المتساقط حولها بكثرة وسرعة واندفاع ..  
وأمسك المهرب بكتف سلمى يتقي بها رصاص المفتشين وقد  
خيل اليه أن المفتشين سينقطعان عن اطلاق الرصاص خشية  
أن يصيبا الفتاة ، ولكن الرصاص ظل ينهمر حوله ،  
والمفتشان أدركا ما يرمي اليه المهرب الكبير ، وهما ليسا

بغريين عن حيل المهريين وعن مكرهم وخبثهم وخداعهم ،  
أدركا أن بول فاريم يحاول الهرب ، وأنه يريد أن يتخذ من  
شريكتة الفتاة المهربة ستارا ، أو بالاحرى حصنا يتقي به  
رصاصهم ليتسكن من القرار ..

ومضى المفتشان في اطلاق الرصاص على المهرب الكبير  
محاولين جهدهما عدم اصابة الفتاة ، الا أن محاولتهما لم  
تتكلل بالنجاح ، فقد اصيبت سلمى برصاصة استقرت في  
رأسها فهويت على الارض تتخبط بدمائها ، ووقعت على  
« الحلوى » من يدها قربها ..

مدعز بول فاريم وهو يشاهد الفتاة تخر صريعا قرب ..  
وأطلق ساقيه للريح بعد أن حُسر السور الذي كان يحميه  
محاولا الهرب .. واذا بالرصاص يلاحقه ليثقب ظهره ويلقي  
به في الارض والدماء تنزف منه .. ووثب المفتشان الى  
الفتاة ، فاذا بها تلفظ أنفاسها .. وانتقلا الى المهرب ، فاذا  
به يعاني الآلام المبرحة والدماء تنزف بكثرة من جراحه  
العديدة ..

وما هي الا دقائق قليلة حتى كانت سيارة الاسعاف  
تنطلق الى مطار أقره لتنقل الجريحين الى المستشفى  
الحكومي .. وتناول المفتشان علبة الحلوى ولحقا في  
سيارتهما بالجريحين الى المستشفى ..

وهناك في المستشفى انصرف الاطباء الى معالجة  
سلمى وبول .. ووثب المفتشان الى الاطباء يسألانهم :  
ماذا ؟ .. هل هناك من خطر على حياتهما ؟

ورد كبير الاطباء : هناك خطر شديد على حياة الفتاة :  
أما الشاب فالخطر غير شديد عليه ، ونحن جادون في محاولة  
الانقاذ .

وتبادل المفتشان نظرات سريعة وهمس أحدهما — وهو  
مفتش أمن أميركي تابع لمنظمة البوليس الدولي — في أذن  
المفتش الثاني التركي : نريد أن يظل الاثنان على قيد الحياة  
كي ، نستطيع انتزاع ما في صديريهما من أسرار .  
قال المفتش التركي : يجب ان نستمع فورا الى  
افادتهما .

قال المفتش الاميركي : لا تحاول المستحيل ، فالاطباء  
لن يسمحوا لنا بالتحقيق مع متهمين على فراش الاحتضار ،  
علينا أن نتظر ريثما تنتهي معالجة الاطباء لهما ..

وانتظرا .. انتظرا زهاء ساعتين .. وبعد ساعتين  
خرج الاطباء من غرفة الجراحة والاسف باد على وجوههم  
.. ووثب الاميركي اليهم متمتا : ماذا .. هل وفقتم في  
اقتاد حياتهما ؟

قال كبير الاطباء : انني لأسف أن أعلن لك موت

المرأة الحسناء ، أما الشاب فقد وقفنا في اقصاد حياته ، الا أنه سيعيش العمر مشوها ، فقد اضطررنا الى قطع يده اليمنى التي حطمها الرصاص تحطيمًا كليًا ونخر عظامها نخرًا . قال المفتش الاميركي : هل نستطيع ان نطرح عليه بعض الاسئلة ؟

قال الطبيب : هو ما زال تحت تأثير التخدير ، ستستطيعان أن تحدثا اليه بعد ثلاث ساعات .

قال المفتش : نريد أن نفتش جيوب المرأة القتيل وحقيبتها التي كانت بيدها .

قال الطبيب : كل ما كان مع المرأة القتيل هو في الادارة ، تفضل الى ادارة المستشفى واستلما كل اغراضها وحقائبها ..

وشخص المفتشان الى ادارة المستشفى : وهناك تسلمنا حقيبة ثياب سلمى ومحفطتها ، وفتحا الحقيبة ، فلم يجدا فيها سوى ثياب سلمى .. وفتشا في المحفظة فوجدا جواز السفر وهو باسم « الأنسة سلمى الترك » .

اذن المرأة القتيل ليست متزوجة هي ، آنسة .. ووجدا صورتين ، صورة فتاة تشبه الفتاة القتيل ، هي صورة شقيقتها نجلاء ، وصورة شاب تلوح على محياه علائم المكر والخبث والدهاء — هو زوجها شفيق وهبي —

كما وجدا أيضا بعض ادوات الزينة ، قلم « روج » وعلبه  
بودرة ، ومشطا ومرآة ومندبلا ، وبعض الاوراق النقدية  
البنانية •

اذن الآنسة سلمى الترك لبنانية ، جواز سفرها لبناني،  
وهي تحمل النقد اللبناني ••

وصادر المفتشان الحقيبة والمحفظة ، وعادا السى  
الاتصال بكبير الاطباء ، وسأل المفتش الاميركي الطبيب :  
هل القتيلة عذراء أم امرأة ؟

قال كبير الاطباء : أنا منصرف الآن الى وضع التقرير  
الطبي ، القتل امرأة وليست عذراء ••

وحمل المفتشان الحقيبة والمحفظة وعلبة الحلوى وأسرها  
بالعودة الى مديرية الشرطة •• وهناك في المديرية ، فتحا  
علبة الحلوى •• وكانت العلبة مملوءة بالحلويات التركية ••

وراح المفتش الاميركي يفتش العلبة تفتيشا دقيقا  
وأفرغ بعض ما فيها ليجد في داخلها بين الحلوى ، علبة من  
نحاس ، وفتح تلك العلبة النحاسية ، فاذا بها تحتوي على  
كمية كبيرة من الكوكاين •••

وتبادل المفتشان نظرة سريعة ، ولمعت الابتسامة على  
الشفاه • لقد وقفا في مصادرة كمية من المخدرات ، واعتقلا  
مهربا كبيرا بعد مطاردة عنيفة ••

وتمتم المفتش الاميركي : لم يخطئ ظننا أيها الزميل العزيز ، لقد كان بول فاريم مهربا كبيرا . . . نحن ، البوليس الدولي ، نظارده وفراقبه منذ أمد بعيد . وقد لحقت به أنا كما تعلم ، من فرنسا ، الى ايطاليا ، الى تركيا . وهنا في تركيا تمكنت بمساعدتكم من اعتقاله ، ولكن لم نعتقله الا بعد أن صرعا شريكته ، على كل فنحن سنقف منه على أسرار هامة وسنتمكن من اعتقال جميع شركائه .

وتمتم المفتش التركي : الحقيقة أيها الزميل العزيز . « تجوي » هي أن المهرين الدوليين يعملون بتكتم شديد ، وقد أصبح لهم وسائلهم الغريبة في تهريب المخدرات ، وهي وسائل ما زلنا نجهل أكثرها حتى الآن .

قال المفتش « تجوي سيراك » : ما دام هناك بوليس دولي تتعاون مع المنظمة تحت رايته ، فلن يستطيع المهربون أن يواصلوا نشاطهم . . علينا الآن أن نحقق مع المهرب بول فاريم ، لقد انقضت الساعات الثلاث التي حددها الطبيب . هيا بنا الى المستشفى . .

وعاد المفتشان الى المستشفى الحكومي ، واستأذنا من كبير الاطباء بالدخول الى غرفة المهرب الجريح للاستماع الى افادته ، الا ان كبير الاطباء لم يسمح لهما بالتحقيق مع الجريح قال : الجريح ما يزال يعاني الآلام المبرحة الآن ، وليس من الانسانية أن ترهقا اعصابه باستلتما المخرجة .

قال المفتش تجوي : أنا يا سيدي أحد أعضاء منظمة الشرطة الدولية ، وقد جئت منذ اسبوع الى بلادكم مقتنيا أثر هذا المهرب ، وأريد العودة الى مقر اعمالى كي ارفع تقريرى لرؤسائى ، ولا أستطيع البقاء في تركيا طويلا . أرجو أن تسمح لنا بالاستماع الى افادة الجريح الآن .

قال الطبيب التركي : ان الطبيب ينظر بعين الانسانية وهي غير النظرة التي ينظر بها الشرطي يا سيدي ، الطب لا يسمح بإرهاق جريح موجود ايا كان هذا الجريح الموجود ، أنا لا أستطيع الآن أن أسمح لكما بالتحقيق مع هذا الجريح . ولكن اذا شئتما أن تدخلوا الى غرفته كزائرين للاطمئنان على صحته ، فأنا على استعداد للسماح لكما بذلك .

قال المفتش التركي : لا بأس . سندخل الآن عليه فنطمئن الى سلامته ، ونعود غدا للتحقيق معه .

قال الطبيب : ستعودكما الممرضة الى غرفته ، ولكن أرجوكمما ألا تطرحا عليه أي سؤال الآن ، ان أعصابه الواهية لا تتحمل الارهاق الآن .. ونادى الطبيب الممرضة اليه ليقول : رافقي المفتشين الى غرفة بول فاريم .

وسارت الممرضة أمام المفتشين الى غرفة بول ، ودخل المفتشان وراء الممرضة الى غرفة الجريح .. وكان بول مستلقيا في السرير ، وهو مقطوع اليد ، يئن أينما متواصلا

مؤلما .. وأدرك المفتشان أن الطيب على حق ، وأنه لا يجوز ارهاق الجريح بالاسئلة المخرجة وهو على تلك الحال .. وخرجا من الغرفة ليعودا الى مديرية الشرطة وينصرفان الى وضع تقريرهما بما حدث ..

وسمحت السلطات بدفن جثة سلمى الترك ، سمنى البائسة التي سارت في طريق الدموع حتى النهاية ، انه الطريق الممهد أمام كل فتاة تشذ عن طريق الصواب ..

هناك طرقات وسبل عديدة أمام الفتاة ، وكل طريق يصل بالفتاة الى مكان ، طريق الخير يصل بها الى الصلاح ، وطريق السلام يصل بها الى السعادة ، وطريق الشر يصل بها الى الشقاء ، وطريق الدموع يصل بها الى القبر .. وعلى الفتاة ان تختار الطريق الذي تريد .. يوم ربطت سلمى مصيرها بمصير ذلك المجرم الشرير شفيق وهبي اختارت لنفسها طريق الدموع • وطريق الدموع كانت نهايته عند باب الضريح •

يا لها من فتاة بائسة منكودة الحظ ، لم تسعد يوما واحدا في حياتها ، لقد قضت حياتها القصيرة على هذه الارض الفانية بالشقاء والتعاسة والبؤس والعذاب والدموع



.. وكأن الله عز وجل أشفق عليها وقد تعبت من المسير  
الطويل في طريق الدموع المحفوف بالاشواك والصخور  
والوحول فأراد أن يختصر طريقها ويخفف من عذابها ،  
ويكفكف من دموعها ، فوضع النهاية الدامية لحياتها  
القصيرة على هذه الأرض الفانية الغبراء ..

انصرف المفتش الاميركي تجوي سيتراك وزميله  
 المفتش التركي الى التحقيق مع المهرب الدولي بول فاريم  
 .. وكان بول لا يزال في المستشفى ، كان مستلقيا في  
 سريره الناصع البياض ، مقطب الحاجبين ، يجب على اسئلة  
 المفتش تجوي بكل مكر وخبث ودهاء ، في حين كان المفتش  
 التركي يدون الاسئلة والاجوبة باهتمام كلي ..

وسأل المفتش تجوي المهرب بول فاريم : من هم  
 شركاؤك في عصابة التهريب يا بول ؟

تمتم بول فاريم بلا مبالاة وباقتضاب : انا لست مهربا  
 وليس لي شركاء .

فابتسم المفتش الاميركي وتمتم : انت لن تستطيع

الانكار بعد ان صادرننا علبة الحلوى من شريكتك في  
في العصابة وعثرنا فيها على الكوكابين ، الاعتراف يخفف  
من وطأة الجريمة ويحمل اليك عطف القضاة •

قال بول بعد صمت قصير : العلبة لم تكن لي ، انها  
للفتاة التي كانت تحملها •

فاتسعت الابتسامة على شفتي تجوي وتمتم : لقد  
اعترفت لنا الانسة سلمى الترك بكل شيء ، الانكار لن  
يفيدك شيئاً يا بول ••

كان المفتش تجوي يريد ان يوهم المهرب بأن رفيقته لا  
تزال على قيد الحياة ، وانها افشت اسرار العصابة كلها كي  
يستطيع انتزاع الاسرار من صدر المهرب الجريح •• ووفق  
في المحاولة ، فظهر الاضطراب على وجه المهرب المقطوع  
اليده ، وانغمس في صمت عميق بارد كئيب •

وعاد المفتش تجوي الى الكلام ليقول : الانسة سلمى  
تقول انك سلمتها علبة الحلوى ، وانك انت الذي اخفيت  
في علبة الحلوى علبة الكوكابين ، فماذا تقول انت ؟

قال : الانسة سلمى تكذب ، هذا غير صحيح •

قال المفتش : ومن هو اذن ذاك الذي سلمها علبة  
الحلوى ؟

قال : لست ادري •

قال المفتش : ولكن الانسة سلمى كانت برفتك في المطار ، وقد رأيناك جالسا واياها تحدثان •

قال : هذا صحيح •

قال المفتش : كيف تفسر وجودك في المطار معها ؟

قال : الانسة سلمى صديقتي منذ امد بعيد ، وقد التقيت بها في المطار عفوا •

قال المفتش : اسمع يا بول ، انكارك لن يفيدك شيئا بعد ان اعترفت لنا سلمى بكل شيء ، انا اعرفك منذ امد بعيد ، واني اطاردك منذ شهور بعيدة •

قال المفتش تجوي هذا واخرج مفكرته من جيبه وفتحها ليقرأ فيها :

في العاشر من شهر اذار •• الساعة الثامنة صباحا كنت في مقهى « سان شارل » في باريس •• كنت تجلس مع المهرب الدولي موزيل ••

وفي الثاني عشر من نيسان ، كنت في فندق « مارتيني » في روما وقد اجتمعت برئيس عصابة التهريب البيروتو زوماسي ••

وفي الرابع من شهر ايار كنت هنا في اقره ..

واعاد المفتش المفكرة الى جيبه ، والتفت الى بول  
ليقول له : لقد اقنيت اترك من باريس الى روما الى اقره  
ووقفت على جميع اتصالاتك وعلى جميع اعمالك .. جميع  
الذين اتصلت بهم في رحلتك هذه اعتقلوا واعترفوا بكل ما  
لديهم من اسرار .. وكلهم اجمع على انك تقوم بصفقات  
تهريب ضخمة ، وتهرب اصناف المخدرات من بلد الى بلد  
.. كنت اريد ان اعتقلك بالجرم المشهود ، وها قد تم لي  
الان ما اردت ، فاعتقلتك وانت تقوم بتهريب كمية من  
الكوكايين بواسطة سلمى الترك .. نصيحتي إليك ان  
تعترف يا بول .. اعترافك كما قلت لك يخفف من وطأة  
الجريمة .

فدهش بول وهو يسمع كلام المفتش الاميركي ، كل ما  
قاله المفتش صحيح ، فهو قد اجتمع في باريس بالمهرب  
الدولي موزيل ، اجتمع به في مقهى « سان شارل » في  
العاشر من شهر اذار الساعة الثامنة صباحا .. وفي فندق  
« مارتيني » في روما اجتمع بالمهرب الكبير البيرتو زوماسي  
.. كيف استطاع هذا المفتش اللعين ان يقتفي اثره دون  
ان يشعر به ؟ .. ليس يدري ..

وادرك بول ان لا مناص له من الاعتراف ، فالمفتش

الاميركي واقف على جميع اسراره .. وسلمى فضحته كما يقول هذا المفتش فهي قد اعترفت بكل شيء .. اعتصامه بالنكران لن يجذبه تقعا ، ليس أمامه إلا الاعتراف ..

واعترف بول بكل شيء .. اعترف باسماء شركائه في العصابة .. لماذا يدخل وحده الى السجن ويظل افراد العصابة في مأمن من كل شر ؟ .. لا ، بول لن يدخل وحده الى السجن ، لقد ضحى بالكثير من اجل العصابة ، وها ان يده قطعت وهو الان طريح الفراش في المستشفى ، وسيخرج من المستشفى ليذهب توا الى السجن .. لن يذهب وحده الى السجن ، فليذهب معه جميع افراد العصابة ، ان امر العصابة فضح الآن ، وليس ثمة أي مجال للإنقاذ ، هو سيتعرف كما اعترف الجميع ، ويربح نفسه من عناء التحقيق المتعب الشاق الطويل .

واعترف بول بكل شيء .. اعترف ان مركز العصابة الرئيسي هو في باريس ، وان للعصابة فروعاً في اليونان وايطاليا وتركيا وليبيا .. وبعض الدول العربية .. و .. ولبنان . وادلى باسماء بعض افراد العصابة .. وكان اسم شفيق وهبي بين تلك الاسماء

واطمأن المفتش تجوي وقد وفق في المهمة المنتدب للقيام بها خير توفيق .. وعاد مع زميله المفتش التركي الى

مديرية الشرطة ليطلعا مدير الشرطة على افادة بول فاريم ..  
وارتاح مدير الشرطة التركي .. منذ امد بعيد ورجاله  
يطاردون المهرين ، الا انهم لم يستطيعوا ان يتوصلوا الى  
ما توصل اليه هذا المفتش الاميركي ، العامل في منظمة  
البوليس الدولي - الاتربول - .. وجمع مدير الشرطة  
رجاله وامرهم باعتقال جميع الذين وردت اسماءهم في افادة  
المهرب بول ..

وشن رجال الشرطة حملة شعواء على المهرين ،  
واعقلوا الكثيرين منهم ، وانصرفوا الى التحقيق معهم  
تمهيدا لاحالتهم الى القضاء ..

وعاد المفتش تجوي الى الاجتماع بمدير الشرطة  
ليقول : علينا الان ان نتابع مطاردة افراد هذه العصابة  
الخطرة في جميع البلدان •

قال المدير : يجب ان نبرق الى زملائنا في لبنان ،  
فنطلبهم على مقتل الفتاة اللبنانية سلمى الترك ، ونطلب  
اليهم اعتقال المهرب اللبناني شفيق وهي •

فابتسم المفتش تجوي وهمس : لا يا سيدي لا يجوز  
ان نودع البرق او البريد مثل هذه الاسرار الهامة ، ان  
مهمتي لم تنته بعد ، فأنا مكلف بزيارة لبنان ايضا ، سأسافر  
غدا الى لبنان لاتابع القيام بهذه المهمة الشاقة المتعبة •

قال المدير : فليأخذ الله بيدك ، وليسدد خطواتك في طريق التوفيق والنجاح ..

قال تجوي : شكرا يا سيدي ، وكل ما ارجوه منكم هو ان تطلعوا منظمة البوليس الدولي على التحقيقات التي تقومون بها هنا مع المهرين ..

قال المدير : اطمئن .. تقريرنا سيصل الى المنظمة الدولية خلال ثلاثة ايام .

وشكر تجوي المدير على مساعدته .. وخرج من مكتبه ليسرع الى البريد يودعه تقريره حول مطاردة بول فاريم واعتقاله ، ومقتل سلمى الترك واعتقال جميع افراد العصابة في تركيا .. وقال في نهاية التقرير : « انا سأغادر اقره غدا الى بيروت لمتابعة القيام بالواجب المفروض » .

شفيق وهي يقيم على قلق وحيرة واضطراب ، سلمى لم تعد حتى الان وقد مضى على مغادرتها بيروت زهاء اسبوعين ، كان عليها ان تعود بعد يومين او بعد ثلاثة ايام من سفرها .

لماذا تأخرت سلمى في العودة ؟ ماذا اصابها ؟ ماذا اصابها ؟ ماذا حل بها ؟ .. ايكون امرها قد اكشف ؟ اتكون قد اعتقلت ؟ وهب انها اعتقلت في تركيا ، ماذا سيكون ؟ .. ماذا سيكون ؟



إذا اعتقلت ، فرجال الامن سيحققون معها تحقيقاً  
دقيقاً ، وسيقفون منها على كل شيء .. هي ستقول لهم :  
انا زوجة شفيق وهي الموظف في شركة الاعمال المصرفية  
وسيبرق رجال الشرطة في تركيا الى زملائهم في لبنان  
ويطلعونهم على قصة اعتقال سلمى وعلى افادتها واقوالها ..  
وبعدئذ ماذا سيكون ؟ ماذا ؟ .. سيثب رجال الشرطة في  
بيروت اليه ويعتقلونه ويزجونه في اعماق السجون ..

واشتد القلق بشفيق وقد وصل بتفكيره الى هذا الحد  
.. وراح يفكر مجدداً بما يجب عليه ان يفعل .. ماذا  
عليه ان يفعل الان ؟ . هل يهرب ؟ والى اين سيهرب ؟ هل  
يظل في عمله وفي داره ؟ هل ينتقل من تلك الدار الى دار  
أخرى ؟ . هل يبحث عن عمل في غير الشركة المصرفية ؟ هل  
يسافر ؟ ليس يدري ، ليس يدري ..

وطافت الافكار المقلقة السوداء في رأسه .. وعجز  
عن الجواب على سؤال واحد من تلك الاسئلة التي تمخر  
عباب تفكيره واقام شفيق على حمم ولهب ونار بانتظار  
مفاجأة مؤلمة رهيبة ..

كان يعلم شفيق ان هناك مفاجأة مخيفة تنتظره ، ولكن  
ما هي تلك المفاجأة ؟ .. ليس يدري . وطال انتظار شفيق ،  
وطال مع الانتظار القلق والاضطراب .. ولم يكن ليستقر

على حال .. وكان يخرج في الصباح الى عمله وهو شارد  
الذهن .. وبعد انتهاء العمل يعود الى الدار ، وتكون نجلاء  
قد هيات ( للصهر العزيز ) الطعام فيتناول الغداء معها ، ثم  
يخرج من الدار ليزور بعض الزملاء المهريين ، ويتباحث  
معهم في امور العصابة وفي قضية تأخر عودة سلمى .. وفي  
المساء يشخص كماداته الى الملاهي والنسوادي والمراقص  
والمواخير فيجتمع بعشيقاته من بنات الليل ، ويسكر ويقامر  
ويجشش معهن .. ولا يعود الى الدار الا في ساعة متأخرة  
من الليل .. وتكون نجلاء قد استسلمت للنوم العميق .

واذا بالمفاجأة التي ينتظرها شفيق تبزغ ، فقد اتصل  
به احد زملائه المهريين هاتفيا ذات يوم ليقول : شفيق يجب  
ان اراك لأمر مهم ..

قال شفيق : سأراك كالعادة في المساء .

قال الزميل الكريم : لا ، يجب ان اراك الان .

قال شفيق : انا الان في عملي بالشركة ، ولا استطيع  
الخروج من الشركة قبل الساعة الثانية بعد الظهر .

قال الزميل : سأنتظرك اذن في المقهى على شاطئ  
البحر في الساعة الثانية ، الامر مهم كما قلت لك .

واشتد القلق بشفيق، وزميله يطلب الاجتماع به ويقول  
ان الامر مهم .. وما دقت الساعة الثانية من بعد الظهر حتى  
كان شفيق يخرج من مكاتب شركة الاعمال المصرفية  
ويشخص الى ذلك المقهى المتواضع الجائم على شاطئ  
البحر ، حيث يجتمع عادة مع الزملاء الاعزاء الكرام .

جلس شفيق قرب زميله في التهريب يرهف اذنيه لما  
يقول الزميل العزيز .. ووجم شفيق وهو يسمع ما ينطق به  
ذلك الزميل ، وكانا يجلسان في ذلك المقهى الوضيع الجائم  
على شاطئ البحر الساجي ، المنبسط الامواج ، كأنه صفحة  
من فضاء واسع رحيب ..

وتمتم شفيق بذعر : ماذا تقول : رجال الامن اكتشفوا  
الامر ؟

قال المهرب الكريم : هذه هي الحقيقة ، لقد دهم  
رجال الامن زميلنا الفرنسي بول فاريم في المطار ، واصيبت  
سلمى برصاصة في رأسها قضت عليها ، وسحق الرصاص  
ذراع بول وحطمها

قال شفيق والقلق والذعر يطلان من عينيه : اذن  
قتلت سلمى ؟

قال المهرب : اجل قتلت .

قال شفيق : انها لخسارة فادحة ، كنت سأعتمد عليها  
في تهريب المخدرات الى تركيا والى فرنسا ، والى ايطاليا  
والى سائر انحاء العالم . كنت اريد ان اجعل منها مهربة  
ماهرة ، نصدر ونستورد بواسطتها انواع المخدرات ، لقد  
خسرنا وسيلة ناجحة للتهريب .. يا لها من خسارة ، يا لها  
من خسارة ..

بهذه الكلمات رثى شفيق زوجته سلمى ، هو لم يأسف  
لخسارة تلك الزوجة البائسة المخلصة الوفية التي ضحت بكل  
شيء ، حتى وبحياتها من اجله ، لا ، لم يأسف على سلمى ،  
بل هو اسف ، لانه خسر بموت سلمى وسيلة ناجحة من  
وسائل التهريب ..

وهمس الزميل العزيز : اسمع يا شفيق ، علينا ان نكون  
حذرين ، بعد ان وقع زملاؤنا في تركيا بالقف ، من المؤكد  
ان رجال الامن في تركيا اطلعوا على جواز سفر سلمى  
وعلموا انها زوجتك ، وهم سيعلمون زملاءهم في لبنان ،  
وسيعمد رجال الامن الى هنا الى مراقبتك ، وربما عمدوا  
الى اعتقالك .

ولمعت ابتسامة زاهرة زاهية على شفتي شفيق فقال :  
أهذا ما يخيفك ؟

قال الزميل الكريم : اجل .. هذا ما يخيفني ، وهذا  
ما يجب ان يخيفك ايضا ، ويخيف كل واحد من افراد  
العصابة ..

واتسعت الابتسامة على شفتي شفيق وتمتم : اطمئن ،  
شفيق وهبي ليس بالشاب الساذج كي يقع مثل هذه الواقعة  
السوداء ، صديقك شفيق يتخذ كل حيلة ، وينظر الى  
البعيد . أيقظ اليك انني من البلاهة عند حد أرسل فيه  
زوجتي الى تركيا محملة بالمخدرات ، لتعود اليي محملة  
بالمخدرات ؟

تارتست الدهشة على شفتي المهرب وتمتم : ماذا  
تعني؟ .. أليست زوجتك هي تلك المرأة التي صرعت في مطار  
أنقرة؟ ..

ناوماً شفيق برأسه هامسا : هي بعينها .

قال المهرب : إلا تكون سلمى زوجتك ؟

وتمتم شفيق : بل هي زوجتي ..

قال المهرب : لم افهم شيئا ..

فربت شفيق على كتف زميله وهمس : اسمع يا اخي

العزیز ، سلمی الترك زوجتي ، تحمل جواز سفر بأسم  
الانسة سلمی الترك ، انا صحيح تزوجت من سلمی الا انني  
لم اسجل هذا الزواج في سجلات الاحصاء ، سلمی في نظر  
الدولة ، وفي نظر القانون لا تزال فتاة عزباء •

وعرفت شفتا المهرب الكريم اخيرا الابتسام وتمتم : يا  
لك من شاب بعيد النظر ، عيق التفكير ، واسع الدهاء •  
دهاؤك اهدنا جميعا ، وابعد الخطر عنا •

قال شفيق : المهم الان هو ان نجد خليفة لسلمی ،  
علينا ان نجد امرأة تحل في العصابة محل سلمی ، اين هي  
هذه المرأة ؟ •• اين هي ؟

قال المهرب : النساء كثيرات ، أنعجز عن الوقوع على  
امرأة تحل من عصابتنا محل زوجتك الراحلة ؟

قال شفيق : اريد امرأة مثل سلمی •• امرأة بلهاء ،  
طوع ايدينا تحمل البضاعة وتسافر بها دون ان تعلم ماذا  
تحمل ، ولا لماذا تسافر • اين سنجد هذه المرأة ؟ •• اين ••  
وساد الصمت بين الرفيقين العزيزين ، وطال صمتها •  
واخيرا ، بعد صمت طويل ، رفع شفيق نظره الى الرفيقي  
العزیز وتمتم : لقد وجدتها •• هي قربي وانا ابحت عنها  
بعيدا عني • وجدتها ، وجدتها •

وتمتم الرفيق : من هي ؟

قال شفيق : هات سيكارة ..

وقدم له الزميل لفافة فاخرة راح ينفث دخانها فسي  
القضاء والابتسامة تغمر شفثيه .. وعاد المهرب الى السؤال  
من هي ؟ من هي تلك التي تستطيع ان تقوم بالدور الخطير  
الذي كانت تقوم به سلمى ؟

تمتم شفيق : هي اختها .. اختها نجلاء .

قال المهرب : هل تستطيع نجلاء ان تقوم بالمهمة  
الخطرة ؟

قال : المهمة الخطرة تحتاج الى امرأة بلهاء ، لا الى  
امرأة ذكية ، فالمرأة الساذجة لا تلفت أولاً رجال الأمن  
اليها . وهي ثانيا ، تقوم بالمهمة دون ان تعلم بماذا تقوم .  
نجلاء ستكون خليفة اختها سلمى . انا سأعمل منذ اليوم ،  
منذ هذه الساعة على اعداد نجلاء للقيام بالمهمة ، نجلاء  
ستسافر الى روما . علينا الان ان نصرف النظر عن تصدير  
المخدرات الى تركيا . يجب ان نوجه انظارنا الى روما بعد  
ان اكشف امر العصاةة في اهره .

قال المهرب : ولكن علينا ان نسرع العمل يا شفيق ،  
انت تعلم اننا كلنا بحاجة الى المال ، وسنقع قريبا في ازمة  
مالية خاقة ، بعد ان اقطع عنا مورد تركيا . كنا نأمل ان



تتقاضى مبالغ طائلة من المال بعد عودة سلمى من رحلتها الى اقربها الا ان سلمى خيبت الامل ، هي لن تعود ، ونحن لن نتقاضى ليرة واحدة .. علينا الان ان نسرع في العمل لنعوض ما فاتنا من الارباح وندفع عنا الازمة العاقة التي بدأت تطل علينا بوجهها القاتم المكفهر المبوس .

وثقت شفيق دخان اللفافة في الفضاء وتمتم : اطمئن كل شيء سيسير كما نشتهي ونريد .

قال شفيق هذا . ونهض ليودع صديقه العزيز ، على امل اللقاء القريب .. وسار شفيق ، وخرج من المقهى وهو يفكر : ماذا عليه ان يفعل الان ؟ .. هل يطلع نجلاء على قصة مصرع اختها ؟ لا ، هو ان يطلعها على شيء .. ولكن اذا لم تعلم نجلاء بموت اختها اليوم فهي ستعلم غدا . واذا لم تعلم ذلك غدا فهي ستعلم بعد غد .. فليطلعها على مصرع اختها الان ، يجب ان تعلم نجلاء ان اختها سلمى رحلت عن هذا العالم القاني ولم يعد لها في هذه الحياة من معين ولا نسيب ، الا صهرها العزيز شفيق وهي ..

واطمأن شفيق وقد وصل بتفكيره الى هذا الحد .. واسرع بالعودة الى الدار وهو يتظاهر بالحزن والاسمى وسكب الدموع .. ودخل شفيق الى الدار فاذا بنجلاء تثب اليه عاتبة : لماذا تأخرت في العودة يا صهرى العزيز ؟ .. انا ما زلت انتظرك لتناول الغداء .

ومسح شفيق دموعه مزيفة تفرقت في مقلتيه وهمس :  
لن اتناول طعام الغداء يا نجلاء • انا لن آكل ، لن اذوق  
طعاما ..

فوجئت نجلاء وهي تشاهد صهرها في تلك الحال ،  
واقتربت منه هامسة بوجل وذعر وقلق واضطراب : شفيق :  
.. ما بك ؟ ما بك يا شفيق ؟

وتظاهر شفيق بعميق الاسى ، وبعيد الالم وغزير  
الدمع . وتمتم : لا شيء .. لا شيء •

قالت بسؤال ملحاح : ولكنني ارى الدموع تموج في  
عينيك ، هذه هي المرة الاولى التي اراك فيها تبكي ، هل  
هناك مصاب نزل بنا ؟

ولم يجب شفيق بحرف ، بل هو اخرج منديله من جيبه  
وراح يمسح دموعه المزيفة •

واشتد الذعر بنجلاء . واقتربت من صهرها لتقول :  
أتكون سلمى في خطر ؟ فكأن قلبها انذرها بالمصاب الاليم  
.. وخيل اليها ان شفيقا سينفي المصاب وسيقول فورا : لا ،  
سلمى بألف خير . الا ان شفيقا خيب الامل • فهو لم ينطق  
بحرف ، بل مضى في صمته البارد الموجه الكئيب ...  
وايقنت نجلاء ان هناك مصابا حل بشقيقتها سلمى وهي  
تشاهد شفيقا يعتصم بصمته .. فهدرت : قل لي ما بهما

سلمى ؟ .. ما بها اختي ؟ هل هي مريضة ؟ هل نزل بها  
مكروه ؟

وانسكبت الدموع المزيقة الخادعة على وجنتي شقيق  
.. واجهش بالبكاء .. وقام شقيق .. بتمثيل دوره على  
احسن وجه ، فهو يجيد التمثيل ويتقنه ، كل الاجادة وكل  
الاثقان .. واشتد الذعر بنجلاء وعادت الى الاقتراب من  
شقيق لتمسك بكتفه وتشدها متسائلة بذعر وخوف وألم :  
ما بها سلمى ؟ ما بها ؟ .. ماذا حل بها ؟ قل لي ما بها اختي ؟  
هل ؟ ... هل ؟ .. هل ماتت ؟

فاستأنف شقيق مسح تلك الدموع التمساحية وهمس :  
عوضنا الله بسلامتك يا عزيزتي نجلاء ..  
وانغمي على نجلاء .. وسقطت على الارض بلا وعي  
وبلا حراك .

وعندما استفاقت نجلاء واستعادت رشدها وجدت  
نفسها ملقاة على سريرها وصهرها العزيز يقربها يحاول  
اسعافها بالمنعشات وبالكحول .. وانفجرت الفتاة البائسة  
بالبكاء . واخذت تولول وتنادي اختها بأعذب وأرق  
الالفاظ : يا حبيبتي يا سلمى .. يا روح اختك .. يا ليتني  
مت انا قبل ان اسمع نبأ موتك يا اختي . وراح شقيق  
يواسيها محاولا تهدئة خاطرها ، الا ان خاطرها ما كان

ليعرف الهدوء .. ووثبت من السرير كالمجنونة وهي تولو:  
اين هي سلمى ؟ .. اين جثتها ؟ .. اريد ان اراها . اريد  
ان ارافقها الى القبر ، اريد ان ارى اختي ، اريد ان اتودع  
منها ، اين هي ؟ .. اين هي ؟ .

فأمسك شفيق بها هامسا هدئي روعك يا نجلاء . فلنكن  
دائما اكبر من المصيبة مهما كبرت وعظمت . تعالي تعالي  
يا عزيزتي . عودي الى سريرك . خففي عنك .

وحاولت نجلاء الافلات من يده وهي تزار : اريد اختي  
اريد سلمى .. اريد ان ارى سلمى .. اين هي جثتها ..  
رحماك خذني اليها .

وتمتم شفيق : سلمى ليست هنا ، جثتها ليست في  
بيروت ، ولا في لبنان . اجلسي اجلسي وامسحي دمعك  
لاخبرك كل شيء ..

وجلست نجلاء وهي تتف شعرها وتلطم وجهها  
وتنادي اختها .. وجلس شفيق قربها ليمسك يدها ويتمتم:  
نجلاء . تذرعي بالصبر يا حبيبي .. مصيبتك بفقد اختك لا  
تقل ولا تصعر عن مصيبتني بفقد زوجتي .. عندما ابلغت  
بأ المصاب بكيت اكثر مما بكيت انت ،  
ولطمت وجهي اكثر مما لطمت وجهك ، وندبت حظي  
التعس المنكود اكثر منك ، ولكن ما حيلتنا وقد حل بنا

هذا المصاب ؟ .. هل نستطيع ان نقف في وجه القدر ؟ هل  
نعترض على حكم الله ؟ .. هل نستطيع ان نميد لسلمى  
الحياة بدموعنا وآهاتنا ولوعاتنا ؟ ..

قالت وهي تمسح دموعها الغزيرة : كيف ماتت سلمى ؟  
ماذا اصابها ؟ .. هل وجدت من يجرعها كأس ماء وهي  
تلفظ انقاسها ؟

قال : سلمى ماتت بحادث اصطدام في اقره ، لقد  
سافرت اختك يا عزيزتي الى تركيا كما تعلمين ، وهناك  
اصيبت بجراح ثخينة في حادث اصطدام ققضت بحبها  
مأسوفا على صباها وعلى جمالها وعلى خصالها الحميدة .

واستأنف شفيق ارسال الالهات والالين : آه يا حبيتي  
يا سلمى ، من لي بعدك يا زوجتي المخلصة الووية ، ليتني  
مت قبل ان تصابي بخدش ، يا حبيتي يا سلمى يا روح  
زوجك ، يا حياته ومهجته ونور عينيه .. واستغرق في  
البكاء ، وكان موقفا في تمثيله ، حتى ان نجلاء ، وهي  
بحاجة الى عزاء ومواساة ، اخذت تعزيه وتواسيه محاولة  
التخفيف من مصابه المروع الاليم ...

وكانت الكارثة ، كارثة موت سلمى ، ثقيلة الوطء على  
قلب نجلاء . فقد اصبحت نجلاء وحيدة في هذه الحياة . لا  
اب ، ولا ام ولا اخت .. حتى ولا عم .. عمها عبد الله  
الذي هاجر الى الولايات المتحدة الاميركية منذ امد بعيد

توفاه الله .. لقد اصطاد الموت اهل نجلاء الواحد بعد الآخر ، ولم يترك لها قريبا ولا نسيبا .. لماذا اغفل الموت امرها هي ؟ لماذا لم يأخذها عزرائيل قبل ان يأخذ سلمى الى العالم الخالد ؟ ليتها ماتت هي قبل ان تموت سلمى ، اذن لأراحت قلبها من هذا العذاب الاليم الذي يعصر ذاك القلب الطاهر النبيل .

وكانت نجلاء تقضي ايامها ولياليها في البكاء وفي سكب الدموع .. وراح صهرها الكريم يحاول التخفيف من مصابها ، فأخذ يندق عليها العطف والحب والحسين ويغمرها بالهدايا ، الا ان نجلاء لم تكن لترتاح اليه .

كانت نجلاء تخافه وترهبه وتحذر شره وهي تعلم انه خطر ، وقد وقعت على ما فعل بأختها في الماضي وعلى ما انزل بها من مصائب وكوارث وعذاب ..

وكانت نجلاء تنظر الى شفيق نظرتها الى عدو لدود ، وكانت في سرها تحمله مسؤولية مصرع اختها سلمى ، لولاه لما سافرت سلمى الى تركيا ، ولما قضت نجبا هناك . هو السبب في كل ما جرى لاختها سلمى . هي تكرهه وتبغضه وتحقره ، وتتمنى لو انها تستطيع ان تطرده من تلك الدار التي تعيش فيها واياه تحت سقف واحد .. وبدأت نجلاء تفكر جديا في الانفصال عن صهرها .

هي لن تقيم واياه في دار واحدة بعد ان انزل باختها  
سلسلة من المصائب والكوارث كان آخرها الموت .. ولكن  
شفيقا ينفق عليها ، فهو الذي يدفع بدل ايجار الدار ، وهو  
الذي يتتبع كل ما يحتاجان اليه من طعام وثياب وسلع  
واغراض .. اذا ابتعد شفيق عنها فهي ستعرض لشطف  
العيش ولمر الحياة ، وربما تعرضت للفاقة والفقير والجوع .  
وانصرفت نجلاء الى التفكير ، ماذا عليها ان تفعل ؟  
هل تستمر في العيش قرب شفيق ؟ .. لا ، هي لا تستطيع  
ان تراه ، لا تستطيع ان « تنصب » به صباح كل يوم .  
ولا تستطيع ان « تسمى » به في المساء .. ماذا ستفعل  
اذن ؟ .. هل ستدعوه الى الاقطاع عن الحضور الى دارها :  
.. واذا رفض ؟ اذا رفض فستضطر الى ان تخرج هي من  
تلك الدار ولا تعود اليها .. واذا خرجت من تلك الدار ،  
الدار التي عاشت فيها مع امها ومع اختها ردحا من الزمن ،  
اذا خرجت من تلك الدار فآين ستقيم ؟ .. والى من تلجأ ،  
وهي لا تملك شيئا من حطام هذه الدنيا الفانية ؟ ..  
وتألمت نجلاء وقد وصلت بتفكيرها الى هذا الحد ،  
وبكت وقد خيل اليها انها ستعجز عن الابتعاد عن شفيق ..  
وعادت الى التفكير العميق تنغمس فيه ، يجب ان تضع حدا  
لعلاقتها بشفيق . هي لن تعيش قربها ، لن تظل معه في دار

واحدة ، يجب أن تبتعد عنه ، وفي الابتعاد عنه ابتعاد عن الشر والمصائب والكوارث والويلات ..

وطال تفكيرها .. وبعد تفكير طويل اهتدت الى الحل .. هي ستبحث عن عمل الان ، وعندما تجد العمل ، عندما تؤمن عيشها وتصبح قادرة على القيام بأعباء الحياة عند ذاك تشب الى شقيق وتعلن له رغبتها في الابتعاد عنه . وله ان يختار ، اما ان يخرج هو من الدار ، واما ان تحمل اثاث الدار واغراضها وتخرج هي .. واطمأنت بعض الاطمئنان وقد وصلت بتفكيرها الى هذا الحد . وعزمت على البحث عن عمل . هي ستبحث عن اي عمل تستطيع بواسطته ان تؤمن نفقاتها ، وعلى الله الاتكال ..

وفي المساء اقبل شقيق في ساعة مبكرة الى الدار على غير عادته ، وكان يحمل اليها الحلوى والاثمار وشهي الطعام ، كمادته ، ورحبت به .

وابتسم لها قائلاً : كيف حالك اليوم يا نجلاء ؟ انسي لشديد القلق عليك ، اريدك يا عزيزتي مرتاحة البال مطمئنة الخاطر .

قالت : الحمد لله والشكر له تعالى ..  
فالتقى شقيق بالاغراض من يده وجلس على المقعد





ودعاها الى الجلوس قربه : تعالي ، تعالي يا نجلاء اجلسي  
هنا ، هنا قربي ..

ونزلت نجلاء عند طلبه ، وجلست هناك قربه ...  
واخرج علبة التبغ من جيبه وقدم لها لفاقة : خذي ، دخني  
يا عزيزتي. فقالت : انا لا ادخن يا صهري وانت تعلم انني  
لا ادخن .

—:التدخين يطرد الهواجس ويريح الافكار المتعبئة .  
خذي .. خذي لفاقة وجربي ..

واصرت نجلاء على الرفض ، وحاول شفيق ارغامها على  
التدخين فاقترب منها مازحا ، محاولا ان يلقي باللفافة بين  
شفثيها الا ان نجلاء ابتعدت عنه بصد وحزم وتهور .

هذه نجلاء ، غير اختها سلمى ، كان شفيق يستطيع  
ان يرغم سلمى على تنفيذ كل ما يتبغي ويريد ، اما نجلاء ،  
فيبدو انه عاجز عن ارغامها على النزول عند ارادته السامية  
وابت نجلاء ان تدخن .

وتمتم : أهكذا تأيين ان تساري صهرك الذي يحبك،  
بتدخين لفاقة ؟

قالت : قلت لك انا لا ادخن ، ولا اريد ان اعتاد  
على التدخين .

قال : لا بأس سأدخن وحدي ..

قال هذا واشمل لفاقته وراح ينفث دخانها بصمت  
وتفكير .. وصمت ايضا نجلاء .. وساد الصمت ارجاء  
الغرفة .. واشرفت لفاقة التبغ بين اصابع شفيق على لفظ  
انفاسها وهو ما زال في صمته وتفكيره ...

وجنحت نجلاء بتفكيرها الى بعيد .. الى المستقبل  
المجهول .. الى العمل .. يجب ان تبحث منذ صباح الغد  
عن عمل ، وان تباعد عن شفيق ..

وجنح شفيق بتفكيره ايضا الى بعيد .. الى محاولة  
الاستيلاء على هذه الفتاة المتمردة .. يجب ان يستولي  
على نجلاء كما استولى من قبل على شقيقتها سلمى ، عليه  
ان يستولي على قلبها وعلى جسدها ، وعلى تفكيرها ، يمد  
سلطانه عليها ويدفعها الى العمل لحساب عصابته الكريمة .  
لقد قرر الاستيلاء على هذه الفتاة المتمردة الحسنة ،  
وعندما يقرر شفيق تنفيذ قراره فورا .. ليس هناك فتاة  
في العالم تستطيع ان تقف في وجه شفيق ، ولا هناك فتاة  
تستطيع ان تتمرد عليه وان تقول : لا .. عندما يقول  
شفيق : نعم ..

اللواتي مد شفيق سلطانه عليهن كثيرات ، ونجلاء  
ليست الاولى ، ولن تكون الاخيرة بين اللواتي اذلهن  
شفيق ، وبين اللواتي غدر بهن وحطم كبرياءهن ، واخضعهن  
لسلطانه ولارادته ولمشيئته .

ولكن .. ولكن لماذا تتمرد نجلاء عليه ؟ .. ولماذا  
تبدي له الصد والتمرد والنفور ؟ .. أليكون ثمة شاب  
في قلبها ؟ .. اترها تحب ؟ .. تحب ؟ .. ولمت هذه  
الكلمة في رأسه كالبرق الخاطف .. وشعر شفيق بالغيرة  
العمياء تعصف بقلبه الاسود الشرير .. اتجراً نجلاء على  
ان تحب شابا غيره ؟ .. ومن هو هذا الشقي الذي يتجراً  
على ان يسلبه نجلاء ؟ .. اذا صحت ظنونه ، واذا كانت  
نجلاء قد عرفت الحب ، وشغفت بهوى شاب ، اي شاب ،  
فالويل لها ولحبيبها من غضب شفيق ، ومن ثورته ومن  
حقده ومن انتقامه .. ماذا عليه ان يفعل الان ؟ .. عليه ان  
يقطع على نجلاء الطريق ، طريق الحب والهوى والفرام ،  
والزواج ، والفرار من بين يديه •

وألقى شفيق باللفافة المحتضرة من يده ، والتفت الى  
نجلاء ليقول : انا جائع يا نجلاء • اتهمين لي العشاء ؟  
فنهضت نجلاء واتجهت الى المطبخ لتهيء العشاء  
لصهرها ..

واستأنف شفيق التفكير . كيف سيقطع طريق الحب  
والزواج على نجلاء ؟ كيف ؟ .. الامر سهل ميسور .. ما له  
الا ان يعتدي على نجلاء ويفترسها ، تماما كما اعتدى على  
اختها سلمى وافترسها ، وبعدئذ بعد ان تصبح زهرة ذابلة

ذاوية ممرغة بالوحول ، لن تجد من يتنشق شذاها ، ولا من يلتفت الى غيرها . سترى نجلاء قد فتك شفيق بعفافها وهتك شرفها ، متجد عندئذ نفسها مرغبة على الاقياد اليه ، ستصبح كالنعجة في يد الجزار ، ستغدو كالعصفور السجين وقد اطبق عليه القفص ..

اطمان شفيق وقد وصل بتفكيره الى هذا الحد ، وارتاح كل الارتياح . الخطة ستكون موفقة مضمونة النجاح ، يجب ان يمضي عليها . ولكن متى ؟ .. متى ؟ .. ساعة يريد . فهو يقيم وايها في دار واحدة . غرفة نومها لا تبعد عن غرفة نومه سوى خطوات قليلة ، ما عليه الا ان يسير تلك الخطوات بكل حذر ويتسلل الى غرفتها و ... وينتهي كل شيء .. عليه ان ينفذ الخطة المرسومة بسرعة ، ليس له ان يؤجل التنفيذ الى الغد ، وقد قيل : لا تؤجل للغد ما تستطيع فعله اليوم . وشفيق يستطيع ان ينفذ الخطة اليوم ، الليلة ، فلماذا يؤجل التنفيذ الى الغد ؟ ..

الليلة سينفذ شفيق خطته وينتهي من امر نجلاء .. وبعد اسابيع قليلة ستغادر نجلاء بيروت في طريقها الى روما حاملة كمية من المخدرات ، ستكون نجلاء ماهرة ماهرة ، والعصابة ستجني من وراءها الارباح الطائلة ، وشفيق يجني من وراءها الملذات الدنسة . فهي فتاة رائعة الحسن والجمال

وشفيق حرس الله عينيه من انصار الشباب والحسن  
والجمال ..

واذا بنجلاء تقطع عليه حبل تفكيره فتناديه : شفيق ..  
العشاء جاهز ..

ونفض شفيق والابتسامة تشع على شفقيه ، ودخل الى  
غرفة الطعام .. وجلس الى المائدة .. ودعا بنجلاء للجلوس  
قربه فجلست ، والتفت اليها ليقول : اين الخمر ؟ اليس  
لدينا خمر ؟ .. ويسكي ؟ .. نبيذ ؟ .. عرق ؟ ..

تهنضت بنجلاء دون ان تنبس بحرف ، واحضرت زجاجة  
الويسكي ووضعتها امامه .. وصب شفيق كأسين . كأسا  
له ، وكأسا لنجلاء .. وقدم لها الكأس ، فأبت بنجلاء ان  
تشرب الخمر ، وأصر شفيق عليها فرفضت ، وتظاهر بالغضب  
فلم تأبه له .. ونفض ليقول : انا ان كنت ادعوك لاحتساء  
الخمر فما ذلك الا لأخفف عنك وطأة الالم والاسى والشجن .  
ان الخمر يذهب بكل ما في الصدر من شجن واسى وهموم ،  
قال هذا ، وتناول الكأس وتقدم منها ليقول ، وقد تحول  
الغضب في عينيه الى لطف وحنان : خذي ، خذي ، اشربي  
يا حبيبتي بنجلاء ، اشربي جرعة واحدة ، جرعة واحدة فقط  
اكراما لصهرك الحبيب .

وأبت بنجلاء ان تجرع الجرعة وقالت : انا لا استطيع ان  
اشم رائحة الخمر ، فكيف استطيع ان اجرعها ؟

قال : جربي ، ان طعمها لذيد ، تذوقها فتدركي ان  
صهرك لم يخدعك •

واعتصمت نجلاء في موقعا • لا ، هي لن تنزل عند  
طلب صهرها ، لن تجرع الخمر ، لا تريد ان تصبح سكيره ،  
ولا تريد ان تسير في طريق الضلال وقد كانت ولا تزال  
تسير في طريق النور •

وعاد شفيق الى الاقتراب منها ليضع الكأس على شفيتها  
ويهمس في اذنها : نجلاء ! •• يجب ان تشربي خمرًا لتنسي  
حزنك واساك ، الخمر وحده يساعدك على النسيان يا  
عزيزتي •• اشربي ، اشربي •• ولم تستطع نجلاء المقاومة ،  
لم تستطع ان تدفع الكأس عنها وقد اصبحت تلك الكأس  
على ثغرها ، ورأت ان ترشف رشفة واحدة لتخلص من  
الحاح صهرها واصرارها ، وجرت الجرعة •

واحست بالنار تكوي امعاءها ، واتتابتها نوبة من سعال  
شديد ، واحمرت عيناها وسكبنا الدمع ••

واسرع شفيق الى الماء يسفها بها •• وتمتت وقد  
ارتاحت قليلا : الم اقل لك اني لا اقوى على الشراب ؟

قال وهو يمسك يدها برفق وحنان : الجرعة الاولى  
تمطي دائما مثل هذه النتيجة ، اما الجرعة الثانية فستبدو  
لك لذينة رائعة ، خذي ، خذي اشربي جرعة ثانية •

وأبت نجلاء ان تجرع الجرعة الثانية ووقمت لتقول :  
انا تعب ، لا استطيع الجلوس هنا ، اريد ان ارتاح ، اريد  
ان استلقي في سريري ، ان انام .. تصبح على خير يا شفيق .  
قالت هذا وهمت بالدخول الى غرفتها .. ولحق شفيق  
بها وهو يتمتم : ما بك يا نجلاء ؟ ما بك ؟ لقد اقلقت خاطري  
عليك ، انني لأخشى ان اكون قد اسأت اليك في ارغامك  
على رشف جرعة الخمر .

قالت وهي تسير الى غرفتها : لا ، لا ، اطمئن انا بألف  
خير .

وسار وراءها .. ودخلت الى غرفتها ، فدخل معها الى  
تلك الغرفة .. وجلست نجلاء على السرير .. وجلس شفيق  
قربها ليمسك ييدها الباردة هامسا : ما بك ؟ .. ماذا اصابك  
يا نجلاء ؟ .. ان يدك باردة كالثلج ، انا سأهيه لك فنجان  
شاي .. استريح ، نامي يا عزيزتي نجلاء ، صحتك قبل  
كل شيء ..

قال هذا وخرج من الغرفة ليدخل توا الى المطبخ  
وينصرف الى تهيئة الشاي لنجلاء وهو مطمئن كل الاطمئنان  
الى سير خطته المرسومة في طريق النجاح .

ونهضت نجلاء وقد خرج شفيق من الغرفة ، تنزع عنها  
ثيابها لترتدي ثياب النوم ثم تندس في سريرها محاولة



النوم .. واذا بشفيق يعود اليها حاملا لها الشاي .

محاوت نجلاء انه ترفض تناول الشاي ، وقالت : لم اتعبت نفسك يا شفيق ؟ انا مرتاحة الان ، واريد ان انام .  
فقدم لها الشاي وقال : اشربي الشاي ونامي ، خذي .. اشربي . وارغمها على النزول عند ارادته هذه المرة ، ورأت نجلاء نفسها مضطرة الى تناول فنجان الشاي من يده بعد ان اتعب نفسه في تهيته وفي حمله اليها ، واستوت في السرير وبدأت ترشف الشاي بسرعة . فهي تريد ان تنتهي من رشفه وتنام .

وجلس شفيق قربها على السرير ، وراح يمازحها ويروي لها الاخبار المضحكة ، الا انها لم تستطع ان تضحك ، ومن الاخبار المضحكة ، انتقل الى رواية الاخبار الفاسقة ، يرويها لها بكل قحة .. ومضت نجلاء في رشف الشاي ، وهي تود لو انها تستطيع جرع كل ما في ذلك الفنجان دفعة واحدة لتخلص منه ومن شفيق ، وتستسلم للرقاد .. وانتهت اخيرا من رشف الشاي . ووضعت الفنجان القارغ على المنضدة الجائمة قرب سريرها ..

مد شفيق يده الى رأسها يجس صدغها هامسا : هل ارتحت الان ؟ ..

قالت : اجل لقد ارتحت والحمد لله . تصبح على خير

يا شفيق • انا سأنام الان •

قالت هذا وكأنها تدعوه الخروج من غرفتها •• ولكن شفيقا لم يخرج ، بل هو عاد الى الاقتراب منها لينحني على جبينها ويطبّع عليه قبلة حارة •

ودهشت نجلاء ، ووجمت •• لماذا يقبلها شفيق ؟ أيكون قد اشفق عليها وهو يشاهدها متعبة ؟ اتكون قبلته قبلة اخوية ؟ •• قبلة اشفاق ؟ ام تراه يضم لها في قلبه الشر ؟ ما هو نوع تلك القبلة ؟ ليست تدري •• ليست تدري • ورأت ان تقطع عليه الطريق وان تحول بينه وبين اعادة تقيلها فرفعت اللحاف الى فوق رأسها وهمست : تصبح على خير •• تصبح على خير •

وحمل شفيق فتجان الشاي الفارغ وخرج من الغرفة وهو يهمس : تصبحين على خير يا نجلاء •

وحاولت نجلاء النوم الا انها لم تستطع السى النوم سبيلا ، كل ما حصل معها الليلة اقلقها ، تصرفات شفيق معها الليلة كانت غير عادية ، فهو قد حاول ارغامها على التدخين ، ثم ارغمها على ارتشاف الخمر ، ثم احاطها باهتمامه وبعنايته. وهياً لها الشاي بيده وحمله بنفسه •• ثم •• ثم واخيرا قبلها في جبينها •• ماذا تعني هذه التصرفات التي لم تمهدا من قبل ؟ •• ليست تدري ••

واستغرقت نجلاء في تفكيرها البارد الموجه الرهيب ،  
ماذا عليها ان تفعل ؟ .. هل تخشى شر شفيق وترهب  
جانبه وتتخذ لنفسها الحيطة منه ؟ ام تراها تطمئن اليه ؟ ..  
ليست تدري .. كل ما تعرفه هو انها تكره هذا الشاب  
الذي اساء الى شقيقتها سلمى والذي كان سبب كل ما نزل  
بها وبشقيقتها الراحلة من مصائب وآلام وكوارث وعذاب  
.. وطال تفكير نجلاء وهي مستلقية في سريرها .. وقر  
رأيها اخيرا على ان تنفذ الخطة التي كانت قد رسمتها .

وخطتها تلك تنحصر في البحث عن عمل ، يجب ان تجد  
عملا ، اي عمل يقيها الفاقة والعوز ، وعندئذ ، عندما تجد  
العمل ستبتعد عن شفيق وتأمن شر الخطر المحدق بها في  
اقامتها واياه تحت سقف بيت واحد . هي ستبدأ البحث  
عن العمل ، في صباح غد سترتدي ثيابها وتخرج من الدار  
لتبحث عن العمل المرتجى المنشود .

× × ×

شفيق مستلق في سريرهِ البارد المهجور ، يدخن ويفكر  
بقلق ووجل واضطراب .. عليه ان ينفذ خطته المرسومة  
الليلة ، الليلة يجب ان يفرس نجلاء .. لماذا خرج من  
غرفتها ؟ لماذا ارتجف وهو يقبلها ؟ .. لماذا اكتفى بتقبلها  
في جبينها ولم يقبلها في خدها او في عنقها او ثغرها ؟ .. لماذا

جبن حيالها وهو الذي لم يجبن حيال امرأة في حياته ؟ ..  
أتكون نجلاء اشد بأسا ، واقوى ارادة ، واصلب عودا من  
شقيقتها سلمى ؟ .. لقد استطاع شفيق ان يسيطر على  
سلمى ، وان يعتدي عليها ، وان يسلبها اعز ما تملك الفتاة .  
فلماذا يعجز عن السيطرة على شقيقتها نجلاء الان ؟

يعجز ؟ .. وهل يعترف شفيق بالعجز وهو الذي لم  
يعرف العجز ، ولا التقهر ولا الفشل يوما في مشاريعه  
الغرامية ، وفي اعماله الاجرامية ؟ .. لا ، شفيق لا يفشل ،  
هو سينفذ تلك الخطة التي رسمها بحذافيرها ، سيعتدي  
على نجلاء كما اعتدى على سلمى ، وسيمد سلطانه على هذه  
كما مد سلطانه على تلك ، وستنفذ نجلاء جميع اوامره  
السامية كما نفذت تلك الاوامر اختها سلمى من قبلها ..  
عليه ان يبدأ بتنفيذ الخطة المرسومة الليلة ، قبل ان تغلت  
النعجة من الحظيرة ، ويصبح عاجزا عن اللحاق بها ، وعن  
ادراكها واعادتها الى تلك الحظيرة ..

ولكن .. ولكن كيف سيعتدي عليها ، وكف سيدخل  
الى غرفتها بعد ان خرج منها ؟ .. الا يعلم كيف ؟ .. ما له  
الا ان يقفز من سريره ويسير على مهل بكل حذر ويتسلل  
الى غرفة سلمى .. وعندما يصل الى غرفتها ينتهي كل  
شيء وبكل سهولة ودون اي عناء .. هي ستكون تحت

رحمته ، لن تستطيع الافلات من يده ، ستكوز في يده  
كالنمجة في يد الجزار ..

ولكن اذا قاومت ؟ اذا دافعت عن نفسها ؟ اذا  
استبسلت في الدفاع ؟ اذا صرخت ؟ واذا استنجدت  
واذا ولولت ؟ ماذا سيكون موقفه ؟

صحيح ! ماذا سيكون موقفه اذا حاولت التمرد ؟ اذا  
حصل هذا ، فهو سيعرف كيف يتدبر امره معها ، عند ذاك  
سيكون لكل حدث حديث .. على كل هو لن يدعها تتمرّد  
ولن يترك لها مجال الدفاع والمقاومة والصراخ والعويل  
والاستنجاد ، فهو خير في استمالة النساء اليه . ليس هناك  
امراة استطاعت ان تقاوم شقيقا ، ونجلاء ليست سوى امراة ،  
مثلها مثل غيرها ..

اذن عليه ان يبدأ تنفيذ الخطة وعلى الاقدار ، التي لم  
تخنه مرة واحدة الاتكال .. ماذا ينتظر ؟ فليبدأ الان  
التنفيذ . الان قبل ان يفوت الاوان .

ورمق شفيق الساعة المشدودة الى معصمه فاذا بها  
تشير الى اتصاف الليل . الساعة الان الثانية عشرة ..  
والكل نيام في محلة المزرعة . اذا خطر لنجلاء ان تستنجد ،  
فلن يسمع استنجاها احد ، والكل نيام ..  
والقى شفيق باللقافة من يده ، ووثب من السرير ،

وارتدى الروب دي شامبر وسار بكل حذر نحو غرفة  
 نجلاء .. وكان الباب ، باب الغرفة مفتوحا .. وتسلسل شفيق  
 الى غرفة نجلاء بكل حذر ، وكان النور الاحمر الواهسي  
 انضئيل يغمر تلك الغرفة ، ويلقي على وجه نجلاء وشاحا من  
 رونق وفتنة وجمال . وارتسمت على شفتي شفيق ابتسامة  
 شبيهة « بتكشيرة » الذئب وقد رأى النعجة البرينة امانه  
 .. وبكل حذر ، واتناد تقدم من سرير نجلاء والامل يغمر  
 روحه ، ويداعب قلبه الدنس القذر الشرير .



استفاقت نجلاء من نومها على دعر وقلق واضطراب ..  
 وشاهدت شفيقا يجلس قربها على السرير ويده تداعب  
 جبينها لترتفع اصابعه الدنسة الى خصلات شعرها تعبت بها،  
 وبريق الفسق والفجور يبزغ من عينيه ..

واستوت نجلاء في السرير ، وقد اشتد الذعر بها ..  
 وحاولت ان تتلفظ بكلمة ، الا انها عجزت عن النطق بحرف،  
 وقد عقد الخوف لسانها ، فكأنها قرأت في عيني شفيق ما  
 يجول بخاطره ..

ولس شفيق ذعرها وقلقها واضطرابها ، فرأى ان يحد  
 من وطأة ذعرها قال: هل أنت بخير ؟ .. انني قلق الخاطر  
 عليك . لم استطع ان انام قبل ان اطمئن الى سلامتكم ..

ناطمانت نجلاء قليلا وهي تراه يتعد عنها ويخاطبها  
بلطف وحنان فقالت : الحمد لله انا بألف خير .. وكأنها  
تقول له : انا بخير ما دمت انت بعيدا عني •

قال وهو يسك يدها : يدك محبومة ، هل هناك  
ما يؤلمك ؟

قالت : لا ، لا ، لا ، ابدًا ، قلت لك انا بألف خير •  
قال : سأظل قربك ، وسأنام الليلة هنا في هذه الغرفة،  
كي اطمئن الى سلامتك ، لا اريد ان ابتعد عنك يا عزيزتي  
نجلاء الا وقد ارتحت الى سلامتك •  
قالت : لا ، عد الى غرفتك واطمئن ، فانا بخير والحمد  
لله •

وابى شفيق ان ينزل عند طلبها ، ابى ان يعود الى  
غرفته ، وهل خرج من تلك الغرفة ليعود اليها دون ان ينفذ  
الخطوة المرسومة ؟ .. لا ، واث لا • هو لن يعود الى غرفته  
الا وقد نال من نجلاء كل ما يبتغي ويريد ••

واستأنف الاقتراب منها ليقول : نجلاء ، لقد جفاني  
النوم ، وابتعد الكرى عن وسادتي ، انا لا اعلم ما بي ، كلما  
وضعت رأسي على الوسادة وثب طيفك الحبيب الي ليحوم  
حول تلك الوسادة ويحول بيني وبين الرقاد ، لم استطع  
النوم ، لم استطع الرقاد ، لم استطع ان اجذب الكرى الى  
عيني يا نجلاء •



وعاد الذعر ليرتسم في عيني نجلاء وهي تسمع كلام  
« الصهر العزيز » • شفيق بدأ بالقاء الشرك في طريقها ، ترى  
هل تستطيع - وهي الفتاة البائسة الضعيفة اليتيمة  
الوحيدة - ان تنجو من الوقوع في الشرك ؟•

وتابع شفيق كلامه فقال : نجلاء ، انتي ارى فيك  
صورة اختك الراحلة ، لهف قلبي عليها ، كلما نظرت الى  
وجهك ، رأيت في هذا الوجه الباش الجميل وجه سلمى ،  
وتذكرت حبها واخلاصها ووفاءها •

واثار شفيق في قلبها الذكريات المؤلمة الداميه ، ذكريات  
اختها الحبيبة سلمى ، فأدمعت عينها •• لقد تمكن الخبيث  
من اثاره عاطفتها وحينها •• واغتمت شفيق الفرصة السانحة  
فعاد الى الاقتراب منها ليمسك بيدها ويهمس في اذنها :  
نجلاء •• لقد خسرنا ، انا وانت ، سلمى • وخسرنا بها  
الاخت والزوجة المحبة المخلصة الوفية ، انا لم يعد لسي  
سواك يا نجلاء بعد ان خسرت سلمى الحبيبة ، وانت ايضا  
لم يعد لك سواي • نحن يجب ان نعيش معا وان نظل معا  
مدى العمر •

ووجمت نجلاء •• ماذا يقول شفيق ؟ ماذا يعني  
كلامه ؟ •• كيف يريد ان يظل معها مدى العمر ؟ •• هل  
يفكر بالزواج منها ؟ •• ولكنها لا تحبه ؟ هي لا تريد ان  
تربط مصيرها بمصيره ، ولا تريد ان تمثل معه الدور الذي

قامت بتمثيله شقيقتها الراحلة البائسة .

سلمى سارت مع شفيق في طريق الدموع ، وهي لا تريد ان تسلك هذا الطريق .

ومضى شفيق في الكلام ليقول : انا كنت احب سلمى حبا هائلا شديدا يا نجلاء ، وانت تعلمين ذلك ، ويبدو ان حبي لسلمى اتقل اليك ، فقد بت اشعر بحنين عميق ، وشوق مديد اليك ، لا اعلم ما هو نوع هذا الحنين ، ولا ما هو شكل ذلك الشوق يا نجلاء ، اتراني احبك ؟ .. لست ادري ، لست ادري ..

واشتد الوجوم بنجلاء وقد وقفت على نوايا شفيق وعلى مآربه .. واخذت ترتجف كأنها ورقة في مهب الريح العاصفة العاتية الهوجاء . ورأت ان تضع حدا لما آرب شفيق وان تقطع عليه الطريق فهمست بعد صمت قصير : شفيق ، طريقك هو غير طريقي ، انا لن اسير في الطريق الوعر البعيد الشاق الذي سارت فيه اختي سلمى ، لقد اتخذت قرارا يا شفيق بالابتعاد عنك ، انا لن اقيم معك في هذه الدار طويلا . اما ان ترحل انت عنها ، واما ان ارحل انا .

فوجم شفيق ونجلاء تعلن له قرارها الحازم . ودهشن .. يا لها من مجنونة بلهاء ، أیخيل اليها انها تستطيع ان تتخذ القرارات ، وان تنفذها دون ان يكون له رأي في اتخاذ

القرار وفي تنفيذه ؟ انها لمجنونة ان تكن تفكر بهذا ..

وساد الصمت برهة بينهما ..

واستأنف شفيق الكلام بعد صمت قصير ليقول بكل  
مكر وخبت ودهاء : انا احترم كل مقرراتك يا نجلاء . لك  
ان تهرري وعلي ان اأخذ . امر ؟ ماذا تريدان ؟ هل تريدان  
ان ارحل انا عن هذه الدار وادعك تعيشين وحدك فيها ؟ ..  
سأرحل اذا شئت .. هل تريدان ان ترحلي انت ؟ .. مع  
الف سلامة .

ندھشت نجلاء وهي تسمع كلام شفيق .. هي لم تكن  
لتنظر من شفيق مثل هذا الجواب ، ولم تكن تعلم ان  
شفيقا يحمل في حنايا صدره مثل هذا القلب الطاهر الشريف  
النبيل لقد خيل اليها ان شفيقا سيمنعها من تنفيذ الخطة التي  
رسمتها ، وسيحول بينها وبين الحرية التي تتمناها وتنشدها .  
لقد اساءت الظن به ، مسكين صهرها شفيق فهو  
نبيل شهم شريف .. وعادت نجلاء الى الكلام لتقول :  
الحقيقة يا شفيق هي اتني اريد ان اعمل . اريد ان اكسب  
خبزي بعرق جبينني ، لا اريد ان اكون عالة على احد .

فأمسك شفيق بيدها الباردة على جوى ونار ليقول :  
ايخيل اليك يا نجلاء اتني ابرم بك ، واتني سأحجم يوما عن  
الاتفاق عليك ؟ .. مجنونة .. لا تعلمين كم يحبك شفيق ،

وكم يحن اليك وكم يعطف عليك ، لو تعلمين هذا لما كنت  
تنطقين بمثل هذا الكلام • انا يا نجلاء على استعداد لان  
ابذل من اجلك مالي وراحتي وسعادتي وقلبي •

وعاد القلق يستبد بقلب نجلاء وهي تسمع كلام شفيق  
المغمم بالعاطفة والحنان • هي تخشى تلك العاطفة ، تخاف  
ان تتحول عاطفة شفيق الى نار لاهبة محرقة فتحرقها  
وتذريها رمادا في الفضاء • • وهمست : شفيق • • لقد  
عزمت على ان اعمل ، اريد ان اكسب خبزي بعرق جبیني  
كما قلت لك •

قال وهو لا يزال يمسك يدها : وماذا ستعملين يا  
نجلاء ؟ ماذا ستشتغلين ؟

قالت وهي تسحب يدها من يده : سأبحث عن عمل ،  
عن اي عمل ، واعمل كما كانت تعمل اختي سلمى واحصل  
على لقمة الخبز بشرف وابداء •

فلابتسم شفيق وقال : اذا كنت تصرين على العمل  
فلدعيني ابحث لك انا عن عمل • اطمئني يا نجلاء • صهرك  
لن يتخلى عنك يا حبيبتي ، سيظل قربك ، يراك ويحنو  
عليك ويسدد خطواتك في طريق الفوز والنجاح • •  
قالت : شكرا لك يا شفيق • • شكرا •

وعاد شفيق الى الاقتراب منها ، فاجو ملائم الان

لأنقاء الشرك ، يجب ان ينال منها كل ما يريد ، فهما وحدهما  
الان في الغرفة ، والفجر أشرف على البزوغ .. والجيران  
نيام ، والهدوء يشمل ذلك الشارع الطويل الفسيح الارجاء،  
ونجلاء بدأت تركز وتطسئ اليه ولقد اوهمها بأنه يحبها وأنه  
يعطف عليها وانه سيمهد امامها طريق المستقبل الزاهر  
الجميل .. لقد مهد السبيل للوصول اليها وعليه الان ان  
يصل ..

وشاهدت نجلاء وميض الفسق والرذيلة والفجور يلعب  
في عينيه ، فتحول الوجوم في قلبها الى دعر، وحاولت الابتعاد  
عنه ، الا ان شقيقا حال بينها وبين الابتعاد ، فوثب اليها  
يطوقها بذراعيه ، وقد خيل اليه انها ستلقي بنفسها على  
صدره ، الا انه كان على خطأ ، فالشجرة لم تكن قد نضجت،  
كما خيل اليه، ونجلاء لم تندفع اليه ، بل هي حاولت التملص  
من بين ذراعيه ، والخوف يستبد بها والدعر يطل من  
عينها ..

فقال وهو يشدها الى صدره بقوة وجنون : نجلاء ..  
انا احبك يا نجلاء ، احبك واتقانى في حبك ، انني على  
استعداد للتضحية بقلبي وبروحي ، وبحياتي من احبك .  
وعادت نجلاء الى محاوأة الافلات من بين يديه ...  
وتمتت بخوف وذعر وارتجاف : ابتعد .. ابتعد عني ..

ابتعد ، الا ان شقيقا لم يبتعد ، بل هو اطبق عليها محاولا  
تقيلها ، واشتد الذعر بالفتاة ، وعزمت على الدفاع عن  
نفسها دفاع المستميت ، هي لن تستسلم ، لن تلقى سلاحها ،  
لن ترفع الراية البيضاء • لا ، لن ينال شقيق منها مأربه الدنيء  
الا وقد اصبحت جثة هامدة •

واستبسلت نجلاء في الدفاع. وحاولت الوثوب من  
السريـر الا انها عجزت ، وراحت تضرب صدر شقيق  
بقبضتها ، ثم انهالت عليه بالصفع ••

وادرك شقيق انه حاول قطف الثمرة قبل نفـوجـها ، وانه  
استعجل تنفيذ الخطة المرسومة ، كان عليه ان يترث ريشا  
تنضج الثمرة اليانة ، ويحين موعد القطاف •• اما الان  
وقد سار الخطوة الاولى في طريق التنفيذ ، فماذا عليه ان  
يفعل ؟ •• هل يمضي في المسير ، ويسير الخطوات التالية ؟  
ام يتوقف عن المسير عند هذا الحد ؟ •• وكان عليه ان  
يجيب على السؤال بسرعة ، كان عليه ان يحدد موقعه  
بمـجـل ، وراح يفكر بسرعة وهو ممسك بذراعي نجلاء ،  
ونجلاء تنهال عليه بالصفع واللطم محاولة الافلات من بين  
يديه •

واخيرا لجأت نجلاء الى الصراخ والى الاستنجاد : الي

•• اسرعوا الي ايها الجيران •• اسرعوا الي ، الذئب يكاد يفتك بي ، يكاد يفرسني •

وذعر شفيق وهو يسمع نداء نجلاء واستنجادها ، وخشي ان يصل صوتها الى الجيران فيسرعوا وتكون الفضيحة •• وابتعد شفيق عنها قليلا والغضب يستبد به والثورة الجامعة تعصف بين حناياه ، لقد فشلت خطته ، لم يكتب لها النجاح ، هذه هي المرة الاولى التي يعرف فيها شفيق الفشل مع امرأة ، الويل ثم الويل لنجلاء من غضب شفيق ، ومن ثورته ، ومن انتقامه الرهيب المخيف •

ووثبت نجلاء من السرير وقد ابتعد عنها شفيق • وصرخت به : اخرج من غرفتي ايها الذئب •• اخرج من غرفتي ، اخرج •• اخرج •• اخرج •

ودون ان ينبس شفيق بحرف واحد خرج من الغرفة والغضب يهزه هذا •• ولم يدخل شفيق الى غرفته ، بل هو اتجه الى ابواب ونوافذ الدار يوصدها كلها •

نجلاء لن تخرج من هذه الدار بعد اليوم ، لن تطأ قدماها عتبة تلك الدار الا وقد نال منها كل ما يتغي ويريد هو لن يستطيع ترويضها ، لن يستطيع ارغامها على تنفيذ اوامره ، لن يستطيع ان يرغمها على العمل معه في العصابة ، الا وقد حطم كبرياءها واذلها ، وتنشق شذاها ، وألقى بها

في الوحول زهرة ذابلة ، لا عطر فيها ولا شذا ولا عير .  
واطمان شفيق بعض الاطمئنان وقد اقل النوافذ  
واوصد الابواب واخفى المفاتيح .. ودخل الى غرفته  
ليداوي الخدوش التي اصابته من اظافر نجلاء ، ثم يستلقي  
في سريره ، فيشعل لقافة وينصرف الى التفكير ..

وطال تفكيره .. وراح يرسم في رأسه خطة جديدة ،  
بعد ان باءت خطته السابقة بالفشل الذريع .. واتتهى من  
رسم الخطة الجديدة ، وخيوط الفجر البعيد تتسلل من بين  
ثنايا دفتي النافذة الى الغرفة .. واطمان شفيق وقد انتهى  
من رسم الخطة ، والخطة تلك مضمونة النجاح .. هو  
سيخدر نجلاء ، سيدس لها المخدر في الطعام ، وعندما يفعل  
المخدر فعله في رأسها وتفقد رشدها ، ينال منها كل ما يريد  
دون ان يلقي منها اي مقاومة .. هذه فتاة متمردة شرسة ،  
جموح ، وعليه ان يروضها ، وان يحطمها ، وان يذلها ،  
لتصبح آلة مطيعة بين يديه .. وألقى شفيق باللقافة المحتضرة  
من يده وقد بدأ النعاس يداعب اجفانه واستغرق في نوم  
هادئ عميق ..

ولم يستيقظ شفيق صباح اليوم التالي الا على صوت  
نجلاء تناديه وتصرخ به : اين مفتاح الدار ؟ شفيق ، انهض  
افتح لي الباب .. اريد ان اخرج .  
واستيقظ شفيق ، واستوى في سريره يفرك عينيه



والنعاس يستبد به .. ورفع يده الى جيبه هامسا : اوه  
رأسي يؤلني .. لا اعلم ما بي ، لا اعلم ما بي يا نجلاء .

وتمتت نجلاء : اعطني مفتاح الدار .. اريد ان اخرج  
اريد ان اخرج .

قال : مهلا ، ارجوك ان تهيني لي فنجان قهوة .. آخ  
.. آخ يا راسي .. آخ .

وصمتت نجلاء ووقفت حيرى لا تعلم ماذا عليها ان  
تفعل ؟ هل تستجيب لطلب شفيق ؟ هل تهيء له القهوة ، ام  
تصر على الخروج من الدار ؟ هي تريد ان تخرج من تلك  
الدار لتبحث عن عمل يقيها الفاقة والفقر والجوع ويكفيها  
« شيره » الخطر الداهم الشديد ..

ولكن ، هل يجوز لها ان تتخلى عنه وهو مريض ،  
والصداع يؤكده ، والحمى تنتابه ؟ لا ، عاطفة الرحمة تهيب  
بها الى نجدته ، ستهيء له فنجان القهوة ، ثم تخرج من  
الدار لتبحث عن عمل يقيها الفاقة والفقر والجوع ويكفيها  
شر « صهرها العزيز » ..

ودون ان تنبس بحرف اتجهت نجلاء الى المطبخ لتهيء  
فنجاني قهوة ، فنجانا لها ، وفنجانا لصهرها ، فهي لم تتناول  
قهوة الصباح بعد . مستشرب القهوة وتخرج من الدار .  
وهيات القهوة .. وحملت الفنجانين الى غرفة شفيق  
وقدمت له فنجانا .. وهمت بالخروج بالفنجان الاخر من

الغرفة ، الا ان شفيقا التفت اليها ليقول : نجلاء .. اجلسي  
اجلسي هنا ، على هذا المقعد ، اريد ان اتحدث اليك قليلا .  
وابت نجلاء ان تجلس ، وظلت واقفة .. وتمتت : قل  
ماذا تريد ؟

قال : اجلسي .. ارجوك ان تجلسي قليلا .  
وجلست .. جلست على مقعد بعيد عن سريره .  
ووضعت فنجان القهوة من يدها على المنضدة وهمست قل  
.. ماذا تريد ؟

قال : نجلاء .. ارجو ان تنسي ما بدر مني حيالك ليلة  
امس ...

قالت : نسيت .. وكل ما اطلبه منك هو ان تبتعد  
عني ، اريد ان اعيش وحيدة ، لا اريد ان اعيش مع احد .  
قال : سيكون لك ما تريد ، انا سأبتعد عنك ،  
وسأحمل معي جبك حتى القبر .

قالت : انا لا اعرف الحب ، ولا اريد ان اتعرف اليه  
ارجوك يا شفيق وألح في الرجاء ان تتركني وشأني ، لقد  
جنيت على اختي سلمى ، وكانت سلمى ضحيتك ، وانا  
لا اريد ان اكون ضحيتك مثل سلمى .

فتظاهر « التمساح » بالبكاء ، ومسح دموعه مزيفة  
ترقرقت في مقلتيه وهمس : انت تظلميني يا نجلاء ، انا لم  
اجن على سلمى ، انت تعلمين انني كنت احب سلمى ، وكنت

اتفانى في حبها ، الا ان الاقدار سلبتني اياها ، وسأظل  
اعيش بذكراها حتى الموت ..

قالت : ما لنا ولهذا الحديث الان ، ارجوك ان تفتح  
الباب • اريد ان اخرج •

قال : أَيْخِيل اليك انني اوصد الابواب في وجهك ؟  
لا يا نجلاء ، لا ، انا لن اقف في سبيلك ، لن احول دون  
ابتعادك بالرغم من ان هذا الابتعاد يؤلني ويقض مضجعي •  
واذا به يتظاهر بالتعب فجأة ، واثابته نوبة سعال  
مزيفة • والتفت الى نجلاء ليقول وقد اتهمت نوبة السعال :  
ارجوك ان تحضري لي كأس ماء •

فنهضت نجلاء وخرجت من الغرفة الى المطبخ تاركة  
فنجان القهوة على المنضدة • • واذا بشفيق يشب من السرير  
فجأة ، ويسرع الى درج خزائنه ليخرج منه علبة صغيرة • •  
وفتح العلبة وتناول منها قليلا من رشاش ابيض ألقى به في  
فنجان نجلاء ، ثم اسرع بالعودة الى السرير • •

وعادت نجلاء بعد قليل حاملة له كأس ماء • • وتناول  
الكأس من يدها وعينه على فنجان القهوة • ترى هل  
تشرب نجلاء ما في الفنجان من قهوة مزوجة بالمخدر ؟

وهمس وهو يتناول الكأس من يد نجلاء : سلمت  
يداك يا نجلاء • • وجرع كأس الماء وعينه لا تنفك تلتهم  
الفنجان • • وجلست نجلاء على المقعد • • وتناولت فنجان  
القهوة ترشفه على مهل • •

وراح شفيق يتحدث اليها بلطف وحنان ، ويطلب اليها  
ان تسامحه على ما بدر منه حيالها ليلة امس .. ولم تأبه  
نجلاء لحديثه . كانت تعلم انه كاذب ، وانه منافق وانه محتال  
كان هما ان تنتهي من رشف القهوة وان تتناول مفتاح  
الباب من شفيق وتخرج من تلك الدار .

وانتهت نجلاء من رشف القهوة .. وشعرت بالنعاس  
يداعب اجفانها .. وسرت رعشة غريبة في دمها لم تعهدها  
من قبل ..

وهتت بالوقوف ، الا انها شعرت بعياء شديد ..  
وجاهدت النفس في الوقوف .. واستطاعت ان تقف بعد  
جهد كبير ..

وراح شفيق يراقبها باهتمام كلي .. وسارت بعناء  
وعياء ، واطمان شفيق ، وطلقت على شفثيه ابتسامة هدوء  
واطمنان وهو يشاهدها تتهادى في سيرها .. الحمد لله ،  
يبدو ان المخدر القوي سري في دمها ..

واتجهت نجلاء الى غرفتها لترتمي على سريرها وتغيب  
في عالم سحيق بعيد مجهول القرار .

رئيس فرقة مكافحة المخدرات في بيروت جالس في مكتبه مع مندوب منظمة البوليس الدولي المفتش « تجوي سيراك » يتباحثان في امر شديد الخطورة .. واقفل الرئيس باب مكتبه ، وطلب من الحاجب ألا يسمح لاحد بالدخول عليه ، ريثما تنتهي زيارة المفتش الدولي ..

ومضى رئيس الفرقة والمفتش في حديثهما وهما يرشقان القهوة ويدخانان ، وقال المفتش : انا يا سيدي الرئيس لبناني الاصل ، ووالدي من لبنان ، الا انني ولدت في الديار الاميركية ، وانخرطت في سلك الشرطة ، ثم انتدبتني الحكومة الاميركية لأمثلها في منظمة البوليس الدولي ..

انتي اطارد الان عصابة خطيرة تقوم بتهريب المخدرات بين الدول العربية وتركيا واليونان وايطاليا وفرنسا .

طاردت احد افراد هذه العصابة « بول فاريم » من فرنسا الى ايطاليا ، الى تركيا .. وفي كل بلد كنت اجد من رجال الشرطة كل مساعدة . وفي اقصر هاجمت مع احد رجال الشرطة الاتراك « بول فاريم » في المطار .. واشتبكنا معه في معركة بالرصاص ، فقتلت شريكته او عشيقته لست ادري ، واعتقلنا بول نديم بعد ان اصبناه برصاصات عدة ادت الى بتر يده .. تبين لنا ان الفتاة القاتل تدعى الانسة سلمى الترك ، وكانت تحمل علبة حلوى فيها كمية كبيرة من الكوكاكين .. الانسة سلمى الترك لبنانية .. هي من لبنان .. اثناء التحقيق مع بول فاريم اعترف باسماء شركائه وعملائه ، وبين هذه الاسماء اسم شفيق وهي من لبنان . ونفت المفتش الاميركي دخان لفافته ورشف قهوته وقال : اظنك الان علمت لماذا انا في لبنان يا سيدي الرئيس ..

فابتسم رئيس فرقة المخدرات .. ودون ان ينبس بحرف ، فتح احد ادراج مكتبه وتناول منه ملفا كبيرا فتحه واخرج منه اوراقا وراح يقرأ بعض ما فيها على مسمع المفتش الاميركي :

شفيق وهي كان موظفا في شركة الاستيراد والتصدير الا انه طرد لسوء اخلاقه ..

اعتقل بتهمة التفرير فتاة اسمها سلمى الترك  
وبالاعتداء عليها • ثم افرج عنه وتزوج منها •• و ••

فقطع المفتش الأميركي على رئيس المكافحة الكلام.  
وقال : اذن سلمى الترك هي زوجة شفيق وهبي ؟

ناشر الرئيس برأسه بالايجاب.وتابع القراءة

هو الان موظف في شركة الاعمال المصرفية •

يقيم في محلة المزرعة في منزل زوجته سلمى واختها  
نجلاء • له علاقة مع بعض اصحاب السوابق نسي تهريب  
المخدرات • فرضت عليه الرقابة الشديدة منذ ثلاثة اشهر •  
اتصالاته وتصرفاته تشير الى انه على صلة بالمهربين ••

الرقابة عليه مستمرة ••

نصبت له كمينا ، وينتظر ان يقع في الفخ خلال يومين •  
ثم تناول الرئيس بعض الصور •• وبعض الاوراق ،وعرضها  
على المفتش تجوي ستراك ليقراً ما جاء في الاوراق :  
اوصافه : قصير القامة ، نحيل الجسم ، اسمر اللون ،علامة  
فارقة فوق حاجبه الايسر ، اسود الشعر •• اسود العينين ،  
يملك سيارة صغيرة من طراز عام ١٩٤٥ •

فابتسم المفتش تجوي وقد وقف على هذه المعلومات  
وقال : هذه المعلومات المتوفرة لديكم ، سهلت مهمتي ،  
وستساعدني على القيام بالمهمة المنتدب لها بسرعة وسهولة •

قال رئيس الفرقة : نحن نراقب هذا الشاب منذ امد بعيد ، الا انه لم يكن باستطاعتنا اعتقاله وليس هناك ما يدينه .. اما الان وقد حملت الينا نبأ ورود اسمه اثناء التحقيق مع بول فاريم في انقره ، فقد اصبح باستطاعتنا اعتقاله والتحقيق معه . سأصل بالنيابة العامة فوراً ، واطلع حضرة النائب العام على كل شيء ، واطلب اليه ان يسمح لنا باعتقال شفيق وهبي .

واتصل رئيس فرقة مكافحة المخدرات بالنائب العام ، وروى له كل ما حمل له المفتش تجوي من اخبار واسرار وقال : ارجو ان يسمح لنا حضرة النائب العام باعتقال شفيق وهبي وبالتحقيق معه .

قال النائب العام : اعتقلوه ..

ودعا رئيس الفرقة اثنين من رجاله وقال لهما : ستسيران برفقتي الى محطة المزرعة ، هناك مهرب كبير نريد اعتقاله ..

قال المفتش تجوي لرئيس الفرقة: هل تسمحوا لي بمرافقتكم يا سيدي ؟

قال رئيس الفرقة : اهلا وسهلا بك .تفضل معنا اذا شئت .. وكانت الساعة تشير الى الساعة السابعة من الصباح عندما



تحركت سيارة الجيب من امام مديرية الشرطة ، وفيها اربعة رجال هم : رئيس فرقة المخدرات ، واثنان من رجاله ، والمفتش تجوي سيتراك •• واتجهت السيارة بهم الى محلة المزرعة •• وتوقفت سيارة الجيب في اخر الشارع ، بعيدا عن دار شفيق •• وترجل الاربعة منها وساروا نحو الدار ، وشاهدوا سيارة شفيق الصغيرة المعجوز جاثمة امام الدار ، فلمعت الابتسامة على شفتي رئيس الفرقة وقال : هو ما زال في الدار ، سيارته هنا •

واحاط المفتشان اللبنانيان بالدار ، وتقدم رئيس الفرقة من الباب يطرقه ، ووقف المفتش تجوي قربيه ويده على مسدسه •• ولم يلقوا اي جواب •

واعاد الرئيس الطرق على الباب ، الا ان الباب لم يفتح ••

قال المفتش تجوي : يبدو انه ليس هنا ••

قال المفوض : لا •• انه هنا ، ولكن يبدو انه يقظ ، وانه شاهدنا ونحن نصعد السلالم •

قال المفوض رئيس الفرقة هذا واعاد الطرق على الباب بقوة وشدة •• ولم يرتفع من الدار صوت •• وصرخ المفوض : افتحوا الباب باسم القانون •

ولم يفتح الباب .. فما كان من المفوض الا انه صدم  
الباب صدمة قوية .. وفتح الباب على مصراعيه .. ودخل  
المفوض الى الدار ، ولحق به المفتش الاميركي وأيديهما  
على مسدسيهما ..

واذا بالرصاص ينهال عليهما .. وتراجعا الى الوراء  
وراحا يطلقان الرصاص ، وبدأت المعركة رهيبة ، كان شفيق  
واقفا في احدى زوايا الدار مرتديا ثياب النوم وهو يطلق  
الرصاص على المفوض والمفتش والذعر يطل من عينيه •

وتبادل المفوض والمفتش نظرات سريعة ، فهم كل منهما  
معناها .. فاتجه المفتش الى اليسار ، واتجه المفوض الى  
اليمن ، وبذلك حاصرا شفيقا .. ولم يرتد شفيق ، ولم  
ينقطع عن اطلاق الرصاص ، بل هو استبسل في الدفاع  
عن نفسه ، وقد ادرك ان وقوعه في الفخ ، معناه القضاء  
عليه قضاء مبرما • وخيل اليه انه يستطيع الهرب .. وتراجع  
الى الوراء واتجه نحو الباب وهو لا ينفك يطلق الرصاص  
من مسدسين في يديه •

واسرع المفتشان المرابضان امام الدار لنجدة رئيسهما  
وقد سمعا ازيز الرصاص .. واشتد ازيز الرصاص ، وانهازل  
على شفيق من كل صوب ، واذا بشفيق يصاب برصاصة في

عينه ، وبرصاصات عدة في يده اليسرى ، فيقع على الارض  
مضرجا بدمه ..

وتنفس المفوض والمفتشون الثلاثة الصعداء .. وامر  
المفوض المفتشين بنقل شفيق الى المستشفى فوراً .. وانصرف  
مع المفتش تجوي الى تفتيش الدار .. وقتشا اولا غرفة  
شفيق ، فعثرا فيها على كمية من الرصاص وعلى مسدسات ،  
وعلى عدد من الرسائل التي كان شفيق يتبادلها مع عملائه  
المهرين .. وانتقلا الى الغرفة الثانية من الدار .. ووقفا  
على دهشة وهما يشاهدان فتاة رائعة الجمال ملقاة على  
السريـر وهي مستغرقة في نوم عميق ..

قال المفتش تجوي: ألم تسمع هذه الفتاة دوي  
الرصاص ؟ ألم تستفق على الدوي ؟

وتقدم المفوض منها يهزها ، الا انها لم تستفق ...  
والتفت الى المفتش ليقول : الفتاة فاقدة الرشد ، وهي  
مخدرة .. يجب نقلها فوراً الى المستشفى .

وراح المفتش تجوي يفتش تلك الغرفة ، غرفة الفتاة  
.. ووقف على وجوم امام صورة كبيرة معلقة في الحائط  
.. واخذ يرتجف .. كانت الصورة تمثل صورة رجل في  
زهاء الستين من العمر ..

ولاحظ المفوض اضطراب تجوي ، فاقترب منه ليقول :  
ما بك ايها المفتش تجوي ؟

» اخرج المفتش تجوي صورة صغيرة من جيبه ودفع  
بها الى المفوض ليقول : انظر هذه الصورة الصغيرة ، انها  
صورة والدي . ألا يلوح لك أنها الصورة الكبيرة ذاتها المعلقة في  
هذا الحائط؟

قال المفوض : صاحب هذه الصورة شديد الشبه  
بصاحب تلك ..

قال المفتش : يخيل لي يا سيدي المفوض ان هذه  
الصورة الكبيرة هي صورة عمي ، عمي حبيب الترك ، انا  
ابن عبد الله الترك ، انني من لبنان كما قلت لك ، لقد  
هاجر والدي الى الولايات المتحدة الاميركية منذ سنوات  
بعيدة وتغير اسم اسرتنا من الترك الى سيراك كان والدي  
دائما يحدثني عن اخيه حبيب ، وكان يقول لي ان اسرتنا  
تقيم في طرابلس ، وكنت انوي ان ازور طرابلس بعد ان  
انهي مهمتي هنا للبحث عن عمي حبيب وعن اسرته .

وتوقف المفتش عن الكلام قليلا ليهمس : صحيح ..  
الفتاة التي صرعت في مطار انقره كان اسمها سلمى الترك

ابنة عمي ؟ .. وهذه الفتاة ؟ من هي ؟ أتكون شقيقتها ..  
ترى هل كانت ابنة عمي سلمى مهربة ؟ وهل شقيقتها هذه  
مهربة ايضا ؟

وظهر الألم واضحا في عيني المفتش تجوي وقد وصل  
بكلامه الى هذا الحد .. وتقدم المفوض منه يمسك بيده  
ويقول : سنجلو جميع الاسرار فيما بعد ، اما الان فعلينا  
ان نعمل على اتقاذ هذه الفتاة ..

واذا بالفتاة تفتح عينيها على مهل وتهمس بعناء وعياء :  
اين انا ؟

ووثب تجوي اليها يمسك بذراعيها ويصرخ بها : من  
انت ؟ من انت ؟ ما اسمك ؟

ونظرت الفتاة الى المفتش نظرة عميقة حيرى ، وهمست:  
من انت ؟

وتقدم المفوض منها ليقول : نحن من رجال الشرطة .  
قولي لنا من انت ؟ وماذا تفعلين هنا ؟

وهمست بذعر : من ؟ رجال الشرطة ؟ .. واستوت في  
السريـر . ومدت يدها الى جيـنـها هامسة : آخ .. رأسي  
.. رأسي ، الصداع يؤلني .

وراح تجوي يشد ذراعها وينصرخ بها : من انت ؟ من  
انت ؟ ..

قالت : انا نجلاء ، نجلاء الترك .

قال تجوي بذعر ووجل : وابوك ؟ ما اسم ابيك ؟

قالت : اسمه حبيب .. حبيب الترك .

وخارت قوى المفتش تجوي وقد ايقن ان الفتاة هي  
ابنة عمه ، وهمس والدموع تجول في عينيه : ابنة عمي ؟  
ابنة عمي مجرمة ؟ .. مهربة يا لتعاستي ويا لشقائي .. وتراجع  
الى الوراء ليقول للمفوض : سيدي المفوض هذه الفتاة  
مجرمة ، ويجب اعتقالها .

واعتقلت نجلاء .. واجريت الاسعافات السريعة  
لشفيق في المستشفى ، واستؤصلت عنه اليسرى وقطعت  
يده .. وبدأ التحقيق معه وقد تماثل للشفاء ، وكان لا بد  
لشفيق من الاعتراف بعد ان اكتشفت جرائمه ، واعترف  
باعتدائه على سلمى وبتهريضها على الاختلاس ، وبدفعها  
الى السفر الى تركيا وهي تحمل المخدرات دون ان تعلم  
ماذا تحمل . . واعترف بتهريب المخدرات ، وباعتدائه على  
بعض الفتيات والنساء والتغريض بهن ، واعترف بتخدير

نجلاء وبمحاولته الاعتداء عليها، وقال : كنت انوي الاعتداء  
على نجلاء لأذلها واجعلها آلة طيعة في يدي ، الا ان رئيس  
فريقة مكافحة المخدرات ورجاله ، دهموا الدار قبل ان  
اتمكن من الاعتداء عليها بثوان قليلة •

واطمأن المفتش تجوي سيراك ، او بالاحرى تجوي  
الترك ، وقد علم ان ابنة عمه سلمى كانت فتاة طاهرة  
مظلومة ، وان اختها نجلاء شريفة بريئة •

واطلق سراح نجلاء وخرجت من السجن لتجد المفتش  
تجوي في انتظارها امام باب السجن •• ووجمت نجلاء  
وقتمت : ماذا تريد مني؟ ..

وفتح لها ذراعيه •• وهمس : نجلاء انا ابن عمك ، جئت  
لمطاردة المهرين ، فاذا بي اعثر عليك وانت في اشد الحاجة  
الى معوتي ، فكأن الله ارسلني لأقذك يا ابنة عمي ••

فوجمت نجلاء •• ماذا يقول هذا الشاب ؟ اتراه يضحك  
منها ، اتراه يهزأ بها ؟ واقرب منها يعاقها والدموع ، دموع  
الفرح تترقق في عينيه •

وابى تجوي ان يبتعد عن ابنة عمه نجلاء ، وشعر  
بحنين عميق إليها ، لن يدعها تعيش وحدها بعد اليوم ، لا.

تجوي سيتزوج من نجلاء ويسافر واياها الى الولايات  
المتحدة الاميركية •

وما نزل في قلب تجوي من عاطفة وحب وحنين ، نزل  
في قلب نجلاء • • لقد شعرت نجلاء بعاطفة جامحة تجتاح  
قلبها الندي النيل ، وادركت انها تحب ابن عمها • • هي  
تحب تجوي • ولكن • ولكن هل يحق لها ان تفكر بحبه ،  
وهي التي عاشت في ذلك الوسط الدنس الموبوء ؟ لا ، لا ،  
لا ، ليس لها ان تفكر بذلك • ليس لها ان تفكر بذلك •  
ليس لها ان تتطلع الى فوق ، وهي تحت ، في الوادي  
السحيق البعيد القرار •

وبدأ الحزن يوج في عيني نجلاء ، وبدأ الالم يعصر  
قلبها ، يجب ان تهرب من تجوي وان تبتعد عنه ، وفي  
ابتعادها عنه صون لكرامته • • يجب ان تبتعد عنه ، هي لن  
تربط ماضيها القذر بمستقبله الناصع البياض ،

وذات ليلة جلس تجوي قرب ابنة عمه نجلاء على  
شرفة دارها في محلة المزرعة ليقول : نجلاء • • يجب ان  
اعود الى مقر عملي في الاسبوع القادم • وانا لن اعود  
وحدي • ستكونين رفيقتي يا حبيبتي ، انا احبك يا نجلاء •



لقد احببتك منذ النظرة الاولى ، سنتزوج هنا في لبنان  
الحبيب ، ونسافر الى الولايات المتحدة الاميركية حيث  
انهي جميع اعماله وابع املاكي ونعود معا الى لبنان . انا  
لم اعلم ان بلادي على هذه الدرجة من الرقي والتمدن  
والجمال ، لقد احببت لبنان ، كما احببتك انت يا نجلاء ،  
هنا ، في هذا الوطن الحبيب سنعيش معا مدى الحياة .

وترقرقت دمة حري في عيني نجلاء.. وهمست : ان  
شاء الله . وتعاثا على هوى وجب وشوق وحنين.  
وخرج تجوي من دار ابنة عمه ليعود الى الفندق الذي  
ينزل فيه . . ودخلت نجلاء إلى غرفتها، لا لتنام بل لتستلقي على  
سريرها وتسبح في يم من الأفكار.

وفي صباح اليوم التالي عاد تجوي الى دار نجلاء .  
وطرق الباب الا انه لم يلق اي جواب . . واذا بامرأة تفتح  
باب دارها المجاورة لدار نجلاء وتقول له : هل انت المفتش  
تجوي ؟

قال : اجل .

قالت : الانسة نجلاء رحلت عن هذه الدار ، وتركت  
لك هذه الرسالة .

وتسلم الرسالة . وفضها على عجل ليقرأ : «حبيبي تجوي!..  
أنا لا أليق بك ، ولا أريد أن أشوه اسمك باسمي .. لا تبحث  
عني لأنك لن تجدي ، أذكرني يا تجوي ، وثق أنني سأذكرك مدى  
الحياة ، أقبلك بشوق ، واسلم لابنة عمك نجلاء ..» .

وشعر تجوي بالوهن ، واخذ يرتجف كأنه ورقة في  
مهب الرياح وقد وقف على مضمون الرسالة .. وحمل تلك  
الرسالة وهرول مسرعا الى صديقه رئيس فرقة مكافحة  
المخدرات ليقول : خذ اقرأ يا سيدي المفوض ، لقد ضاعت  
نجلاء من يدي . ارجوك ارجوك يا سيدي ان تساعدني على  
اعادتها الي ..

نابتسم المفوض وهمس : اتريدني ان ابحث لك عن  
حيبتك ام ان ابحث عن المهرين ؟

قال : ارجوك ان تساعدني يا سيدي المفوض ، ارجوك ...  
قال المفوض : اطمن .. حيبتك ستعود اليك ، نحن  
ستولى البحث عنها ..

وتولى المفوض البحث عن نجلاء .. وبعد بحث طويل  
اهتدى اليها ، لقد وجدها في دار ارملة انيس بك مدير  
شركة الاستيراد والتصدير السابق .. كانت نجلاء قد

لجأت الى دار ارملة المدير طالبة اليها ان تقبلها خادمة عندها.  
كانت تريد ان تهرب من تجوي ، تريد ان تختفي في مكان  
امين ريثما يسافر تجوي ، الا ان امنيتها لم تتحقق .. فقد  
اُطل عليها ذات صباح مفوض فرقة مكافحة المخدرات ممسكا  
بيد ابن عمها تجوي هامسا في اذنها : نجلاء .. يجب ان  
تعودي الى ابن عمك ..

ووثب تجوي اليها يعاقها ويمسك يدها ويسرع الى  
عقد زفافه عليها ..

وسافر العروسان السعيدان الى الولايات المتحدة  
الاميركية حيث انهى تجوي اعماله هناك ، ورفع استقالته  
من منظمة البوليس .. ثم عاد مع عروسه الى لبنان ليعيشا  
في الوطن الحبيب الجميل .

ومثل شفيق وهبي امام القضاء .. وقضت محكمة  
الجنايات بسجنه خمس سنوات ، واخفضت السنوات الخمس  
كما تنقضي جميع السنون ، وخرج شفيق من السجن بلا  
عين وبلا يد ، وبلا مال . واصبح شفيق متسولا فقيرا ..  
انه لعقاب هائل مروّع أشد وأدهى من عقاب السجن .

وكثيرا ما يكون عقاب الله للانسان اشد واقوى من  
الموت . ماتت سلمى الترك فارتاحت من عذابها على هذه

الارض القانية .. لقد رحمها الله واشفق عليها فأراحها من  
هذه الحياة المثقلة بالمذاب والالام والدموع ..  
اما شفيق فلم يمت ، انه يعيش في عذابه ودموعه  
والآلامه ..

وهناك... في شوارع بيروت الفسيحة الرحيبة، راح متسوّل  
رث الثياب، مقطوع اليد، أعور، يطوف شوارع العاصمة  
اللبنانية، وهو يمدّ يده السليمة إلى المارة هامساً بذل وانكسار:  
«حسنة عنكم لله...»  
إنه المجرم الخطر العريق.. شفيق وهبي.

تمت



## مؤلفات الأستاذ ييار روفایل القصص العائفة

سرّ الراهبة  
صرخة الاستقلال  
صقر الصحراء  
ضاع عمري  
طريق الدموع  
ظنمني يا قلب  
غادة دمشق  
في مهب الرياح  
القلب الأخضر  
لا تلمني  
لحن الغروب  
لن يعود  
نار في الجنوب  
هل تذكرين  
وحدي مع الليل

الأرض العذراء  
الأمل السريع  
انا خاطئة  
بين نارين  
حساء بغداد  
خبز ودمع  
خذ قلبي ودعني  
دموع الأرز ٢/١  
دموع العذارى  
دموع لا تحف  
زنبقة في الوحول  
ماذا فعلت بقلبي  
معقل النسور ٢/١  
ملائكة في الجحيم  
من أجل عينيك



